

ديكارتيا



رابندرانات

حلا غير

ترجمة: صلاح صلاح

دعني أهرب ، أتوه
في أعماق منتصف
الليل ، دمع الأرض
تتركني ، طليقاً من
عائق الجثة الزاهية
أبحث النجوم السطى
بشماع القمر ،
أرقب من بعد الألق
بغمرتي بأجنحتي .



ذکریاتی

MY REMINISCENCES
BY
RABINDRANATH TAGORE
MACMILLAN PUBLISHERS 1991

ذكريات رابدرانات طاغور

ترجمة : صلاح صلاح

الطبعة الأولى
1995

منشورات المجمع الثقافي

Cultural Foundation Publications

ص. ب. ٢٢٨٠ - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف : ٢١٥٣٠٠
P.O. BOX : 2380 - ABU DHABI - U. A. E. - TEL. 215300 - CULTURAL FOUNDATION

تمهيد

لا أعلم مَنْ رَسَمَ صور حياتي وطبعها في ذاكرتي ، غير أنه فنان أياً كان . لم يأخذ ريشته ليحاكي ببساطة كل ما يحدث ؛ بل أبقى وأحذف كما يهوى ، كثيرٌ من الأشياء الكبيرة أحالها صغيرة ، والصغيرة كبيرة ، ولم يتوانَ في استبدال ما في المقدمة بما ورد في الخلفية . باختصار ، مهمته رَسَمَ الصور ، لا كتابة التاريخ . يصوغ مجرى الأحداث حياتنا الخارجية ، بينما ترسم سلسلة من الصور في دواخلنا . يتوافق الاثنان ، بيد أنهما ليسا متطابقين .

لا نكرس الوقت للنظر ملياً في هذا النسيج الداخلي ، وإن كنا نلمح بين حين وآخر جزءاً منه ، غير أن القسم الأعظم يبقى لنا مظلماً غير مرئي . لماذا يستمر الرسام في الرسم ، متى سينجز عمله ، وأي معرض مقدر له أن يعرض صوره ، من يستطيع الإجابة ؟ !

دعاني سؤال شخص منذ سنوات خلت عن أحداث حياتي الماضية ، لاكتشاف حجرة الرسومات هذه ، خيّل لي بأنني سأتوقف بعد اختيار بعض الحوادث من قصة حياتي ، لكن ما أن فتحت الباب حتى

تبين لي أن الذكريات ليست تاريخاً ، بل إبداعات أصيلة للفنان غير المنظور .

الألوان المتنوعة المتناثرة ليست انعكاساً للعالم الخارجي ، بل ملكاً للرسام نفسه ، وتنبع رغبة يشويها لون خفيف من قلبه ، لذا لا تصلح كتابة سجل على هذا النسيج كدليل في المحكمة .

لكن على الرغم من عدم جدوى محاولة جمع قصة منطقية دقيقة من مخزن الذاكرة ، فإن سحر وإثارة خلط الصور استحوذ عليّ .

طالما نحن على سفر ، ولا نقف إلا لأخذ قسط من الراحة في ملاجئ مختلفة علي جانب الطريق ، فإننا لا نرى هذه الصور ، وتبدو الأشياء ذات فائدة ليس إلا ، حالات وجد متماسكة يصعب تذكرها ، ولا تشرع هذه الصور في العودة إلا عندما يصل المسافر إلى غايته ولا تعود له حاجة بها . وحين يخلد للراحة في نهاية النهار ، تجول في ذهنه كل المدن والمروج والأنهار والتلال التي مر بها في فجر حياته ، هكذا نظرت إلى الخلف بروية ، وانهمكت مستغرقاً في ما رأيت .

هل انبثق هذا الاهتمام من التأثير العاطفي الطبيعي بالماضي فقط ؟ طبعاً ، لا بد من توفر ارتباط شخصي ، بيد أن للصور قيمة مستقلة في حد ذاتها .

ليس في ذكرياتي من حدث يستحق الحفظ للأبد ، القيمة الأدبية لا تقوم على أهمية موضوع ، إذا استطعنا جعل كل ما نشعر به بصدق معقولاً للآخرين ، فإنه يحظى بالاحترام دائماً ، إذا تأتى لنا التعبير

بالكلمات عن الصور التي تكونت في الذاكرة ، تستحق عندها مكانة
في الأدب .

لذا ، أقدم صور ذاكرتي كمادة أدبية . ومن الخطأ اعتبارها محاولة
لكتابة سيرة ذاتية ، وإلا فإنها ستبدو حشواً وإطناباً زائلاً ، وغير تامة .

التعليم بدأ

كنا ثلاثة صبية ، نشأنا وترعرعنا معاً . كان زميلاي يكراني بستين .
 بدأ تعليمي عندما كُلف مدرسٌ خاص بتدريسنا ، غير أنني لا أذكر الآن
 شيئاً عما تعلمته . ما يستعيده ذهني دائماً هو «المطر يقطط برتابة
 والورقة تهتز» . سمعت هذا أول مرة عندما رسييت بعد عبور المنطقة
 العاصفة لسلسلة كاراكهالا . لقد سحرتني آنئذ لكونها أول قصيدة
 لأجداد كل الشعراء . كلما استعيد متعة ذلك اليوم أدرك ضرورة
 القافية في الشعر ذلك أن الكلمات تنتهي بالقافية ، ومع ذلك لا تنتهي ؛
 ينتهي النطق ولا ينتهي رنينه ، ويستمر العقل والأذن في لعبتهما بطرح
 القافية جيئة وذهاباً . هكذا طقطق المطر برتابة واهتزت الأوراق في
 شعوري ووعي مراراً وتكراراً .

حدث آخر من فترة انبلاج العمر هذه يلتصق بذهني سريعاً . كان
 لدينا أمين صندوق اسمه كايلاش يعتبر كفرد من أفراد العائلة ، كان
 في غاية الفطنة ، يمازح الجميع دائماً ويطلق النكات مع الصغار
 والكبار ، والأنساب الجدد ، خاصة مع المتتمين إلى العائلة حديثاً الذين

كانوا موضع هزئه ونكاته . حتى بعد موته ، ساورنا شك في ما إذا كانت روح دعابته قد هجرته . حدث مرة أن كان الكبار منهمكين في محاولة لإرسال رسالة إلى العالم الآخر بواسطة لوح صغير معلق به قلم ، يعتقد أنه يكتب لوحده عند لمسه بالأصابع . في إحدى الجلسات خريش القلم اسم كايلاش . سألوه عن نوع الحياة التي يحياها الإنسان هناك . أجاب «لقد وجدت ذلك يشق الأنفس بالموت ، والآن تريدون أيها الأحياء معرفة ذلك عبر طريق مختصر دون فعل أي شيء» .

كان كايلاش يعني بحيوية أخنية هزلية ألفها بنفسه وحطم بها أوزان الشعر لإسماعدي . كنت فيها البطل الذي يتشوف بلهفة وترقب وصول بطلة عروس تسلب اللب بجمالها لدرجة أن القدر كان يفتن في حضرتها ، حين أستمع للأغنية تشتعل صورتها لامعة في ذهني . كانت المجوهرات التي تزينها من رأسها إلى أخمص قدميها ، والفخامة التي لم يسمع بمثلها من قبل في الإعداد للزفاف تدير رؤوس من هم أكبر وأكثر حكمة ، لكن ما فتى هذا الصبي وجعل صور الفرح ترقص أمام عينيه هو تناغم القوافي وانتظام الإيقاع .

لا تزال هاتان الإثارتان الأدبيتان في ذاكرتي ، والأخرى أناشيد الحضانة الكلاسيكية «المطر يهطل خافقاً ، والمد يعلو في النهر» .

الشيء الآخر الذي أذكره هو بداية حياتي المدرسية ، في يوم رأيت أخي الكبير وابن أختي ساتيا ، وهو أكبر مني أيضاً ، ذاهبين إلى المدرسة . تركاني وحيداً لأني أصغر من أن أركب عربة أو أغادر البيت ،

عندما عاد ساتيا بقصص مغامراته المفرطة في انفعالاتها عن الطريق ، شعرت أنني لا أقوى على البقاء في البيت ، حاول معلمنا أن يبدد وحيي بنصائح سديدة وصفعة مدوية «تبكي الآن للذهاب إلى المدرسة . عليك أن تبكي أكثر في المستقبل لإخراجك منها .» لا أذكر اسم المدرس ، ولا وجهه ، ولا شخصيته ، لكن انطباع هذه النصيحة الثقيلة وبه الأثقل لم يخبُ بعد . لم أسمع في حياتي نبوءة أصدق من هذه .

قادني بكائي إلى المدرسة الشرقية قبل الألوان . ليست لدي فكرة عما تعلمته هناك ، لكن إحدى طرقهم في العقاب لازال ماثلة في ذهني . كان الصبي الذي لا يحفظ دروسه يوقف على مقعد ، ويفرش ذراياه على امتدادهما وفي كفيه المقلوبين إلى أعلى توضع كومة من الصخور المقطعة على شكل ألواح . دع علماء النفس يناقشون كيف يمكن لهذا الأسلوب أن يستحث فهماً أفضل .

هكذا بدأت تعليمي في سن غض جداً . وجاءت بدايتي في الأدب في نفس الفترة من الكتب الرائجة في مهاجع الخدم ، التي من أهمها كانت الترجمة البنغالية لحكم شاناكيا وأقواله المأثورة وكتاب كريتيافاس «رامايا» ، أذكر بوضوح يوماً كنت أقرأ فيه «رامايا» كانت السماء غائمة وأنا ألعب على الشرفة المطلة على الشارع . على حين غرة ولسبب لا أذكره ، قرر ساتيا إزعاجي . صرخ «يا شرطي ، يا شرطي» . كانت فكرتي عن وظائف الشرطي مبهمة جداً ، غير أنني كنت على يقين من

واحدة وهي أن الشخص المتهم بجريمة ، عندما يقع في يدي الشرطي يصبح مثل المسكين الذي يقع في فكي تمساح يغوص ولا يرى أبداً . ولعدم معرفتي كيف يمكن لصبي الهرب من مثل هذا العقاب الصارم ، فررت إلى المقصورات الداخلية والرجفة تسري في ظهري خوفاً من ملاحقة الشرطي . أخبرت أمي عن مصيري المشؤوم الموشك على الحدوث ، لكن ذلك لم يزعجها . رغم ذلك لم أجازف . جلست على عتبة باب حجرة أمي ورحت أقرأ كتاب «رامايا» البالي بغلافه الورقي الشبيه بالرخام والذي يخص عمتها العجوز ، وأمامي تمتد الشرفة المظلة على الجبهات الأربع لقناء البيت الداخلي والمتوهجة قليلاً بضوء الأصيل الباهت المنبثق من السماء المقدسة بالفيوم . لبكائي على هذا المنظر الحزين جاءت همتي العظيمة وأخذت الكتاب مني .

داخل المنزل وخارجه

إلى حد ما ، لم يكن الترف شيئاً معروفاً في طفولتي المبكرة . كان مستوى المعيشة حين ذاك أقل تعقيداً مما عليه الآن . لكن ذلك كان على الأقل يعني أن أطفال أسرتنا بعيدين تماماً عن الاهتمام البالغ فيه الذي تفرضه العناية الفائقة . الحقيقة أن العناية بالأطفال قد تكون بالنسبة للأوصياء معاملة عرضية ، غير أنها بالنسبة للأطفال تعني قمة الإزعاج .

كنا نعيش تحت حكم الخدم الذين كانوا عملياً يحظرون حقنا في حرية الحركة لينأوا بأنفسهم عن المتاعب . كان ذلك صعب التحمل ، لكن الإهمال أيضاً كان نوعاً من الإستقلال ، الذي ترك عقولنا حرة غير مثقلة ومدلة بكل أشكال الإزعاج المعتادة حول مسائل الطعام واللباس .

لم يكن ما نأكله يمت بأي صلة إلى الطعام الشهوي ، ولباسنا إذا توجب عليّ شرحه بالتفصيل يشير ازدهار الطفل الحديث . لم يكن لنا تحت أي حجة أو ذريعة ارتداء الأحذية أو الجوارب قبل سن العاشرة . في الطقس البارد كان القميص القطني الآخر الذي يلبس فوق

القميص الأول يعتبر كافياً . ولم نفكر بتأناً بأننا سيئو الهنّام . كنا نلذّمر فقط عندما يغفل الحيايط العجوز نعمات وضع جيب على القميص ، لأن الطفل الذي يمنعه فقره عن ملء جيبه لم يولد بعد . ويفضل العناية الإلهية الرحيمة لم يكن هناك فرق كبير في الثروة بين أطفال الفقراء والأغنياء . كان كل منا يملك خفاً واحداً لا ننتعله دائماً . كانت الأخف بشكل عام تسبقنا ببضع خطوات وتقدمها الأقدام الآتية ، ويكتنف وجودها شك في كل خطوة تخطوها .

حافظ البالغون على وضع مسافة شاسعة بينهم وبيننا في الملابس والمأكّل ، وفي الذهاب والإياب ، وفي العمل والحديث والتسلية . كنا نسرق نظرات فقط من هذه النشاطات البعيدة المثال . اليوم أصبح الوصول إلى البالغين وكل أنواع المتع أمراً يسيراً سهل المثال بالنسبة للأطفال . لم يكن هناك ما هو سهل بالنسبة لنا ، وكثير من الأشياء الثافهة كانت نادرة ، ونعيش على أمل ما يخبئه لنا المستقبل عندما نكبر . النتيجة أننا استمتعنا إلى أقصى الحدود بالقليل الذي كنا نحصل عليه ولم نرّم بشيء إطلاقاً من القشرة إلى الصميم . اليوم يأخذ طفل عائلة موسرة نصف ما يقدم إليه ، ويبدد الجزء الأعظم من عالمه .

كنا نقضي أيامنا في الركن الجنوبي الشرقي من جناح الخدم الواقع في المقصورات الخارجية . كان أحد خدمنا يدهى شاياّم ، ولد أسود ممتليء بخصل مجعدة ، جاء إلينا كأنهما البرد من مقاطعة كولفا . كان يحيط موضعاً يختاره بخط طبشوري بعد أن يضعني فيه ويحذرني

حول أنفسهم بعناية ثم يدورون مرة أو مرتين في الحديقة الخارجية وهم يجمعون الزهور ويمشون الهوينى في اتجاه بيوتهم مشيعين جواً من الراحة في ذهابهم . كل ذلك يستمر إلى ما بعد الظهيرة بقليل ، ثم يهجر مكان الاستحمام ويسوده الصمت ، ولا يبقى إلا البط في الماء يغوص لاصطياد قواقع الحلزون ويسوي ريشه بمنقاره باحتياج طوال ماتبقى من النهار .

عندما يسود السكون الماء ، يتركز كل انتباهي على الظلال تحت شجرة التين البنغالية التي شكل بعض جذورها الهوائية الظاهرة المنحدرة على طول جلعها لفات معقدة داكنة اللون على قاعدتها .

كما لو بفعل السحر ، هرب هذا الركن الغامض من نظم القوانين الطبيعية ، كما لو أن بعض عالم الحلم بعيد الاحتمال الذي غص الخالق منه بصره مكث في نور الزمن المعاصر . من رأيت هناك ، وماذا فعل هؤلاء الناس ؟! أنا عاجز عن التعبير عنه بلغة مفهومة . إنها شجرة التين البنغالية التي كتبت عنها لاحقاً :

ليلاً نهاراً تقف مثل زاهد ناصك بشعر متلبد

هل فكرت حيناً بذلك الصبي الذي لها خياله بظلالك؟

واحسرتاه على شجرة التين البنغالية المهيبة التي لم يعد لها وجود ، وعلى الحوض الذي كان مرآة لها . كثير من الذين كانوا يستحمون في ذلك الحوض رحلوا أيضاً ، واندمجوا في فيء الشجرة العظيمة . والصبي الذي كبر أرسى جذوره عميقاً ونشرها ، يتأمل الآن في شكل

بوجهه الرزين وإصبعه المرفوع عن مخاطر تخطي تلك الدائرة . لم أفهم بالضبط أبداً إن كان هذا الخطر جسدياً أم عقلياً ، لكن الخوف لأريب كان يملكني ، إذ قرأت في «راماينا» عن محن سيتا إثر مغادرتها الدائرة التي رسمها لأكشمان ، لذا لم أشك لحظة في قوة وفعالية الدائرة المحيطة بي .

نحت نافذة تلك الغرفة تماماً ، ثمة درج يهبط إلى حوض استحمام على ضفته الغربية بمحاذاة حائط الحديقة شجرة تين بتغالية ضخمة . في الجهة الجنوبية كانت توجد أشجار جوز الهند . مثل سجين في زنزانه ، كنت أقضي كل النهار أنظر عبر مصراع النافذة الفينيسية محدقاً في هذا المشهد كما لو أنه صورة في كتاب ، من الصباح الباكر يتوافد جيرانا واحداً إثر الآخر للاستحمام ، كنت أعرف وقت وصول كل منهم ، وغرابة عاداتهم في التنظيف والتبرج . واحد يقفل أذنيه بأصابعه عندما يغطس بانتظام ثم يرحل ، آخر لا يغامر بغطسة كاملة ، بل يكتفي بتكرار عصر منشقة مبلولة على رأسه . ثالث ينفض بحرص سطح غبار القاذورات عن نفسه بضربات سريعة بذراعيه ، ثم يغطس فجأة ، آخر يقفز من الدرجات العليا دون أي مقدمات ، في حين يهبط آخر درجة درجة ببطء وهو يتمتع صلاته الصباحية . ثم كان هناك من هو دائماً في عجلة من أمره يهرول إلى بيته بسرعة حالماً ينتهي من غطسته ، وآخرون على عكسه تماماً يتبعون حمامهم الممتع بتدليك جيد ويبدلون ثياب الاستحمام المبتلة بأخرى نظيفة جافة ويلفون المنزور

الظل وضوء الشمس في السراء والضراء اللتين تلقيهما هذه الحصلة
المتشابكة .

لم يكن من المسموح لنا مغادرة البيت ، بالأحرى كنا نمنع حتى من
الركض داخل البيت . كان علينا أن نلمح الطبيعة من خلف الحواجز .
وراء متناولي كان يمتد الشيء اللامحدود المسمى الخارج الذي تأتي
ومضاته وأصواته وشدهاء حيناً وتلمسني بين فينة وأخرى . كأنه يود أن
يغويني عبر مصراع النوافذ بإيماءات متنوعة ، خير أنه طليق وأنا مقيد ،
وما من سبيل للمقائنا ، لذا كانت جاذبيته أقوى . اليوم زال أثر الخط
الطباشيري ، إلا أن الدائرة المقيدة لا تزال قائمة . لا يزال الأفق بعيداً وما
خلفه وراء متناول اليد . يذكرني هذا بالقصيدة التي نظمتهما عندما
أصبحت أكبر :

كان الطير الأليف في القفص ، والطلق في الغابة

شاه القدر أن يتقابلا يوماً

صاح الطير الحر «دعنا نطير إلى الغابة يا حبيبي»

همس طير القفص «تعال هنا ، دعنا نعيش معاً في القفص»

قال الطير الحر «بين القضبان حيث لا مكان لنا لفرش أجنتنا؟»

«واحسرتاه» أجاب طير القفص «أنا لا أعرف أين أحط في السماء» .

كانت حواجز شرفة سطح بيتنا أطول مني . كنت أصدد أحياناً إلى
هناك في منتصف النهار ، عندما أصبحت أطول قامته وخف استبداد

الخدم ، وعند وصول عروس جديدة إلى البيت وحصولي على
احتراف كمرافق لها ، في تلك الساعة يكون كل من في البيت قد انتهى
من تناول وجبته ، وحلت فترة راحة من أشغال البيت ، وخيم هدوء
القبيلة على المقصورات الداخلية ، في حين تعلق ملابس الاستحمام
المبتلة على حاجز الشرفة لتجف ، وتلتقط الغريبان من كومة المخلفات
الملقاة في ركن الحديقة فئات الطعام ، وفي عزلة يتواصل طير القفص
والطير الطليق بمقاربيهما .

كنت أحب الوقوف والنظر ، تقع عيوني أولاً على صف شجر جوز
الهند في أقصى حديقتنا الداخلية التي أرى عبرها حديقة سنجهي
بمجموعة أكواخها وحوض استحمامها على حده ملينة حلايتنا تارا ،
وخلف ذلك تختلط بدوائب الأشجار الأشكال المختلفة والمستويات
المتباينة لشرفات أسطح كلكتا المشعة تحت بياض شمس منتصف
الظهيرة ، والممتدة بعيداً والمتداخلة بالزرقة الرمادية للأفق الشرقي .
تبدو بعض هذه المنازل البعيدة التي يخرج منها درج مغطى إلى السطح
مثل أصابع مرفوعة توحى إليّ بغمزة توحى بوجود الغاز في الأسفل ،
يتخيل التسول الواقف على باب القصر وجود كنوز مستحيلة في
حجره الحصينة . من العسير عليّ وصف روح الحرية والمرح التي تثيرها
هذه المنازل المجهولة في نفسي . في أقصى أعماق المساء المكتظة بضوء
الشمس الحارق ، قد يتأتى لي بصعوبة اكتشاف الصرخة الحارة الواهنة
لطائرة ورقية ، ومن الممر الضيق المعادي لحديقة سنجهي تمر البيوت

الهاجعة في سبات الظهيرة ، وتتردد طافية أغنية بائع الأساور
والخلاخل الرتيبة -أساور ، خلاخل ، أساور- في مثل تلك الأوقات
يطفو أيضاً كامل كياني بعيداً .

كان والدي في ترحال دائم ونادراً ما يتواجد في البيت . لذا تبقى
حجرة في الطابق الثالث مقفلة . كنت أمر بيدي على مصارع النوافذ
الفينيسية ، أفتح مزلاج الباب وأقضي ما بعد الظهيرة مستلقياً على
الأريكة في الجهة الجنوبية دون حراك . كون الغرفة المقفلة دائماً مشيرة ،
ومن ثم إغراء الدخول المسروق بنكهته الغامضة ، وأخيراً لأن الشرفة
الحارجية المهجورة تسطع عليها خيوط أشعة الشمس ، كل ذلك أطلق
عتان أحلامي .

ثمة شيء فائن آخر . لقد شرحت محطة المياه في كلكتا في العمل ،
ولم تحرم من تدفق مياهها المظفر حتى المناطق الهندية . في ذلك الزمن
الذهبي كانت أنابيب المياه تصل حتى إلى حجر والدي في الطابق
الثالث . كان لي بفتح صنبور دشه أن أخذ حمام يجلب الغبطة إلى
قلبي في أي وقت أشاء ، ليس ذلك بسبب الحس بالماء فقط ، بل
لإشباع رغبتي في فعل ما أهواه . جعل تزامن الابتهاج بالحرية والخوف
من اكتشاف أمري ، دش ماء البلدية هذا يبدو كسهام من المتعة .

ربما لأن أمكانية الاتصال بالخارج كانت بعيدة ، فإن إثارتها جاءت الي
بأسرع ما يمكن . حين تحيط بنا الأشياء وتكون في متناول كل يد ،
يصيب العقل الخمول ويوكل المهمات بالآخرين وينسى أن فرحة العيد

تعتمد على الغذاء الذي تقدمه الخيلة أكثر من الأشياء الخارجية . هذا هو الدرس الأساسي الذي على الطفولة أن تعلمه للإنسان . من ثم تصبح ممتلكاته قليلة ونافهة ، إلا أنه لا يحتاج لأكثر منها حتى يكون سعيداً . بالنسبة للطفل غير المحظوظ الذي يملك عدداً لا يحصى من الألعاب ، عالم اللعب مُفسدٌ .

دعوة حديقتنا الداخلية حذيقة ، تجاوز بعيد عن الحقيقة ، فهي تتألف من شجرة كباد وبعض أشجار الخوخ المختلفة وصف من شجر جوز الهند . في وسطها دائرة مبلطة مشققة هاجمتها الأعشاب والحشائش البرية ونسجت فيها راياتها المظفرة . الزهور التي رفضت الموت رغم إهمال البستاني ، هي التي استمرت في أداء مهمتها فقط ، في الركن الجنوبي سقيفة نزع قشر الأرز التي يحتشد فيها سكان المقصورات الداخلية عند الحاجة . انهزم هذا الأكر الأخير للحياة الريفية في كلكتا وانسل خلسة بعيداً بصمت .

رغم ذلك لا أظن أن جنة عدن كانت أعظم من حديقتنا ، لأن آدم كان عارياً كجنته ، ذلك لأنهما لم يكونا بحاجة لزخرف الأشياء المادية . فقط منذ أن تلوق ثمرة شجرة المعرفة وحتى الوقت الذي استطاع فيه هضمها أصبحت حاجة الإنسان للزخارف الخارجية تسيطر عليه . كانت حديقتنا الداخلية فردوسي وتفي بحاجتي .

أذكر بجلاء كيف كنت أركض إليها حالماً أستيقظ مبكراً في فجر الخريف ، فتسرع في استقبالي نفحة الأعشاب وأوراق النبات الندية ،

ويختلس الصباح بضوئه المتعش مني لحة من على جدار الحديقة الشرقية ومن تحت شُرابات أشجار جوز الهند المرتعشة .

ثمة قطعة أرض خالية أخرى في شمال البيت لاتزال حتى يومنا هذا كنا ندعوها «جولاباري» . يدل الاسم عل إنها كانت في زمن ماضٍ بعيد الزريبة التي يخزن فيها محصول السنة من الحبوب . في تلك الأيام كانت القرى والمدن تشبه بعضها بعضاً مثل الأخ وأخته في الطفولة . الآن يصعب تقصي الشبه في العائلة . كانت هذه القطعة مأوى في أيام العطل . لم أذهب إليها لألعب ، بل لان المكان بحد ذاته جذبني إليه . لماذا؟ من الصعب الإجابة . ربما يعود سحرها لكونها قطعة أرض ياب مهجورة في الركن البعيد من الحديقة . لم يكن لها وظيفة فعالة لأنها خارج الجزء المستعمل ، علاوة على إنها عديمة النفع مثلما هي غير مزينة ولم يزرع أحد فيها شيئاً إطلاقاً . كانت قطعة أرض مهجورة . لأرب أن هذا ما أطلق لهيئة الصبي عنانها . كنت كلما رأيت منفذاً من يقطة حارسي أذهب إليها بأي وسيلة ، آنثد يخالجنني شعور بأنني في عطلة حقيقية .

مع ذلك بقيت منطقة أخرى في بيتنا لم ألحج في اكتشافها ، أطلقت عليها طفلة صغيرة من أترابي ورفيقة في اللعب اسم «قصر الملك» . كنت هناك من لحظة «كانت تقول لي أحياناً ، لكن لسبب أو لآخر لم تسنح لها الفرصة إطلاقاً لأصطحبهاي معها إلى هناك . قيل إنه مكان رائع فيه دُمى خرافية مثل الألعاب التي تلعب هناك . خيّل لي أنه في

مكان قريب ، لعله في الطابق الأول أو الثاني ، غير أنني عجزت عن الوصول إليه .

كم مرة سألت صديقتي «اخبريني فقط ، هل هو في داخل البيت حقاً أم خارجه؟» ودائماً تجيب «كلا ، كلا ، إنه هنا في هذا البيت .» كنت أجلس وأتعجب «أين؟ أين؟ ألا أعرف كل حُجَر البيت؟» لم أكثرث إطلاقاً لأتحرى من هو ذلك الملك ، بقي قصره غير مكتشف حتى يومنا هذا ، وكل ماتعرفه أنه موجود في بيتنا .

حين أنظر للخلف إلى طفولتي ، يتراءى لي أن الفكرة المهيمنة أكثر من غيرها هي أنني كنت محاطاً بالغموض . شيء لم يحلم به كان متوارياً في كل مكان وكان السؤال الملح «متى؟ أواه متى سنصادفه؟» كما لو أن الطبيعة قبضت على شيء في يديها وسألت مبتسمة «ماذا تظن يحوزني؟» لم تكن لدينا أدنى فكرة لإمكانية وجود حد للإجابة .

أذكر بجلاء شجرة سفرجل هندي زرعناها وسقيتها كل يوم وحافظت عليها في ركن الشرفة الجنوبية . ألهتني فكرة أن بذرة قد تنمو فعلاً لتصبح شجرة في حالة ترقب هائج . لا تزال بلور السفرجل الهندي حتى يومنا تتبرعم وتنمو بسرعة ، لكن دون شعور التعجب والاستغراب الملائم . لا يقع الخطأ على كاهل شجرة السفرجل وإنما علي تفكيري .

سرقنا مرة بعض الحجارة من حوض زراعة ابن عم أكبر منا ، وعمرنا واحدة صغيرة خاصة بنا ، أولينا النباتات التي بذرناها في صدوع

حرفنا اهتماماً كبيراً لحد يمكن فيه للخضار الرواقي * فقط أن يبقى حياً . تعجز الكلمات عن التعبير عن الإثارة التي خلقتها هذه الراية الصغيرة في نفوسنا . لم نشك لحظة في أن ما خلقناه يستثير الكبار ويحوز على إعجابهم . لكن في اليوم الذي حاولنا فيه إثبات ذلك ، اختفت رايتنا بكل صخورها وخضارها من ركن حجرتنا .

صدمنا للطريقة الجلفة اللفظة التي أنصح لنا بها أن أرضية غرفة المدرسة ليست القاعدة المناسبة لبناء راية زراعية . حط ثقل مماثل للحجارة التي رفعت عن الأرضية على عقولنا عندما أدركنا سعة الهوة التي تفصل أحلامنا عن إرادة من هم أكبر منا سناً .

بالحدة نبض الحياة بالنسبة لنا !! الأرض والماء وأوراق النبات والسماء كلها خاطبتنا ولم تؤخذ بعين الاعتبار . كم مرة صدمنا وأصابنا الندم الشديد لأن ميسورنا رؤية السطح العلوي للأرض فقط دون أي معرفة ببواطنها !! وجهت مخططاتنا إلى تفحص ما تحت غطاءها الغباري الملون . لو قدر لنا أن نحفر بخيزانة تلو الأخرى ، واحدة فوق الأخرى ، لربما كان بإمكاننا أن نلمس أعماقها .

خلال احتفال Magh ، كانت توضع سلسلة من الأعمدة الخشبية حول الساحة الخارجية لدعم الثريات . يبدأ حفر حفر لهذه الأعمدة في أول أيام الاحتفال . يشير الإعداد للاحتفالات الأطفال في كل

* الرواقي : نسبة إلى مذهب زينون الفلسفي القائل بأن علي الإنسان الحكيم أن يتحرر من كل أنواع الانهماكات وأن يخضع للحكم الضرورة القاهرة (المترجم)

الأمصار ، لكن لعملية الحفر هذه نكهة خاصة بالنسبة لي . رغم مشاهدتي لها سنة تلو سنة ورؤية الحفرة تكبر وتصبح أعمق حتى يختفي فيها الحافر تماماً ، فإن ذلك شيء عادي ، ولم يظهر شيء يستحق البحث عن أمير أو فارس ، لكن في كل مرة كان يلازمني شعور أن طبقة سترفع لتكشف عن صندوق فيه كنز . لا ريب أن حفراً أعمق بقليل سيكشف عن ذلك ، تتالت السنين ولم يثمر الحفر الأعمق شيئاً . خدش حجاب الغموض لكنه لم يرفع . لماذا يرضى الكبار القادرون على فعل كل ما يودون يمثل هذا الحفر الضحل ؟ ! لو أننا جيل الصغار ، غمك ناصية الأمور ، لما ظلت أعمق ألغاز الأرض مخفية لأمد طويل .

أثارت مخيلتنا أيضاً فكرة أن خلف كل جزء من قبة السماء الزرقاء تخبئ أسرار السموات . صبعنا يوم أراد مدرسنا أن يوضح بعض الدروس من كتاب العلوم التمهيدية البنغالي وأخبرنا أن السماء ليست نهماً أزرق محدوداً . قال « ضع سلماً فوق الآخر واصعد عليها ولن يضرب رأسك أبداً » قلت في سريري لا بد أنه يعني سلالة ، وجهرت بصوت ذي نبرة ساخطة « وماذا لو وضعنا سلالم أخرى أكثر وأكثر ؟ » . عندما أدركت أن وضع السلالم فوق بعضها البعض عملية غير مشرة ، صعبت . طبعاً توصلت بعد تأمل كبير إلى أن مثل هذه الحقيقة الصاعقة هي جزء من سر معرفة المدرسين المعروفة لديهم فقط .

سلطة الخدم

لم يكن نظام حكم سلالة الخدم في تاريخ الهند نظاماً سعيداً . في تاريخي الشخصي لا أجد أمراً مبهجاً أو مجيداً لسرده حول عهد الخدم . حدثت بعض التغيرات في الحكام ، لكن لم يكن هناك قطعياً أيما فارق في قوانين الكبح والعقاب التي ابتلينا بها . لم تسنح لنا الفرصة آنثد لفلسفة الموضوع ، لقد تحملنا بكل ما في وسعنا الضربات التي حلت على ظهورنا ، وارتضينا كأحد قوانين الوجود أن الكبير يؤدي والصغير هو الذي ينزل به الأذى . استغرقتني الفكرة المماكسة بأن الكبير يعاني والصغير هو الذي يسبب العناء مدة طويلة لتعلمها .

لا ينظر أي صياد مهما كانت غايته إلى الأمور من وجهة نظر الطير وعليه فإن الطير البقظ الذي يحلر سرب الطيور بصوت عال قبل أن يُطلق عليها الرصاص هو من يزرع بقسوة . حين تضرب نولول ، الأمر الذي لا يقره مؤدبوننا ، من وجهه نظرهم هذا تحريض علي الفتنة ضد سلطة الخدم ، كم أذكر محاولاتهم لكبت عويلنا بحشر رؤوسنا في أقرب إبريق ماء . لا ريب أن صرخات احتجاجنا كانت مزعجة جداً لحد لم يكن بوسع أحد تجاهلها . اليوم ، أتساءل أحياناً لماذا كان الخدم

يعاملوننا بمثل هذه القسوة !! لا أستطيع أن أقر بوجود أي بادرة في سلوكنا العام وتصرفنا يستوجب وضعنا خارج حظيرة اللطف الإنساني . يعود السبب الحقيقي إلى إلقاء عبء حملنا كله على عاتق الخدم ، الأمر الذي يصعب تحمله حتى من أقرب الناس إلينا وأعزهم علينا . لو سمح للأطفال بأن يكونوا أطفالاً ، يركضون ويلعبون ويشجعون حب استطلاعهم ، لأصبح وطء العمل أخف بكثير . تحل المشاكل التي يستعصي حلها إذا حاول شخص حجز الأطفال في الداخل وإبقاءهم ساكنين أو إذا منعه من اللعب ، عندها تصبح الطفولة مرهقة وتلقي بثقلها على كاهل المربي مثل قصة الحصان الذي يحمله الحمالون عوض السماح له بالعدو على قدميه ؛ ورغم أن التقود قد تشتري حمالين حتى لحصان ، فإنها لا تستطيع أن تمنعهم من صب جام غضبهم على الحيوان سيء الحظ في كل خطوة .

لا أذكر عن طغاة طفولتنا إلا الصفع واللكمات ولا شيء آخر . واحد فقط شد عنهم ، كان اسمه أشوار ، وعمل مرة كمعلم في مدرسة قروية . كان متأنقاً ، حصيد الشخصية ، وقوراً واعياً للتقاليد الدينية وتعاليمها . كانت الأرض تبدو له فظة وماؤها أقل من أن يحفظها نظيفة . لذا انهزمك في حرب ضروس ضد قدراتها المزمنة . يلقي بدلو مائه في الحوض بحركة سريعة حتى لا يأخذ حاجته من القمر الملوث ، ويعد القاذورات من على سطح الحوض قبل أن يغطس فيه فجأة حين يستحم ، محاولاً أخذ الماء على حين غرة ، كانت ذراعه اليمنى ترتفع

لتشكل زاوية مع جسده حين يمشي ويحلولنا أن نظن أنه لا يتق بعلم الصحة ولا حتى بملابسه ، ليلاً نهاراً يضع نفسه في وضع دفاعي دائم ضد أشكال التلوث غير المحدودة التي قد تتسلل عبر خطوط دفاعه وتفسد اتصاله بالأرض والماء والهواء وجعل أذن اتصال لجسده بالعالم أمراً لا يطاق .

كان وقار سلوكه غير قابل للفهم . يلفظ الكلمات المختارة بعناية وتصنع بصوت جهوري ورأسه منحني قليلاً . كان أسلوبه الأدبي مدعاة للضحك عند باقي أسرتنا ، وبعض اصطلاحاته الطنانة منتشرة في عائلتنا كملح طريقة . لست واثقاً من كون تعبيراته هزلية اليوم ؛ إذ اللغة الأدبية واللغة المحكية اللتين كانتا متباعدتين بعد الأرض عن السماء ، تبدوان اليوم أكثر تقارباً .

اكتشف المدرس السابق هذا طريقة لحفظنا هادئين في المساء ، وذلك بجمعنا حول مصباح زيت الخروج المتصدع والقراءة بصوت مرتفع قصصاً من «راماياتنا» ومن «ماهابهاراتا» ، كان بعض الخدم ينضم إلى جمهور المستمعين أيضاً . كان المصباح يلقي بظلالنا الضخمة حالياً على عوارض السقف الخشبية ويكشف سحالي البيت الصغيرة وهي تصطاد الحشرات على الجدران ، والحفافيش تدور راقصة رقصة شيطانية خارج الشرفة بينما نحن لجلس في صمت نستمتع بتعجب فاغري الأفواه .

لا زلت أذكر المساء الذي وصلنا فيه إلى قصة كوشا ولاها التي يعد

فيها هؤلاء الشباب الأبطال أنفسهم لسحق سمعة والدهم وأعمامهم ؛ كان صمت تلك الحجرة المظلمة مطبقاً متوتراً ، والوقت متأخراً ، وفترة صحنونا المقررة علي وشك الانتهاء ، والقصة لا تزال طويلة . في تلك اللحظة الحرجة جاء رفيق والدي العجوز وأقلدنا ؛ حيث أنهى الفصل بسرعة هائلة على وقع خطوات البايار وقصائد دارشورايا السريعة . ألقى جانباً بأغنية كريتيغاس الناعمة البطيئة المكونة من أربعة عشر مقطعاً عروضياً ، وأوقعنا تناغم الجناس وصوت القافية المتنافر في ورطة بالسة .

في بعض الأحيان ، كانت هذه النصوص القديمة تثير النقاش والتأويل اللذين ينهيهما أشوار بقرار مطولٍ ينم عن عمق التفكير ، ورغم كونه أحد خدم الأطفال فقط ، أي أدنى مرتبة من كثيرين في البيت ، إلا أنه مثل الجد العجوز بهيشما في «ماهاباراتا» ، يؤكد أولوية منزلته وجدارتها من مقعده المتواضع تحت من هم أعلى منه .

لحارسنا المميز الرفيع هذا نقطة ضعف واحدة أشعر بأن عليّ أن أشير إليها من أجل الدقة التاريخية ، كان يتعاطى الأكيون ، الأمر الذي يجعله يتوق بشدة إلي الطعام الدسم ، لذا عندما كان يجلب لنا الحليب في الصباح ، على عكسنا لا تنفر نفسه منه بل يجذب إليه بقوة ، إذا أشرنا بأقل بادرة لاشمئزانا الطبيعي منه ، لا يحث أي شعور بالمسؤولية والحرص على صحتنا للضغط علينا مرة ثانية .

كانت تساوره شكوك كبيرة حول قدرتنا على تقبل الغذاء الحقيقي .

كان يجلس على مائدة عشائنا التي عليها كمية كبيرة من اللوشيس في طبق خشبي مدور سميك ، وبعد أن يتعد إلى أعلى بما فيه الكفاية حتى يقي نفسه من التلوث ، يقوم بسكب قليل من الطعام في كل صحن بنشاط وكأنه هبة منتزعة من الأكله جزاء كفارة قدمها لإنسان تعبيراً عن توبته ، لم تكن هناك أدنى إشارة إلى واسطة أو تفصيل أو إفراط في الكرم . بعد ذلك يأتي التساؤل في ما إذا كنا نريد أكثر . كنت أعرف الإجابة التي ترغيبه كثيراً ولا أقدر على حرمانه منها ، لذا لا أطلب صحناً آخر .

علاوة على ذلك كان أشوار مؤثماً على مخصص مصروفنا اليومي ، ليقدم لنا وجبة خفيفة بعد الظهر . يسألنا كل صباح ماذا نحب أن نأكل . كنا نعلم أن ذكر أرخص المواد يعتبر أفضل إجابة ، لذا كنا نطلب أحياناً وجبة خفيفة أو فطيرة أرز ، وأحياناً أخرى جراماً مسلوفاً غير قابل للهضم أو شواء جوز هند مطحون . من الجلي أن أشوار لم يكن حريصاً جداً على طعامنا كحرصه على قوتنا الروحي .

المدرسة النظامية

اكتشفت عندما كنت في المدرسة الشرقية طريقة للخلاص من مذلة كوني تلميذاً ، لقد شرعت في تدريس فصل خاص بي في أحد أركان شرفتنا . كانت الأعمدة الخشبية تلاميذي وأنا أقوم بدور المدرس . أجلس على كرسي أمامهم وفي يدي عصا . كنت قد قررت من هم التلاميذ المجتهدون ومن هم الكسالى ، وكنت أميز حتى بين الهادئين والأثقياء ، والأذكياء من الأغبياء بوضوح . لقد عانت أعمدة الشرفة كثيراً من ضربتي المستمر لها للدرجة إنها كانت تتمنى التخلي عن أرواحها لو كان فيها حياة .

كنت كلما تعاظم خوفها من جراء ضرباتي كلما ازدادت غضباً ، حتى لم أعد أعرف كيف أحاقبها بما فيه الكفاية . لم يبق أحد من أفراد ذلك الفصل الأغبياء المساكين ليكون شاهداً على عظمة تسلطي عليهم ، فلقد حل مكان تلاميذي الخشب أعمدة حديدية مسبوكة ولم يتبنّ الجيل الجديد الأسلوب القديم في الدراسة ولو أنهم حاولوا ، لما قدر لهم تحصيل نفس النتائج . منذ ذلك الحين أدركت أن الحصول على الأسلوب أيسر بكثير من جوهر التدريس ، دون جهد استوعبت

كل نفاذ الصبر والاتفعال السريع والمحابة والظلم الذي أبداه من
دوسوني .

كل عزائي أنني لم أملك القوة للتنفيس عن هذه البربرية ، وصبّ
جام غضبي على أي مخلوق رقيق الحس . مع ذلك لم يكن الفرق بين
تلاميذي الخشب وتلاميذ المدرسة الشرقية ليحيق نفسيتي ويقف حاجزاً
أمام جعلها مماثلة لمدرسيها .

لا بد أنني لم أفض وقتاً طويلاً في المدرسة الشرقية لأنني كنت لا أزال
في سن غضبة عندما التحقت بالمدرسة النظامية . السمة الوحيدة التي
أذكرها عنها هي توجب جلوس الطلاب في صفوف في رواق المدرسة
قبل بدء الدروس لغناء وترتيل بعض الأشعار . من الجلي إنها محاولة
لإخمفاء مسحة من المرح والبهجة على الروتين اليومي .

من سوء الحظ ، كانت الكلمات بالإنجليزية ، واللحن نوعاً ما أجنبياً ،
لذا لم تكن لدينا أدنى فكرة أي نمط من التعويذة نمارس ، ولم نفهم
الرتابة عديمة المعنى التي قصد بها جلب السرور إلى قلوبنا . لكن ذلك
فشل في تمكير صفاء رضا سلطات المدرسة عن نفسها لتوفير مثل هذه
المتعة لنا . كانوا يعتبرون السؤال عن التأثير العملي لهبتهم السخية
تجاوزاً غير ضروري ، ربما دعوا سعادة المرء جريمة . كانوا قانعين بأخذ
الأغنية كما وجدوها ، بكلماتها وكل شيء ، من نفس الكتاب
الإنجليزي الذي أملهم بالنظرية .

لا ريب أن اللغة التي حللت بها هذه الإنجليزية نفسها في أفواهنا

تشقيفة على الأقل بالنسبة لعلماء فقه اللغة . أستطيع أن أذكر سطرأ

واحدأ فقط Kallokee Pullokee Singill Mellaling Mellaling Mellaling

بعد تفكير طويل أصبح بميسوري حزر أصل مقطع منها Kallokee لا

تزال تحيرني ، غير أنني أظن أنه : Full of glee, singing Merrily, merrily.

merrily «طرب ، أغني بمرح ، بمرح ، بمرح .»

وحيث أن ذكرياتي عن المدرسة النظامية تنبع من ضباب وتصبح
أوضح ، إلا إنها ليست جميلة بأي حال من الأحوال . لو كان بإمكانني
أن أصادق بعض الأولاد الآخرين ، لما كان التعليم مهمة لا تطاق . لكن
ثبت في النهاية أن ذلك مستحيل . كانت معظم سلوكياتهم وعاداتهم
يذينة جداً ، لذا كنت أذهب في فترات الراحة بين الدروس إلى الطابق
الثاني وأقتل الوقت جالساً قرب نافذة تطل على الشارع . كنت أحصي
السنين : سنة ، ستان ، ثلاث سنين ، أتساءل كم بقي عليّ من
مشياتها .

أذكر فقط أحد المدرسين الذي كانت لغته بلذينة لدرجة جعلتني
أرفض بإصرار الإجابة على أي من أسئلته ، من منطلق احتقاري له .
لذا جلست صامتاً طوال السنة في أدنى مرتبة في صفه . وفي الوقت
الذي ينشغل بقية التلاميذ ، كنت أترك وحيداً لحل كثير من الأسئلة
المعلقة .

أذكر واحدة من هذه المسائل التي فكرت بها متأملاً بعمق وهي كيف

أهزم عدواً دون سلاح . أذكر انهماكـي للآن في هذه المعضلة وسط مهمة الأولاد وهم يتلون دروسهم . حسبت لو أنني أستطيع تدريب بعض الكلاب والنمور والحيوانات الكاسرة الأخرى بشكل جيد ، وأصنع منها بعض الخطوط القتالية في ساحة المعركة لصنعت منظراً رائعاً للبدء في القتال . بعد ذلك يؤول الأمر إلى بسالة جنودي لتحقيق النجاح . تصورت هذه الاستراتيجية البسيطة الرائعة بوضوح ، وأصبح نصر جانبي مؤكداً لا شك فيه .

حيث أن العمل لم يأت إلى حياثي بعد ، وجدت من السهل القفز إلى إلـحـاز الأمور عبر طرق قصيرة . منذ أن بدأت العمل ، وجدت أن ماهو عسير هو عسير حقاً ، وما هو صعب يبقى صعباً . طبعاً لا يبحث هذا على الراحة ، غير أنه لا يقرب في سوءه الإزعاج الذي تسببه محاولة القفز عبر الطرق القصيرة .

أخيراً عندما انتهت سنة في هذا الفصل ، امتحنا في البنغالـية من قبل باديت مادهو شـوان فاشا سباتي . حصلت على أعلى مرتبة . اشتكى المدرس إلى ادارة المدرسة قائلاً إن في الأمر واسطة . لذا امتحنت مرة أخرى ومدير المدرسة جالس بجانب المتحن . هذه المرة أيضاً حصلت على المرتبة الأولى .

نظم الشعر

لم أكن قد تجاوزت الثامنة حين ذاك . كان جيوتي ابن بنت عمتي يكبرني سنًا وله مدخل على الأدب الإنجليزي . يلقي مناجاة هملت لنفسه بحوية بالغة . لا أدري ما الذي أدخل في رأسه فكرة أن مجرد طفل مثلي يمكنه أن ينظم شعراً . أرسل في طلبي بعد ظهر يوم ما وسألني أن أحاول نظم قصيدة ، بعد أن شرح لي بناء وزن قصيدة البايار ، ذات الأربعة عشر مقطعاً . كانت القصائد حتى ذلك الوقت شيئاً أراه في الكتب فقط ، دون أي أخطاء مشطوبة أو إشارة شك ظاهرة أو جهد أو ضعف إنساني . لم أجروا على تصور أي محاولة من جانبي لتقديم قصيدة من ذلك القبيل .

في أحد الأيام ألقى القبض على لص في بيتنا . دفعني فضولي للإلقاء نظرة عليه وأنا أرتجف رعدة . كان مجرد رجل عادي ! خالطني شعور بالشفقة حين عامله حارس بوابتنا بقسوة . تجرّيتي في الشعر كانت عمالة لذلك . وجدت بعد أن ربطت بعض الكلمات معاً وفق إرادتي إنها تحولت إلى قصيدة بايار ، وأحسست أنه لم تبق عندي أوهام مضللة حول أمجاد نظم الشعر . الآن حين أرى إساءة استعمال الشعر

المسكين ، يتأبني شعور بالشفقة والثناء ، كثيراً ما جعلني أكيح الأيدي
غير الصبورة المتلهفة للاتقضاخ عليه . نادراً ما عانى اللصوص أكثر
مما يعاني الشعر من قبل الكثيرين .

حالما تغلبت على مشاعر الرهبة الأولى ، لم يبقَ هناك ما يمكنه أن
يوقني . حصلت على دفتر بورق أزرق بفضل مساعدة أحد الموظفين
في منزلنا ، سطرت به خطوطاً بيدي دون انتظام وشرعت في كتابة
القصائد بعجلة كبيرة .

مثل غزال صغير ينطح بقرونه النامية حديثاً هنا وهناك ، كنت ويراغم
شعري الناشئ نسبب الأذى والإزعاج إلى أنفسنا وأكثر إلى أخي
الأكبر الذي أجبره فخره بأدائي لاصطياد المستمعين من كل أرجاء
البيت .

أذكر يوماً كنا خارجين فيه من مكاتب إدارة ممتلكاتنا في الطابق
الأرضي بعد حملة غزو ضد الموظفين ، وصادفنا محرر الصحيفة
الوطنية National Paper نابا جوبال ميترا ، الذي كان قد دخل البيت من
لحظة . خاطبه أخي بصراحة دون أي لفظ «نابا جوبال باهو! كتب
رابي قصيدة ، عليك أن تسمعها» على الفور تبعت القراءة .

لم تكن أعمالي بعد خزيرة . كان بإمكان الشاعر أن يحمل كل
إسرافه في التعبير عن عواطفه في جيوه . كنت كاتباً وطابعاً وناشراً في
آن واحد . وكان أخي ، مسؤول الدعاية ، زميلي الوحيد . ألقيت على
نابا جوبال بابو بعض القصائد التي نظمها على اللوتس قرب أسفل

الدرج بصوت يتأجج في علوه وانخفاضه مثل حماسي ، «عمل جيد» قال مبتسماً «لكن ما معنى Dwirepha؟» كان للكلمة نفس عدد مقاطع كلمة Mourmachhi التي تعني نحلة في اللغة الدارجة . كيف حصلت على هذه الكلمة ، لم أعد أذكر إلا أنها الكلمة الوحيدة في كل القصيدة التي علقت عليها آمالي . لم يكن هناك شك في أنها تركت انطباعاً جيداً لدى الموظفين . لكن مما يشير الاهتمام أن نابا جويال بابو لم يستسلم لها ، على العكس تماماً ، ابتسم . كنت على يقين أنه لا يمكن أن يكون رجلاً متضهماً . لم أقرأ عليه شعري بعد ذلك إطلاقاً . أضفت كثيراً من السنوات إلى عمري منذ ذلك الحين ، لكنني لم أفزع في تحسين اختباري لمن هو خبير في إطلاق الأحكام النقدية ومن هو ليس كذلك . رغم ذلك ، مهما ابتسم ناباويال بابو فإن كلمة Dwirepha بقيت مثل نحلة أتملها العسل ، مغروزة في موضعها

الدروس المتنوعة

كان أحد مدرسي المدرسة النظامية يعطينا درساً خاصة في البيت أيضاً من الساعة السادسة إلى التاسعة والنصف صباحاً . كان جسمه نحيلًا وجافًا وصوته حادًا ويبدو مثل تمسيد لعصا . كانت دروسنا معه تتراوح من كتب قراءة الأدب الشائع والعلوم في البنغالية إلى ملحمة ميجھنا باره .

كان أخي الثالث حريصاً على توفير معرفة متنوعة لنا ، لذا كان علينا أن ندرس في البيت أكثر بكثير مما هو مقرر لنا في مناهج المدرسة . كنا نستيقظ قبل ابتلاج الفجر ، ونشرع في مباراة قتالية أو اثنتين مع مصارع خفي ونحن ملتفان بالثتر . ثم دون توقف نضع قمصاننا فوق أجسامنا المغبرة ونبدأ في دراسة الأدب والرياضيات والجغرافيا والتاريخ . عند هودتنا من المدرسة لمجد مدرسي الرسم والرياضة البدنية جاهزين في انتظارنا . في المساء يأتي أجهور بابو لإعطائنا دروساً في الإنجليزية ولا يطلق سراحنا قبل الساعة التاسعة .

في أيام الأحاد كنا نأخذ دروساً في الغناء مع فميشنو ، ثم يأتي سيتانات دوتا كل أحد تقريباً لشرح لنا دروس العلوم الطبيعية مدعومة

بالأمثلة والتجارب . كانت هذه الدروس الأخيرة تثير اهتمامي جداً .
أذكر جيداً شعور الدهشة الذي انتابني عندما وضع قارورة زجاجية
على النار فيها قليل من الماء ونشارة الخشب ، وبين لنا كيف يصعد الماء
الحار المخفف إلى أعلى ويهبط الماء البارد إلى أسفل وكيف يبدأ الماء
أخيراً في الغليان . شعرت أيضاً بالبهجة العظيمة في اليوم الذي
تعلمت فيه أن الماء قابل للفصل عن الحليب وأنه يشخن عندما يغلي لأن
الماء يحرر نفسه من المزيج المرتبط عبر البخار . لم نشعر أن يوم الأحد
يوم أحد إلا إذا جاء فيه ستيناتات .

كان هناك وقت يدرسنا فيه طالب من مدرسة كامبل الطبية عن عظام
الإنسان ، وعن سبب وجود هيكل عظمي مربوطة فيه العظام معاً
بأسلاك ، معلقاً في غرفة فصلنا . وأخيراً وجدّ وقت أيضاً لبانديت
هيرامبا تاتواراتنا ليأتي ويعلمنا قوانين قواعد اللغة السينسكريتية عن
ظهر قلب دون فهم . لست متأكداً هل أسماء العظام أم حكمة النحوي
كانت أصعب على التلفظ . لعل الثانية هي التي حصلت على سعة
النصر .

شرعنا في تعلم الإنجليزية بعد أن حققنا تقدماً معتبراً في دراستنا للغة
البنغالية . كان أجهور بابو ، مدرّسنا للغة الإنجليزية يدرّسنا في المساء
لأنه ملتحق بالكلية الطبية .

يقال لنا إن اكتشاف النار واحد من أعظم اكتشافات الإنسان . لا شك
عندي في ذلك ، خير أني لا أستطيع التغلب على مشاعري بأن الطيور

الصغيرة محفوظة لأن آباءها لا يقدرون على إشعال المصابيح في المساء ، ولأنها لا تأخذ دروسها اللغوية باكراً في الصباح . لا بد أن سرورها باد للجميع ، طبعاً علينا أن لا ننسى إنها لا تتعلم اللغة الإنجليزية .

حافظ مدرستا ، طالب الطب ، على صحة جيدة لدرجة لم يكف تأزر أمنيات تلاميذه الثلاثة الحماسية لتجعله يقيم ولو ليوم واحد . مرة واحدة نزم الفراش عندما حدث قتال بين الطلاب الهنود والطلاب الأوراسيين* في الكلية الطبية وألقي بكرسي على رأسه . كان هذا الحادث المؤسف ولاريب كارثة لمدرستا ، لكن وقعه كان مختلفاً بالنسبة لنا . في الواقع خالجتنا فكرة أن شفائه السريع لم يكن ضرورياً .

في المساء ، يصب المطر يشدة مثل الرماح . عمر بيتنا الضيق تغمره المياه حتى أسفل الركبة . حوض الاستحمام يفيض بالماء في الحديقة وذوالب شجر السبيل الأشعث تقف كحارس فوق المياه ، وكلنا نشع طرباً كأريج السداة في زهرة الكادامبا ، فلقد حل وقت قدوم مدرستا منذ بضعة دقائق ولم يأت ، لكن ما من شيء مؤكد بعد ، في انتظارنا نرقب ونحن جالسين الشرفة المظلة على الممر بنظرة حزينة . على حين غرة بدا كما لو أن قلوبنا هوت على الأرض بسقطة عظيمة مكتومة الصوت ، لقد دارت المظلة السوداء المعهودة حول ركن الحديقة ، غير

* الأوراسي : من كان أسد والديه أوروبياً والأخر هندياً (لترجم) .

مهزومة حتى ولا يمثل هذا الجور! هل يمكن أن تكون مظلة شخص آخر؟ كلا، لا يمكن ذلك. قد يوجد في العالم الشاسع شخص آخر يمثلته في العناد، لكن ليس في هذا الممر الضيق بالذات.

حين أنظر إلى الخلف، إلى كل الفترة التي قضاها معنا، لا أملك أن أقول أن أجهور بابو كان رجلاً قاسياً. لم يحكمنا بعصا، ولم يصل حتى تويخه إلى التعنيف، لكن مهما كانت مميزاته الشخصية، دروسه في المساء وموضوعه اللغة الانجليزية، فاني على يقين أن حتى الملاك قد يبدو لأني طفل بنغالي مثل رسول ياما، إله الموت، إذا جاءه في آخر يوم بئس بعد المدرسة، وأشعل مصباحاً خائياً يغم الصدر ليدرسه اللغة الإنجليزية.

بأي وضوح أستعيد ذكرى ذلك اليوم الذي حاول فيه مدرستا أن يطبع في أذهاننا مفاتيح اللغة الإنجليزية. ألقى على مسامعنا بعض الأسطر من كتاب إنجليزي بطلاوة زائفة عظيمة، نثرأ أم شعراً، لم أهد أذكر، كان لها تأثير غير متوقع إطلاقاً. لقد انفجرنا بالضحك للدرجة أنه صرفنا رأساً في ذلك المساء. أدرك ولا ريب أنه يدافع عن قضية صعبة وإذا أراد لنا أن نقف في صفه فإن ذلك يستلزم تضالاً طويلاً قد يمتد لبضعة سنوات.

كان أجهور بابو يحاول أحياناً أن يتفخ بعض النسيم العليل من المعرفة الخارجية على مناهج فصلنا الروتينية المملجة. أخرج يوماً رزمة من الورق من جيبه وقال «اليوم سأريكم عملاً رائعاً من صنع الخالق»، ثم

جمع الغطاء ليقدم مقطعاً من القصة الهوائية للإنسان واسترسل في شرح وتفسير بدائع آلية عملها .

لا زلت أذكر صدمتي . كنت أظن دائماً أن الإنسان ينطق بكامل جسده ولم أتخيل أبداً أن فعل الكلام قد يكون منفصلاً على هذا النحو . مهما كانت آلية هذا الجزء رائعة فإنها بالتأكيد أقل قيمة من الإنسان كله . لم أفصح عن ذلك في سريري بكلام كثير ، غير أنه كان سبباً لفزعي . لم يكن بوسعي التجاوب مع حماس حديث المدرس في ذلك اليوم ، ربما لأنه فقد رؤية تلك الحقيقة .

في يوم آخر ، أخذنا معه إلى غرفة التشريح في الكلية الطبية . كانت جثة امرأة عجوز ممددة على المشرحة . لم يزعجني ذلك كثيراً ، لكن ما أثقلني هو رؤية ساق مقطوعة ملقى بها على الأرض . بدت لي رؤية الإنسان مقطعاً إلى شظايا أمراً مروعاً ، لا معقولاً ، لازمني الانطباع الذي خلفته تلك الساق السوداء عديمة المعنى لأيام عديدة جداً .

بعد الانتهاء من كتابي قراءة ساركار الإنجليزية الأول والثاني ، باشرنا بدراسة كتاب ماككولوش «درس في القراءة» ، كانت أجسامنا منهكة في آخر النهار وعقولنا تشوف إلى المقصورات الداخلية . كان الكتاب أسود وسميكاً بكلمات صعبة ولم يكن موضوعه أكثر جاذبية ، حيث أنه اقتصر إلى حنان أم إلهة التعليم ساراسواتي . لم تكن كتب الأطفال آتتد تمج بالصور مثل اليوم . علاوة على ذلك ، تصطف في بداية كل درس كلمات بمقاطع منفصلة وعلامات نعلق بغیضة

منفرة كحفر بحراب مشرعة تسد الدرب أمام عقل الطفل . هاجمته
مراراً صفوفها المستننة بلا طائل .

حاول مدرسنا أن يشعرنا بالعار بتعداده مآثر طلابه الآخرين . شعرنا
بالندم في حينه دون أن نأخذ موقفاً عدائياً أو ودياً من هؤلاء الطلاب ،
غير أن هذا الشعور لم يفلح في خلاصنا من الظلمة المتعلقة بذلك
الجلد الأسود .

غرست العناية الإلهية ، من دافع رأفتها بالجنس البشري سحراً منوماً
في كل الأشياء المضجرة . ما أن تكاد دروسنا الإنجليزية تبدأ حتى تأخذ
رؤوسنا النعسة في الترنح . كان ذر الماء في عيوننا والركض حول
الشرقة ملطفات مسكنة ذات تأثيرات قصيرة الأمد ، إذا حدث وأن مر
أخي الأكبر ولاحظ نعاسنا وعذابنا ، يطلق سراحنا لما تبقى من المساء ،
ولا يستغرق شفاؤنا من خمولنا سوى لحظة واحدة .

نزهتي الأولى

يوم تفشت حمى الضنك مرة في كلكتا ، كنا من بين جزء من عائلتنا الكبيرة التي اضطرت إلى اللجوء إلى دارة شهاو بابو النهرية . كانت هذه نزهتي الأولى . رحبت بي ضفة نهر الجانجس وضممتني في حضنها كصديق قديم . هناك أمام قسم الخدم ، كانت أيكة من شجر الجوافة أقضي أيامي في فيثها ، ومن بين فرجات جدوعها أحرق في التيار المتدفق وأنا قايع علي الشرفة . كنت أشعر حين أستيقظ كل صباح بأن النهار أت إليّ مثل رسالة مذهبة الأطراف تفصح عن أخبار رائعة حالما أفيض خلالها . أرض وجهي بالماء وأسرع إلى مقعدي في الخارج كي لا أفقد أي جزء منه . كل يوم كان هناك مد وجزر نهر الجانجس ، وحركات متنوعة لعدد كبير من القوارب المختلفة وتغير ظلال الأشجار من الغرب إلى الشرق ، وفوق ظل حد الغابة على الضفة الأخرى يتدفق دم الحياة الذهبي من صدر سمائه المغيب المطعون . كانت بعض الأيام غائمة من الصباح الباكر ، وترحل فيها ظلال الغابة السوداء الداكنة فوق النهر . ثم فجأة تأتي الأمطار الصاخبة ملطخة الأفق فيستأذن حد الضفة الأخرى المعتم بالانصراف باكياً ،

وقد يتفخ النهر بجيشان مكتوم ونمرح الريح الرطبة بين أوراق الشجر .
أحسست أن الجدران والعوارض التي تدعم الحجرة والروافد في
السقوف المائلة تمنحني ولادة جديدة في العالم ، وحين تعرفت على
الأشياء من مقربة ، اختفت قشرتها القذرة التي كونتها العادة والعرف .
أنا على يقين أن طعم دبس السكر الذي كنت أتناوله مع اللوشيس
البارد في الإفطار لا يختلف عن طعام الأكلة الذي كان يعبه أندرا ، رب
الأكلة ، في سمائه ، لأن الخلود موجود في اللائق لا في الرحيق ، ولن
يجده من يبحث عنه في مكان آخر .

كان خلف البيت منطقة مقفلة محاطة بجدران فيها حوض استحمام
ودرجات تقود إلى الماء بمحاذاة شجرة جامبالان ضخمة تحيط بها
مجموعة أشجار ثمار مختلفة كثيفة ، وفي ظلها يستكين الحوض
بسرية . كان الجمال المحجب لهذه الحديقة الداخلية الصغيرة الخجولة
سحراً رائعاً مختلفاً عن امتداد ضفة النهر الواسع في الأمام . كانت مثل
عروس البيت في عزلة قيلولتها عند الظهيرة ، ترفد مرتاحة على لحاف
متعدد الألوان طرزته بنفسها لتهمس بأسرار قلبها . قضيت كثيراً من
ساعات الظهيرة تحت شجرة الجامبالان هذه وحيداً ، أحلم بمملكة
ياكشاس الخفية في أعماق الحوض . استحوذ عليّ فضول عظيم
لرؤية قرية بنغالية بسبب جاذبية مساكنها وأضرحة قديسيها وعمراتها
الضيقة ودرجات أحواض استحمامها ، وألعابها وتجمعاتها ، وحقولها
وأسواقها ، وعالمها برمته كما رأيته في مخيلتي . كانت مثل هذه القرية

في الجانب الآخر من حديقتنا ، إلا إنها مخطورة علينا . لقد وطننا خارجاً لكن ليس للحرية . كنا في السابق سجناء ، والآن نجسم على سارية الطيور ، غير أن القيد لم يزل قائماً .

خرج في إحدى الصباحات اثنان من يكبروننا في جولة في القرية . لم أقدر على كبح رغبتني أكثر من ذلك ، تسلفت خلسة دون أن يراني أحد وتبعتهما لمسافة قصيرة . أثناء عبوري الممر المظلل ذي الحواجز المقفلة من شجيرات الشيوار الشوكية والمهادي لحوض مغطى بطحالب الماء الخضراء ، رأيت وتشبعت بصورة جميلة إثر أخرى . لازلت أذكر صورة رجل عار منهمك في حمام متأخر على حافة الحوض ينظف أسنانه بنهاية غصين ممضوغ . على حين غرة انتبه الرجلان إلى أنني خلفهما «عد إلى البيت . عد حالاً» ويخاني بقولهما وقد صدمتا . كنت حافي القدمين ولا أرتدي شالاً أو لباساً فوق قميصي . لم أكن جاهزاً للخروج وكان ذلك خطأي . لم يتحمل عليّ أبداً بلباس الجراب أو الكساء الزائد عن الحاجة ، لذا لم أرجع خائب الظن في ذلك الصباح فقط ، وإنما فقدت أي فرصة لإصلاح الإهمال وللسماع لي بالمغادرة خارجاً في أي يوم آخر .

سدت عليّ المنافذ الخلفية ، لكن في الأيام حروني نهر الجانجس من كل القيود . كان بإمكان فكري أن يثب إلى سطح أي قارب أراه بمخر عباب النهر وأرحل معه بعيداً إلى أراضٍ لم تذكر في أي جغرافيا معجناً .

كان ذلك قبل أربعين سنة . لم أطأ حديقة هذه الدارة المظلمة منذ ذلك الحين . لا بد أن نفس البيت القديم ونفس الأشجار القديمة لا تزال قائمة ، لكنني أعلم أن الحديقة لا يمكن أن تكون على حالها ، لأني أين أصبحت الآن لأستعيد نضارة اللحشة التي جعلتها ما كانت عليه ؟ !

عدنا إلى بيت جوراسانكو الخاص بنا في المدينة ، لتصبح أيامي مثل

لقم كثيرة تقدم ليقضمها ويتلعها بعلوم المدرسة النظامية .

ممارسة الشعر

صرعان ما امتلأ الدفتر الأزرق ، مثل قفير حشرات ، بشبكة متنوعة من الخطوط المائلة وخطرات الحروف السميكة والدقيقة ، وصرعان ماجعد أوراقه إلحاح الصبي الكاتب التواق ، ثم بلت أطرافه والتفت مثل أنياب ، كما لوإنها تقبض بقوة على ماهو مكتوب بداخله ، حتى عصف بأوراقه أخيراً النسيان الرحيم الذي أنقلده من مرود وخز المطبعة والرب من ولادة في وادي الكرب هذا .

ليس يوسعي الادعاء بأنني شاهد حي على انتشار شهرتي كشاعر . رغم أن ساتكاري داتا لم يكن مدرساً لفصلنا ، إلا أنه كان مولعاً بي . كان قد ألف كتاباً في التاريخ الطبيعي ، الأمر الذي أمني أن لايشير أي تعليق قاس بخصوص اهتمامه بي . في يوم من الأيام أرسل في طلبي وسألني «إذا أنت تكتب الشعر؟» لم أحاول إخفاء الأمر . منذ ذلك الوقت أصبح يسألني بين حين وآخر أن أكمل رباعية بإضافة البيتين الأخيرين ، يكون هو قد كتب مطلعها .

كان جويندا بابو ناظر المدرسة قصيراً سميناً داكن البشرة جداً يجلس بحلته السوداء مع دفاتر حساباته في مكتب في الطابق الثاني . كنا

جميعاً نرهبه لأنه قاضٍ مسلحٌ بعضاً . هربت مرة إلى حجرته من خمسة أو ستة أولاد أكبر مني مستأسلين على من هم أضعف منهم . لم يكن عندي أي شاهد سوى دموعي . فربحت القضية .

من تلك اللحظة كنّ لي جويندا بابو المحبة في قلبه الرقيق . استدعاني يوماً إلى حجرته خلال فسحة الاستراحة . ذهبت وأنا أرتعش خوفاً ، لكن ما كدت أمثل بين يديه حتى يادرنى بنفس السؤال الذي طرحه ساتكاري بابو إذا أنت تكتب الشعر ؟ ! لم أتردد في الاعتراف ، فأرسل لي كتابة قصيدة حول بعض التعاليم الأخلاقية السامية التي لا أذكرها . يمكن لمن كانوا طلاباً عند جويندا بابو فقط أن يقدروا حجم التنازل الذي تضمنه ذلك الطلب . عندما سلمته القصيدة في اليوم التالي ، أخذني إلى أعلى فصل وأوقفني أمام الطلاب وقال أمراً «اقرأ!» فألقيت قصيدتي بصوت مرتفع .

الشيء الوحيد الذي يستحق الإطراء في تلك القصيدة أنها فقدت بعد حين . لم يكن وقع القصيدة الأخلاقي على الفصل ملهماً ولا العواطف التي أثارها محببة . كان معظمهم على يقين أن القصيدة ليست من نظمي . قال أحدهم أن بإمكانه تقديم الكتاب الذي نسخت منه ، لكن لم يضغط عليه لفعل ذلك ، الإلزام على إثبات شيء أمر بغيب على من يريدون أن يصدقوا أخيراً ، راح عدد الرافضين خلف الشهرة الشعرية يزداد بشكل يندر بالخطر ولم تكن الطرق التي اختاروها من السبل المعترف بها التي تؤدي إلى التقدم

الأخلاقي .

اليوم لا غواية في كتابة الشباب الشعر ، فقد ولى سحره . أذكر كيف
كان ينظر إلى النساء القليلات اللاتي يكتبن الشعر على أنهن مخلوقات
الله الخارقات . اليوم يراودنا الشك إذا قيل لنا إن بعض السيدات
الشابات لا يكتبن الشعر .

يتبرعم الشعر قبل الوصول إلى الفصل البنغالي العالي بأمد طويل .
لو كان هناك جويندا بابو معاصراً قد لا يلاحظ إطلاقاً المآثر الشعرية
التي ألفتها .

سريكانثا بابو

توفر لي في ذلك الوقت مستمع لن يجود الزمن بمثله أبداً . كان يتحلى بمقدرة على الإعجاب بما أكتبه مغالى بها تحرمه تماماً من منصب ناقد في أي من المجالات الشهيرة . كان الرجل العجوز مثل حبة مانجو الفونسو الناضجة التي لا أثر لحموضة أو ألياف خشنة في تركيبها . كان وجهه الحليق الرقيق كامل الاستدارة بفضل صلعه الكامل ، ولم تبقَ لأسنان قد تزعج فمه أي باقية ، وتومض عيونه الكبيرة الباسمة بفرح دائم . كان عندما يتكلم بصوته العميق الناعم ، تتكلم عيونه وفمه ويده أيضاً . كان يتسبب إلى مدرسة الثقافة الفارسية القديمة ، ولا يفقه أي كلمة من الإنجليزية . رفيقاه الدائمان هما النارجيلة في يساره وآلة الستار في حجره ، وحنجرته تشدو بأغنية مستمرة .

لم يكن سريكانثا بابو بحاجة إلى تقديم رسمي ، لأن أحداً لا يقدر على مقاومة الدهوات الطبيعية لقلبه الكريم . أخذنا معه مرة ليصورنا في أستوديو إنجليزي كبير للتصوير . هناك أسر المالك بقصته الساذجة . أخبره بخليط من الهندوسية والبنغالية أنه رجل فقير وبحاجة ماسة إلى هذه الصورة . فما كان من الرجل إلا أن أعطاه سعراً مخفضاً وهو

يبتسم . لم تكن تلك المساومة الخالية من الرسميات في ذلك المحل الإنجليزي غير لافتة بئناً . كان سريكانثا بابو في غاية السذاجة وغير مدرك لإمكانية صنعه أية إساءة . كان يأخذني أحياناً إلى بيت تبشيري أوروبي . هناك أيضاً كان يفعم الاجتماع بالحياة والحيوية بلعبه وغنائه وملاطفته ابنة البشر الصغير وإصجابيه غير الخجول بأقدام زوجة البشر المتتعة . قد يوصم سلوك شخص آخر مناف للمعل بالملل ، لكن بساطته الشفافة كانت تسر الجميع وتدعوهم إلى مشاركته مرحه .

لم يتأثر سريكانثا بابو بالفظاظة أو الإهانة . حدث مرة وأن جاء مؤسستنا مغن له قسط من الشهرة . كان يكيل الألفاظ الجارحة لغناء سريكانثا بابو المسكين عندما يكون في حاجة ماسة للخمر ، ويتحمّله سريكانثا بابو دون أن يجفل ولا يحاول إجابته . أخيراً عندما سببت فظاظة الرجل التي لا يمكن تقويمها طرده ، تشفع له سريكانثا بابو متوسطاً بحماس وأصر قائلاً «إنه ليس السبب ، إنها الخمرة» .

لم يكن ليتحمل رؤية أي إنسان خارقاً في الحزن أو حتى أن يسمع به . لذا عندما كان يريد أي من الأولاد تعلّيه ، كل ما عليه عمله هو قراءة مقاطع من كتاب فيدياسجار «نفي ستيا» ، عندها يصيب القلق العظيم سريكانثا بابو ويرفع يديه محتجاً ويتوسل له أن يتوقف .

كان هذا الرجل العجوز صديقاً لأبي وإخوتي الكبار ولنا نحن الصغار على حد سواء . لقد كيّف عمره ليلائم كلاً منا ، مثل صلاحية أي نواة تمر للرقص والوثب في سيل جارف ، لذا يكفي أي حافز مهما

صفر أن يعيد إليه مزحه .

أذكر أنني مرة نظمت ترنيمة صغيرة تقع ضمن حدود الإشارات الضمنية المعهودة نحن ويلاء هذا العالم . اقتنع سريكانثا بابو بأن والذي الميجل سيغمير بالبهجة لسماعه مثل هذه الدرة . تطوع بحماسة المطلق المالكوف ليقدمها له . من حسن الحظ أنني لم أكن موجوداً حين ذاك ، لكنني سمعت لاحقاً بأن والذي سرٌ جداً لأن مآسي العالم قد أثارت ابنه الصغير باكرأ للدرجة جعلته ينظم الشعر . أنا متأكد أن الناظر جويند ابابو كان سيظهر احتراماً أوفر لمحاولتي الكتابة حول موضوع جاد جداً . كنت في الغناء تلميذ سريكانثا بابو المفضل ، علمني أغنية تقول « لا براجا أكثر لي » ، وكان يجزني إلى كل غرفة ويطلب مني غناها . كنت أغني وهو يصاحبني بمداعبة أوتار سيتاره ، وحين نصل إلى الكورس كان ينضم إليّ ويكرر الجمل عدة مرات ، يوميء برأسه مبتسماً لكل فرد بالتناوب ، كما لو أنه يسهم بمرفقه استرخاءً لمزيد من التقدير الحماسي .

كان مخلصاً لأبي ، ووضع ترنيمة من إحدى ألحانه تقول « لأنه فؤاد قلوينا » عندما غنى هذه الترنيمه في حضرة أبي خمس سريكانثا بابو للدرجة جعلته يشب من مقعده وينقر أوتار سيتاره بعنف وهو يغني « لأنه فؤاد قلوينا » ثم لوح بيده في وجه أبي حين بدل الكلمات « لأنك أنت فؤاد قلوينا » . عند زيارته الأخيرة ، كان أبي طريق الفراش في دائرة نهريه في شونشورا . لم يقدر سريكانثا بابو علي النهوض دون مساعدة

إثر مرضه الأخير ، وكان يفتح جفونه بيده حتى يرى . في تلك الحالة
تولت ابنته رعايته ليسافر إلى شونشورا من بيته في بيريهام بجهد
كبير استطاع مسح الغبار عن أقدام أبيه ، ثم عاد إلى مسكنه في
شونشورا حيث لفظ أنفاسه الأخيرة بعد ذلك بأيام . سمعت بعد ذلك
من ابنته أنه عاد إلى صباه الحفالد وأغنية «ما أحلى رحمتك يا إلهي» على
شفتيه .

نهاية درسنا البنغالي

كنا في المدرسة في الصف قبل الأخير ، وفي البيت متقدمين كثيراً على المواضيع التي تدرس في الفصل ، حيث انتهينا من كتاب أكشي داتا حول الفيزياء دون الرجوع إلى الأجسام الطبيعية ، لذا كانت معلوماتنا عن الموضوع مستمدة من الكتب لا التجارب العملية . في الواقع كان الوقت الذي قضيناه في دراستها مضيعة تامة لعقلي كما لو أنني قضيت الوقت لأفعل شيئاً وأكثر .

ولم تكن «ميجهنادباده» أيضاً تبعث على السرور . قد لا يكون أشهى الطعام حسن المذاق عندما يلقي على رأس الإنسان . يشبه توظيف ملحمة لتدريس اللغة استعمال سيف للحلاقة : قلة احترام للمسيف وإيلاام للخد . يجب أن تدرس القصيدة من وجهة نظر عاطفية ، إغراء استعمالها كمعجم مربوط بقواعد اللغة عملية غير مدروسة جيداً لإرضاء ساراسوتي ، إلهة التعلم والمعرفة . دون سابق إنذار وضعت نهاية لدراستنا في المدرسة النظامية ، ولذلك حكاية أراد أحد مدرسينا أن يستعير من مكتبتنا نسخة من سيرة حياة جدي التي كتبها ميترا .

جمع ابن أخي وزميلي في الفصل شجاعة كافية لذكر ذلك لأبي .
استخلص المدرس أن البنغالية المستعملة في الحياة اليومية لا تصلح
كمناهج دراسي ، تلفظ باصطلاح ميت ملفق بدقة متناهية من توافه
الأمور ، أشعر أبي بأن دراستنا للبنغالية قد تجاوزت حدودها ووصلت
مرحلة خطيرة وقد تخفق في تحقيق غايتها المنشودة . في صباح اليوم
التالي ، عندما وضعت منضدتنا كالعادة في الشرفة الجنوبية وعلقت
الصورة على مسمار في الحائط ، وأصبح كل شيء معداً لبدء درسنا
مع نيل كمال بابو ، أرسل في طلب ثلاثتنا للمثول أمام أبي في
حجرتي في الطابق العلوي «لستم بحاجة لدراسة البنغالية بعد الآن»
قال ، فرقصت عقولنا فرحاً .

كان نيل كمال بابو ينتظر في الطابق السفلي وكتبتنا ملقاة على
المنضدة ولأريب أن فكرة «ميجهنداباره» مرة أخرى كانت لا
تزال تشغل ذهنه . يقال إن روتين الحياة اليومية يبدو غير حقيقي عندما
يحتضر الإنسان في فراش الموت ، لذا في تلك اللحظة ، أصبح كل
شيء من المدرس إلى المسمار المعلق عليه السبورة فارغ المحتوى
كسراب . كانت معضلتنا الوحيدة كيف نرفق الخبر إلى نيل كمال بابو
بالبلاقة المتوجبة . أخيراً فعلنا ذلك بتحفظ معقول ، في حين كانت
الأشكال الهندسية تمهدق بنا بتعجب وتنتظر إلينا «ميجهنداباره»
بانشداه . كانت كلمات المدرس الوداعية « عند نداء الواجب ، ربما
كنت أحياناً قاسياً معكم ، لاحتفظوا ذلك في الذاكرة . ستعرفون قيمة

ما علمتكم إياه في وقت لاحق» .

قدرت قيمة كلماته ، فلقد نشطت أدمغتنا لأثنا تعلمنا بلفتنا الأم .
على التعليم أن يتبع عملية الأكل بقدر الإمكان . عندما يبدأ التذوق من
اللحمة الأولى تستيقظ المعدة لأداء وظيفتها قبل أن تمتليء كي تمارس
إفرازات الهضم واجبها كاملاً . لا يحدث شيء من هذا القبيل حين
يدرس الولد البنغالي بالإنجليزية . تبشر اللحمة الأولى بفتح صفي
الأسنان مثل زلزال في القم ، وعندما يكتشف أن القشرة ليست من
نفس نوع النواة ، بل هي مجرد حلوى مهضمة يكون نصف حياته قد
ولى . في الوقت الذي يختنق فيه المرء وهو يغمغم بتهجئة الكلمات
وقواعد اللغة ، يبقى الداخل طاوياً ، وعندما يتذوق الطعم بعد أمد
طويل تختفي الشهية ، إذا لم يعمل العقل برمته منذ البدء بكامل قواه ،
يبقى غير متطور إلى النهاية ، حين ترمى إلى سماع كل من حولنا
صبيحة دراسة الإنجليزية ، ملك أخني الثالث شجاعة كافية للحفاظ
على دراستنا البنغالية . إليه في السماء شكري المبجل .

الجيوفسور

أرسلنا إلى الأكاديمية البنغالية حتى تركنا المدرسة النظامية وهي معهد آسيوي -أوروبي- . شعرنا أننا حصلنا على مدخل للوقار بوصولنا إلى الطابق الأول للحرية . في الواقع كان ذلك التقدم الوحيد الذي قمنا به في تلك الأكاديمية . ما تعلمناه هناك لم نفهمه أبداً ، ولم نحاول التعلم ، لم يبدُ أيما فارق في ذلك لأي كان . كان الأولاد هناك مزعجين لكن غير مقرفين ، أمر مريح جداً . كانوا يكتبون كلمة «حمام» على أكفهم ويضربونها على ظهورنا قائلين بهجلاً «مرحباً» ويدفعوننا بوكز الأضلع من الخلف ثم ينظرون في الاتجاه الآخر ببراءة . ويلقون بلب الموز على رؤوسنا برفق وينسلون محتفين . مع ذلك ، كان الأمر كالخروج من الوحل إلى الصخور كنا نتعرض للمضايقة ، لكن سمعنا لم تشوه .

كان لهذه المدرسة ميزة عظيمة بالنسبة لي . لم يتعلق أحد بالأمل اليأس من أن ولدأ مثلي يمكن أن يحقق تقدماً في التعليم . كان لنا في هذا المعهد ذي الدخول المحدود ميزة عظيمة في أهيئ مسؤوليه وهي أننا ندفع الأساط بانتظام ، الأمر الذي منع حتى قواعد اللغة اللاتينية من

أن تكون حجر عثرة . لم يחדش أعظم الأخطاء الفظيعة ظهورنا بأي
أذى . لم يكن للرأفة أي يد في ذلك لقد تكلم المسؤولون مع المدرسين
وأوصوا بنا .

لم يكن المكان مؤذياً ، لكنه كان مدرسة . كانت الغرف كثيفة بفظافة
وجدرانها تنتصب حراساً كالشرطة ، لعلها أقرب شياً بصندوق عيون
أبراج الحمام من موضع سكن بشري ، لا زينة ولا صور ولا لمسة ألوان
ولامحاولة لجذب القلب الطفولي . تم تجاهل الحقيقة التي تقول إن ما
يحبه الطفل أو لا يحبه يشكل جزءاً كبيراً من تفكيره . بطبيعة الحال كنا
نشعر بالكآبة التامة حالما تطل أقدامنا عتبات المعهد ونذلف إلى الساحة
الرياضية الزوايا ، لذا أصبح اختلافتنا للأعداء حتى نغيب عن المدرسة
أمراً دائماً الحدوث ، وكان لنا في هذا شريكاً . كان لإخوتي الكبار
مدرس للفارسية ندهوه مونشي ، متوسط العمر ، ناحل من عظام
وجلد فقط ، كما لو أن ورق البرسمان الداكن اللون قد مر على هيكله
العظمي دون أن يملأ بالدم واللحم . ربما كان يتقن الفارسية جيداً
ومعرفته باللغة الإنجليزية حسنة ، غير أن طموحه لم يكن منصباً في أي
من الاتجاهين . كان يعتقد أن مهارته في الغناء لا يضاهيها إلا حذقه في
مبارزة الهراوات . كان يقف في وسط فناء بيتنا ويقدم سلسلة من
الحركات الغريبة بعضاً ضد خصمه الذي لم يكن إلا ظله . لست
بحاجة لإضافة أن ظله لم يفز عليه أبداً ، وعندما يطلق في النهاية
صرخة مدوية ويسدد ضربة لخصمه على رأسه وهو يتسم متصمراً ،

يستلقي الظل تحت أقدامه بخضوع . يشبه غناؤه الحاد المنطلق من الأنف والخارج من تناغم اللحن مزيجاً رهيباً من الأئين والتأوه والعويل القادم من عالم الأشباح . كان معلماً في الغناء فيشنو عمازحه أحياناً بقوله ، انتظر يا مونشي ، على هذا النحو ، ستأخذ الخبز من أفواهنا ! . ولا يكون جوابه الوحيد إلا ابتسامة ازدراء .

يدل ذلك على أن مونشي كان سهل الانقياد بالكلمات الرقيقة ، وكان بإمكاننا إقناعه كلما أردنا أن يكتب إلى مسؤولي المدرسة للسماح لنا بالتغيب . لم يحفل المسؤولون بالتدقيق في هذه الرسائل ، لعلمهم أن وجودنا أو غيابنا سواء ولا يؤثر على النتائج التعليمية .

أصبح عندي الآن مدرسة خاصة بي مهياً فيها الطلاب لكل صنف الأذى ، الآن الطلاب دائماً هابثون والمدراء متسامحون . إذا هاج أحدنا ثائراً لسلوكهم وحرصه ذلك لاتخاذ قرار بما يستحقونه من عقاب ، تواجهني آنامي أيام الدراسة موبخة متجهمة .

أرى بجلاء أن الخطأ يقع في الحكم على الأولاد من خلال قيم البالغين ونسيان أن الولد سريع ومتحرك مثل سيل جارف ، ولا حاجة لأي شائبة لإثارة مخاوف لا داع لها ، لأن سرعة جريان السيل نفسها هي خير علاج ، حيث يحل الركود يكمن الخطر ، وعليه فإن على المدرس أكثر من التلاميذ الحذر من فعل الزلل .

كان هناك مقصف للطلاب البنغاليين لإشباع متطلبات طبقتهم المغلقة ، ومكان نتعرف فيه على الآخرين وتقيم معهم الصداقات .

كانوا جميعاً أحسن مني ، واحد منهم يستحق الذكر باستطراد . كان حقل اختصاصه هو فن السحر إلى حد أنه كتب ونشر كتاباً صغيراً حول الموضوع تحمل صفحته الأولى اسمه تحت كنية بروفيسور . لم أقابل من قبل طالب مدرسة أعماله منشورة لذا كان تبجيلي له ، أعني كبروفيسور في السحر عظيماً . كيف سمحت لنفسي بالاعتقاد أن أي شيء مشكوك فيه يمكن أن يجد طريقة مباشرة إلى مرتبة الحروف المطبوعة ؟! كلما كانت مقدرة المرء على تسجيل كلماته بحبر يتعذر إزالته أمراً نافعاً ؟! كيف يمكن للإنسان كيح الإيمان حيال مثل هذه الثقة العظيمة بالنفس حين يقف مكشوفاً بلا حجب وهو يدلي باعتراف شخصي أمام العالم ؟ أذكر أنني حصلت مرة على أحرف اسمي من مطبعة ، يا لها من ذكرى عندما حبرتها وطبعتها على الورق ورأيت اسمي مطبوعاً .

كان هذا الزميل في المدرسة والصديق المؤلف يركب في عربتنا حين نذهب إلى المدرسة . بعد وقت وجيز أصبحنا نتزاور . كان متفوقاً أيضاً في التمثيل المسرحي . نصبنا بمساعدته خشبة مسرح في الجزء المخصص للمصارعة في بيتنا بمد ورق مصبوغ على هيكل هيدان البامبو المشقوق ، غير أن قراراً سلبياً قاطعاً من الطابق العلوي منع عرض أي مسرحية عليها . مع ذلك قدمت مسرحية مفارقات كوميدية في وقت لاحق دون وجود مسرح بتاتاً سبق وأن قدم كاتبها للقاري ، الذي لم يكن سوى ابن أخي ساتيا .

قد يصدم من يراه الآن هادئاً رزيناً عندما يعرف الحيل التي اخترعها .
وقع الحدث الذي سأرويهِ بعد ذلك بقليل عندما كنت في الثانية عشرة
أو الثالثة عشرة ، كان صديقنا الساحر يتحدث عن الأشياء بطرق غريبة
جعلتني أتلُف من فرط فضولي لرويتها شخصياً ، غير أن المواد التي
اعتاد أن يذكرها كانت نادرة جداً ، أو بعيدة المنال إلى حد يصعب على
الإنسان الحصول عليها دون مساعدة السندباد البحري . رغم ذلك
نسي البروفسور نفسه مرة وذكر أشياء سهلة المنال . من يصدق أن
البذرة إن وضعت وجففت إحدى وعشرين مرة في عصابة بهارات
العبار يمكن أن تتبرعم وتزهر وتثمر في مدة ساعة واحدة؟ صممت
على تجربة ذلك ، طبعاً دون أن أجرو على الشك في تأكيدات
البروفسور الذي ظهر اسمه على كتاب مطبوع . أقنعت بستانني
حديثتنا أن يزودني بكمية كبيرة من العصير اللبني ، وفي عصر يوم
أحد أخذت نفسي وذهبت إلى الركن الغامض الخاص في سطح البيت
لأجري تجربتي على نواة مانجو . انهمكت في مهمتي من الغمر
والتجفيف بسرعة . لعل القارئ البالغ ليس بحاجة لأن ينتظر ويسأل
عن النتيجة ، في غضون ذلك لم أعلم أن ساتيا قد نجح في ركن آخر
في جعل نبتة غامضة من صنعه تطلق جذوراً وتتبرعم في مدة ساعة
وتحمل فاكهة غريبة لاحقاً . بعد تجربتي أدركت تدريجياً أن البروفسور
صار يتحاشاني ، لا يجلس في نفس الطرف الذي أكون عليه في العربة
ويدأ أنه يغالب شعوراً بالحجل مني .

اقترح فجأة في يوم ما أن يقفز كل منا من على مقعد غرفة الدراسة بالتناوب . قال إنه يريد أن يرى الفرق في أسلوب القفز . لم يكن مثل هذا الفضول العلمي غريباً على بروفيسور سحر . قفزنا جميعاً . هز رأسه ونتم «هممم» بصوت مكتوم . لم يكن لأي قذر من التملق أن يستخلص منه أكثر من ذلك .

في يوم آخر أخبرنا أن بعضاً من أصدقائه المقربين يودون التعرف علينا وطلب منا أن نصحبه إلى بيتهم . لم يعارض حراسنا قلعبنا إليهم . كان حب الاستطلاع يهيمن على الحضور في الغرفة وأعرضوا عن اشتياقهم لسماع غنائي . غنيت أغنية أو أغنيتين . كنت مجرد طفل ومن غير المرجح أن يكون صوتي مثل خوارثور ، «صوت حذب» قال الجميع .

عندما وضعت المرطبات أمامنا ، جلسوا حولنا وراحوا يرقبونا ونحن نأكل . كنت خجولاً بطبيعتي وغير معتاد على صحبة الغرباء ، علاوة على أن العادات التي تعلمتها تحت إشراف خادمتنا أشوار جعلتني قليل الأكل إلى الأبد . تركت هشاشة شهيتي انطباعاً حسناً لدى الجميع . تلقيت في آخر فصل من هذه المهزلة بعض الرسائل الحارة من بروفيسورنا تفسر الوضع برمته .

لتسدل الستارة هنا . علمت فيما بعد من ساتيا أنه نجح في إقناع البروفيسور حين كنت أمارس السحر على بدور المايجو أن خدامنا يلبسونني ملابس ولد لأحصل على تعليم أفضل فقط ، لكن في الواقع

هنا مجرد تنكر فقط . عليّ أن أفسر لمن عندهم فضول حول علم
الخيال أنه من المفترض أن تقفز الفتاة بقلمها اليسرى أماماً ، وهذا ما
فعلته في امتحان البروفسور أدركت قليلاً عظم وهول الخطوة الخاطئة
التي خطوتها .

أبي

اعتاد والذي بعد مولدي بقليل على الترحال الدائم ، لذا لا أبالغ إن قلت إنني بالكاد كنت أعرفه في طفولتي المبكرة . كان يعود للبيت بين وقت وآخر فجأة ويصحبته خدم غريباء ، أتوق كثيراً لصدقاتهم . جلب معه مرة خادماً بنجايياً شاباً اسمه لينو . كانت حرارة الاستقبال التي قوبل بها تليق بالمهراجا رابجيت سنجه بنفسه . لم يكن أجنبيّاً فحسب ، بل بنجايياً أيضاً ، الأمر الذي سلب منا القلوب . كنا نكن نفس التججيل لكل الأمة البنجابية التي نكنها لهما وأرجونا في ميهاهاراتا . كان من المقاتلين الذين إن خسروا حرباً في بعض الأحيان فإن ذلك يعود بلا شك إلى خطأ العدو . كان شأننا عظيماً أن نستضيف لينو البنجابي في بيتنا .

كان عند زوجة أخي أتمودج سفينة حربية تحفظه في وعاء زجاجي يموج بأمواج من الحرير الأزرق عندما يعبأ للعمل على نعمات رنين صندوق موسيقي . كنت أتوسل إليها أن تعيرني إياه لأعرض عجائبه على لينو المبجل . لكوننا كنا سجناء في البيت ، فإن لأي شيء ذي نكهة أجنبية فعل سحر خاص . لعل هذا أحد أسباب اهتمامي الكبير

بلينو ، ويفسر هذا لم أثارني جابريل اليهودي أيضاً الذي جاءنا لبيع
المعطور وزيت الرائحة يسترته الطويلة المطرزة ، ولماذا أطلق الكابوليس
الضخم العنان لفكري في أحلام رهية يسراويلهم الواسعة المغبرة
وحقائب ظهورهم والرزم التي يحملونها .

لذا عندما قدم أبي كنا في غاية السعادة للاختلاط ببطانته وخدمه ،
وإن لم نحقق ذلك عملياً . مرة حين كان والدي في الهملايا ، ذلك
الغول القديم للحكومة الإنجليزية ، أصبح الغزو الروسي موضوعاً يثير
الحديث بين الناس . ضخمت سيدة حسنة النية من صديقات والدي
الخطر الداهم ، وأسهب بكل أحلام الخيال الخصب . كيف يمكن لأبي
إنسان أن يوضح من أي عمراء التبت يمكن للجيش الروسي أن يتقدم
فجأة مثل مذنب مشووم؟

أصاب الفزع أمي بشكل جدي ، وربما لم يشاركها أفراد الأسرة
الأخرين في هواجسها ، لذا طلبت مساعدتي الطفولية وقد ينست من
عطف البالغين «أكن تكتب لوالدك عن الروس؟» قالت لي . كانت
رسالتي المحملة بأنباء قلق أمي رسالتي الأولى لأبي . لم أعرف كيف
أستهلها أو أنهيها ، أو أي شيء عنها . ذهبت إلى ماهافاندا ، إلى مكتبتي
في مونشي . كان شكل الخطاب في المحصلة الأخيرة صحيحاً بلا
ريب ، غير أن العواطف عجزت عن تجنب النكهة القديمة المبتذلة
الملازمة للمراسلات الصادرة من المكاتب العقارية .

تلقيت رداً من أبي ، طلب فيه مني أن لا أخاف إذا جاء الروس

فسوف يطردهم بنفسه . لم يخلص تأكيد الثقة هذا أمني من مخاوفها ، ولكن فعله هان في تحريري من كل خجل في ما يتعلق بعلاقتي بأبي . بعد ذلك أردت أن أكتب له كل يوم وبهذا أزعجت ماهافاندا الذي لعدم صموده أمام إلحاحي كان يكتب لي المسودات أنسخها فيما بعد . لكنني لم أحرف أنه يجب دفع ثمن لإرسال الرسائل . كنت أظن أن المسائل إن حُلّت في يد ماهافاندا تصل إلى هدفها دون حاجة لعناء . من غير الضروري إضافة أن لماهافاندا من العمر ما يكفي لضمانه أن هذه الرسائل لم تصل إلى قمم جبال الهملابا أبداً .

عند عودة أبي بعد طول غياب . ولو لبضعة أيام ، كان البيت كله يمتلئ بوقار حضوره . كنا نرى من يكبروننا في ساعات معينة يمرّون إلى حجرة مرتدين ثوب الجوكاس الرسمي متحفّظن في مشيتهم ، وفي طلعة رزينة ويلقون اللبان الذي يعلّكونه في أفواههم جانباً . كان الجميع متحفّزين وعلى أهبة الاستعداد . أمني تشرف على طهي الطعام بنفسها حتى تتأكد أن كل شيء يسير على مايرام . ويحذرنا الحادام العجوز كينو ذو البزة البيضاء والعمامة المتوجة بعرف ، الواقف قرب باب أوي ، من الصخب في الشرفة الواقعة أمام حجرته أثناء قيلولته في الظهيرة . كنا نمر من هناك بهدوء ونتكلم همساً ولا نجرؤ حتى على إلقاء نظرة إلى الداخل .

جاء والدي في إحدى المناسبات ليتفقد ثلاثتنا بالحيط المقدس . جمع بمساعدة البانديت فيدانتافاجيش لهذه الغاية طقوس الفيدا القديمة .

دربنا لعدة أيام كيف نشدو بلهجة صحيحة مختارات من «أويانيشادس» الموزعة تحت اسم «براهما دهارما» ، وأبي جالس في قاعة الصلاة مع بشارام بابو . أخيراً بروسنا الخليقة وأقراط حلق ذهبية في أذاننا ، ذهب البراهمايون الثلاثة الناشئين إلى مأوى الرياضة الروحية في الطابق الثالث لمدة ثلاثة أيام . كان ذلك متعة عظيمة . وفرت لنا الأقراط محاسن جيدة لشد آذان بعضنا بعضاً . كنا نقف على الشرفة ومعنا طبل صغير وجدناه في إحدى الغرف نقرعه حين نلمح شاعداً ماراً في الطابق السفلي ، مما يجعل الرجل يلقي بنظرة إلى أعلى ، ثم يحول بصره وينسحب بسرعة متراجعاً في لحظة . من المؤكد أننا لاستطيع الادعاء بأننا كنا نقضي أيام عزلتنا في تأمل زاهد .

قناعتي أن أولاداً مثلنا لا بد أنهم تواجدوا في تراث الأقدمين . إذ قالت وثيقة قديمة إن سارادواتا أو ساراجهارافا اللذين كانا في العاشرة أو الثانية عشرة من العمر ، قضيا كل طفولتهما يقدمان القرابين وينشدان المانترا ، فإننا غير مجبرين على عدم الشك في صدق هذه الوثيقة ، لأن كتاب طبيعة الأطفال ، أقدم وأكثر أصالة أيضاً .

عندما استكملنا البراهمين ، صار لي ميل لإعادة «الجاياتري» لأغابها بتركيز عظيم ، إنها نص يصعب فهم معانيه كاملة في ذلك العمر . أذكر جيداً الجهد الذي بذلته لتوسيع مدى فهمي بمساعدة الانتباه الأولي «الأرض ، القبة الزرقاء ، السماء» ، كيف أحسست أو فكرت بصعوبة التعبير عنها بوضوح ، لكن ما أنا متأكد منه ، أن وضوح معنى

الكلمات ليس أكثر الأجزاء أهمية في عملية الفهم الإنساني . ليس الهدف الرئيسي للتعليم تقديم التفسيرات ، بل القرع على أبواب العقل . لو طلب من أي ولد تقديم وصف لما أيقظ فيه هذا القرع ، ربما سيتفوه بأشياء سخيفة ، لأن مايجري في العمق أكبر بكثير مما يخرج من الكلمات . لا يعير الذين يضعون ثقتهم في الفحوص الجامعية كامتحان للتعليم أي اعتبار لذلك .

بمسوري استعادة أشياء جمّة لم أفهمها ، لكنها أثارتني بعمق . مرة على سطح بيتنا النهرى ، عند تراكم الغمام فجأة . ألقى أخي الأكبر بصوت جهوري بعض المقاطع من «رسول الغمام» لكاليدياس . لم أكن لأفقه كلمة من السنسكريتية ، ولم أكن بحاجة لذلك . كان إلقاؤه الوجداني والإيقاع الرنان كافيين بالنسبة لي ، ثم في مرة أخرى ، قبل أن أفهم الإنجليزية بشكل صحيح وقعت بين يدي نسخة من «حانوت الغرابة القديم» بصور توضيحية غزيرة . قرأته كله رغم جهلي لتسعة أحشار الكلمات الواردة فيه . مع ذلك نسجت من الأفكار الضبابية التي يستحضرها ما تبقى من الكتاب خيطاً متنوع الألوان تربط به الصور التوضيحية . ربما سيعطيني أي مدرس جامعي صفراً ، لكن بالنسبة لي لم تكن قراءة الكتاب خاوية عديمة الجدوى تماماً .

مرة أخرى ، صاحبت أبي في رحلة عبر نهر الجانجس في قاربه المعد للسكن . من بين كتبه كانت هناك نسخة قديمة من منشورات فورت ولیم لكتاب جاياديفا «جيتا جوفنيدا» مطبوع بالأحرف البنغالية . لم

تكن القصائد مقسمة إلى أبيات ، بل تجري متواصلة مثل الشر . لم
أعرف السنسكريتية آنئذ ، لكن بسبب معرفتي للبنغالية ، كانت كثير
من الكلمات مألوقة . لا أدري كم مرة قرأت هذا الكتاب ، أذكر هذا
البيت بشكل خاص :

ينطفئ الليل في منى غابة منعزلة

بعث هذا البيت حساً بالجمال في ذهني . كانت الكلمة السنسكريتية
nibhrta- nikunja- griham التي تعني «منى غابة منعزلة» كافية لي .
توجب عليّ أن أستنبط بنفسى الوزن المعقد لشعر جايا ديغا ، لأن
حدود الأبيات فقدت في الشكل الشرقي الأخرق للكتاب . كان هذا
الاكتشاف مصدر متعة عظيمة لي . بالطبع لم أفقه معاني جايا ديغا
كاملة . في الواقع يصعب القول بصدق أنني فهمتها بشكل جزئي . غير
أن صوته الكلمات وخفة إيقاع الوزن ملأت ذهني بصورة فخمة
لدرجة دفعتني أن أنسخ الكتاب كله لاستعمالي الخاص .

حدث نفس الشيء عندما كنت أكبر بقليل مع قصيدة من «مولد إله
الحرب» لكاليداس . أثارت القصيدة مشاعري حقاً رغم أن الكلمات
الوحيدة التي فهمتها هي «يبحث النسيم العليل الرخاذ من مياه مانداكيني
المتساقطة المقدسة ، وتهتز أوراق أرز الهملايا» . لقد تركتني هذه
الكلمات مسروراً في مكاني لأتذوق كل القصيدة . حين شرح لي
مدرس في وقت لاحق أن النسيم في البيتين اللاحقين «يشق ريش ذيل
الطاووس على رأس صائد الغزلان المتلهف» خيب نحل الصورة

ظني . كنت في وضع أفضل عندما اعتمدت علي مخيلتي فقط لإتمام القصيدة .

سيوافق كل من يعود إلى طفولته المبكرة على أن أعظم مكتسباته لا تجري كمال فهمه . عرف هذا شعراء ملاحمنا جيداً ، في حفلات إلقاءهم العامة كانت قصصهم دائماً تتضمن كمية كبيرة من الكلمات السنسكريتية التي تملأ الأذان والملاحظات المبهمة الغامضة المدروسة بحيث لا تفهم تماماً من قبل مستمعيهم البسطاء ، بل تكون موحية فقط .

يجب أن لا يستخف في قيمة مثل هذا الإحياء بأي شكل من قبل اللذين يحكمون على التعليم من خلال ميزان الريح والخسارة المادية . يصرون على إحصاء الحساب ليجدوا كم يمكن أن يستخلص من الدرس بالضبط . لكن الأطفال ومتواضعي التحصيل العلمي يقطنون في هذه الجنة الأولى حيث يمكن للناس جني المعرفة دون الفهم الكلي لكل خطوة وشاردة . فقط حين نفقد هذه الجنة يأتي يوم الشيطان حين يتوجب فهم كل شيء . الطريق التي تقود إلى المعرفة دون اللجوء إلى عملية الفهم الرهيبة هي الطريق الممتازة الهينة . إذا سد هذا الدرب ، حتى ولو استمر الاتصال ، فإن البحر الشاسع وقمم الجبال ستغدو غير ممكنة المنال .

لذا ، كما أسلفت ، رغم أنني لم أدرك في ذلك العمر ، معنى جاياتري الكامل إلا أن جزءاً مني كان بإمكانه التقبل دون الفهم التام . يذكرني

هذا بيوم كنت أجلس فيه على الأرض الأسمتية في ركن غرفة فصلنا
أفكر متأملاً في نص الكتاب ، عندما امتلأت عيوني بالدموع . لماذا؟ لا
أدري . ربما أقدم تفسيراً إلى محقق متشدد لا يمت إلى جاياتري بصلة .
الواقع أن ما يدور في أعماق الوعي غير معروف دائماً للقابع على
السطح .

رحلة مع أبي

سبب لي رأسي الحليق بعد احتفال الخيط المقدس قلماً عظيماً . مهما كان الأولاد الأوراسيون محايين بخصوص البقرة المقدسة ، فمن المؤكد أن احترامهم للبراهمية فصيل . توقعت ذلك بصرف النظر عن القذائف الأخرى . لا ريب أن رؤوسنا الحليقة كانت ترشق بالملاحظات الساخرة . وأنا في غمرة القلق هذا ، دعيت إلى حجرة أبي في الطابق العلوي . هل أحب الذهاب معه إلي الهملايا؟ سألني بعيداً عن الأكاديمية البنغالية والذهاب إلى الهملايا !! هل أحب ذلك ؟ !! كنت بحاجة لصيحة تشق السماء لأعرب عن فكرة صغيرة ، عن هل ؟

في يوم رحيلنا ، جمع والدي كعادته كل العائلة في قاعة الصلاة من أجل صلاة جماعية . بعد أن لمست أقدام إخوتي الكبار احتراماً ، صعدت إلى العرية مع والدي . كانت تلك المرة الأولى في حياتي التي يحاك لي فيها طقم كامل من الملابس . اختار أبي بنفسه القماش ولونه . وأكمل زني طاقيّة مخملية مطرزة بالذهب ، حملتها في يدي لربيتي من تأثير وضعها على رأسي الأجرد من الشعر . حين صعدت

إلى العربة أصر والدي عليّ بلبسها ، لذا توجب عليّ فعل ذلك . كنت أخلعها كلما نظر إلى الجهة الأخرى وأعيدنها إلى موضعها فوق رأسي كلما التقت عيوننا . كان والدي دقيقاً جداً في كل ترتيباته ويكره ترك الأمور مبهمّة دون اتخاذ قرار بشأنها ، ولم يسمح إطلاقاً بقلادة الجسم أو أي بديل مؤقت مكانها . كانت له مجموعة قوانين محددة تماماً لتنظيم علاقاته مع الآخرين وعلاقتهم معه . كان في ذلك يختلف عن الأغلبية العظمى من مواطنيه . ولم تكن لبيته القليلة معنا تعني كثيراً ، لذا كنا في غاية الحذر في تعاملنا معه . لم يكثر لحجم أو أهمية واجبٍ ما بقدر اهتمامه بالفشل في حفظ المستوى المطلوب .

كانت لأبي طريقة في تصور كل تفاصيل ما يود عمله . في مناسبات الاحتفالات الجماعية التي لم يقدر على حضورها بنفسه ، كان يعين مكاناً لكل شيء وواجباً لكل فرد في الأسرة ومجلساً لكل ضيف ، ولا يغفل شيئاً . بعد نهاية الاحتفال كان يسأل كل فرد عن وصف مستقل وبذلك يحصل على انطباع كامل عن مجمل الاحتفال . لذا عندما كنت معه في الرحلة ورغم انعدام ما يحثه على التدخل ليسأل كيف أستمتع بوقتي ، لم يترك منفذاً في قوانين السلوك الصارمة المفروضة عليّ مفتوحاً .

كانت أول وقفة لنا في بولبور لبضعة أيام ، حيث سبقنا ساتيا إلى هناك مع والديه قبل وقت قصير . لم يكن أي ولد يحترم نفسه في القرن التاسع عشر يصدق الوصف الذي يقدمه عن رحلة عند عودته .

غير أنني كنت مختلفاً ، ولم تسنح الفرصة لي لتعلم تحديد الخط
الفاصل بين الممكن وغير الممكن . لم تقدم لنا ميهاربهاراتا أو راسيانا أي
إشارة ، لذلك تعلمنا كل القوتين الصارمة التي تحكم العالم ولا سبيل
لانتهاكها بالتجربة .

أخبرنا ساتيا أن الركوب في القطار أمر خطير مالم يكن الإنسان خبيراً
فوق العادة ، أقل زلقة وينتهي كل شيء ، وعلى المرء أن يقبض على
مقعده بكل قواه وإلا فإن الرجة الهائلة عند الانطلاق قد تقلبه إلى ما
لم يخبرنا به .

عندما وصلنا إلى محطة سكة الحديد ، كنت أرجم بكامل كيائي .
دلفنا مقصورتنا بسهولة فائقة وشعرت بأن الأسوأ قادم لامحالة .
وعندما انطلقنا بعد انتظار بانسياب لا يصدق دون أي إشارة إلى مغامرة
أحسست بخيبة أمل فاجعة .

أسرع القطار ومرت الحقول الفسيحة المحاطة بالأشجار الخضراء
المزروقة المستكنة في ظلها القرى كسيل صور تتلاشى ببطء مثل فيض
السراب . كان المساء قد حل عندما وصلنا بولبور . أثقلت عيني حين
امتطيت الحفة . أردت أن أحفظ بروعة الرؤيا كلها في نور الصباح
مفروشة أمام عيني المستيقظتين . خشيت أن تفسد النظرات الناقصة
التي تلمح في ضبابية الشفق جلة التجربة . كنت في غاية الإثارة حين
استيقظت في الفجر وخطوت خارجاً . أخبرني أسلاتي أن في بولبور
أحد المعالم التي لا توجد في أي جزء آخر في العالم ، عمر يقود من

المباني الرئيسية إلى أجنحة الخدم ، لا يسمح لأشعة الشمس أو قطرة مطر أن تلمس أي شخص يمر عبره رغم أنه غير مسقوف بأي شكل من الأشكال . رحت أبحث عن هذا الممر الرائع . إلا أن القاريء ربما لن يتعجب لفشلي في العثور عليه إلى يومنا هذا .

لكوني ابن مدينة ، فإني لم أر حقل أرز من قبل ، ولدي صورة ساحرة لراعي الأبقار الصبي الذي قرأنا عنه ، مصورة على قماش مخيلتي ، سمعت من ساتيا أن بيت بولبور محاط بحقول أرز ناضجة وأن اللعب فيها مع رعاة البقر الصبيان أمر عادي حيث جئني وطني وأكل الأرز هي الميزة البارزة . تفحصت ماحولي بلهفة . أين حقل الأرز في كل هذه الأرض البور؟ لعل رعاة البقر الصبيان في مكان ما حولنا ، لكن السؤال ، كيف يمكن تمييزهم من الصبية الآخرين ؟

لم يأخذني ما عجزت عن رؤيته وقتاً طويلاً لتجاوزه ، ماشهدته كان كالياً ، لم تكن هناك قوانين خدم ، والحلقة الوحيدة التي أحاطت بي هي زرقة الأفق التي تشدها حول هذه الأماكن المنعزلة ألهتها السائدة . كنت طليقاً لأجول في حدود تلك المنطقة كما أهوى . لم يضع أبي أي قيود على تجوالي مع أنني كنت مجرد طفل . في تجاوير التربة الرملية حرث ماء المطر أخاذيد عميقة ، وشكل سلسلة من الكتل الصغيرة المليئة بالحصباء الحمراء والحصى المتنوعة الأشكال يمر عبرها السيول الصغيرة ، كاشفة جغرافية ليليبيوت . من تلك المنطقة كنت أجمع في حجر ثوبي الطويل حجارة كثيرة غريبة وأجلبها إلى أبي الذي لم

يستخف أبدأ بمجهودي ، على النقيض كان يتحمس لها .

«رائع» هتف من أين حصلت على كل هذه؟

«هناك أكثر وأكثر بكثير ، ألوف مؤلفة!» أجيب بانفعال .

«أستطيع أن أجلب أكثرها كل يوم» .

«سيكون هذا لطيفاً» «أجاب» لم لاتزين تلثي الصغيرة بها؟» حاولت حفر حوض في الحديقة ، لكن مستوى الأرض المشبعة بالماء كان منخفضاً ، لذا توقف الحفر الذي ترك خلفه رابية رابية كان أبي يجلس على قممتها عند صلاته الصباحية عند شروق الشمس على حافة الرقعة المنفسحة المتموجة الممتدة إلى الأفق الشرقي أمامه . كانت هذه هي التلة التي طلب مني تزيينها .

كنت في غاية الضيق يوم تركنا بولبور إلى حد أنني لم أقدر على أخذ حصيلتي من الحجارة . لم أعرف وقتها حق الملكية العقارية وأنه لا يحق لي الادعاء المطلق على شيء لأبي جمعته فقط . لو أن القدر استجاب إلى صلاتي ونفذ ما أشتهيه كثيراً وكتب لي أن أحمل هذا الحمل من الحجارة معي إلى الأبد . لما كانت هذه القصة اليوم أمراً مضحكاً .

وجدت بالصدفة في أحد الوديان الصغيرة الضيقة حفرة مليئة بماء نبع طفي مثل جدول صغير تلعب فيه الأسماك الصغيرة وتشق طريقها عبر التيار «وجدت نبعا جميلاً» أخبرت والدي «هل يمكن أن نأخذ ماء شربنا واستحمامنا منه؟» .

«أمر مثالي» قال موافقاً يشاركني بهجتي ، وأصدر أوامره بأن تؤخذ

حاجتنا من الماء من ذلك النبع .

لم أتعب مطلقاً من التجوال في تلك الوديان الصغيرة والسهول الشاسعة لعلني أقع بالصدفة على شيء لم يكتشف من قبل . كنت ليفنجستون تلك الأراضي التي تبدو كما لو إنها تشاهد من الطرف الخاطيء للمنتظر المقرب . كان كل ما هناك من التخيل الصغير وشجر الحفوخ البري القصير إلى شجر الجامبالان المعوق النمو يجاري سلسلة الروابي الصغيرة والجدول والسكك الصغيرة .

ربما ليعلمني معنى الحرص ، وضع أبي في إمرتي بعض النقود وطلب مني أن أحفظ حساباً بها . وثق بي أيضاً بتعبئة ساعته الذهبية الثمينة ، متقاضياً عن المهازفة بغرابها وذلك لرغبته تدريجي على الحس بالواجب عندما خرجنا معاً في نزهتنا الصباحية سيراً على الأقدام ، طلب مني أن أوزع الصدقات على الشحاذين الذين نصادقهم . لم أقدر على تقديم حساب صحيح له إطلاقاً . في أحد الأيام كان باقي الحساب أكبر ضماناً .

«يجب أن أعينك أمين صندوقي» علق والذي «يبدو أن النقود تزايد في يديك» .

عبأت ساعته بحماس لا يعرف الكلل . بعد وقت قصير توجب إرسالها إلى مصلح الساعات في كلكتا .

يذكرني ذلك بأوقات لاحقة حين كنت أقدم حسابات الممتلكات لوالدي الذي كان يقطن آنذاك في برك ستريت . كنت أفعل ذلك في

الثاني أو الثالث من كل شهر . لم يكن بإمكانه أتخذ قراءتها بنفسه . كان عليّ أن أقرأ المبلغ الإجمالي تحت كل باب وإذا كان عنده شك في أي نقطة يسأل عن التفاصيل . إذا كنت أحاول التفاوضي أو إخفاء أي بند أخشى أن لا يعجبه ، من المؤكد أنه يسأل عنه . كانت تلك الأيام الأولى من كل شهر مدعاة للقلق بالنسبة لي . كما أسلفت ، اعتاد أبي أن يحفظ كل شيء واضحاً في عقله ، سواء كان ذلك أرقام حسابات أو تنظيمات رسمية أو زيارات أو تعديلات على الممتلكات . لم يشاهد قاعة الصلاة الجديدة في بولبور إطلاقاً ، غير أنه كان على علم بكل تفاصيلها من سؤاله اللذين جاءوا لرؤيته بعد زيارة المكان هناك . كانت ذاكرته غير عادية لاتبurchها معلومة إذا دلفت إليها .

وضع أبي إشارات على قصائده المفضلة في نسخته من «بهاجافادجيتيا» وطلب مني نسخها له وترجمتها . كنت في البيت صبيّاً بلا اعتبار ، لكن حالما أوكلت إليّ هذه المهام شعرت بعظمة المنصب .

في غضون ذلك كنت قد تخلصت من دفثري الأزرق وحصلت على مجلد من يوميات لبتس . أصبحت أعتقد الآن أن على شعري التحلي بالجلال الشكلي . ليس الأمر مجرد كتابة قصائد ، بل الحفاظ على صورة لنفسك كشاعر إزاء مخيلتي . حين كتبت الشعر في بولبور كنت أحب فعل ذلك وأنا ممدد تحت فيء شجرة جوز هند صغيرة . بدا لي أن هذا هو السلوك السليم . وهكذا جالساً على الحصى القاسي غير

المكسو بالأعشاب تحت قیظ النهار الحارق ، نظمت أغنية عسكرية .
حول «هزيمة الملك بریتي» ، لم تنجُ من الموت المبكر رغم فیض روحها
العسكرية . تبع هذا المجلد من يومیات لیتس نفس درب أخیه الأكبر ،
دفتری الأزرق ، دون أن یخلف أثراً مبكر النضج .

غادرنا بولبور وتوقفنا قليلاً في الطريق في صاهيجانج ، ودينابور
والله آباد ، وكانبور ، وأخيراً توقفنا في أمرتيسار .

بقيت حادثة في الطريق محفورة في ذاكرتي ، وقف القطار في محطة
كبيرة ، جاء جابي التذاكر وثقب التذاكر ، نظر إليّ باستغراب كما لو
أن عنده شكاً لا یود الإنصاح عنه . ذهب وعاد مع زمیل له . تململ
الاثنتان بعصبية لوهلة قرب باب مقصورتنا ثم ذهبا مرة أخرى . أخيراً
جاء مدير المحطة بنفسه . نظر إلى البطاقة المتفضة وسأل « أليس هذا
الصبي فوق الثانية عشرة من العمر؟ » .

«كلا» أجاب والدي .

كنت في الحادية عشرة حين ذاك ، لكن كنت أبداً أكبر من سني .
«عليك بدفع التعرّیفة الكاملة عنه» أردف مدير المحطة .

لمعت عیون أبي ، ودون كلمة أخرج من صندوقه ورقة مالية وقدمها
إلى مدير المحطة ، عندما عادوا ببقية المبلغ لأبي قذفهم به بازدرآ ومدير
المحطة مرتبك واقف بنجل لكشف خسة شكه هذا .

أسترجع المعبد الذهبي في ذاكرتي كالحلم . كثيراً ما اصطحبت أبي
في الصباح إلى جوروداربار السيك هذا الجاثم في وسط البحيرة ،

حيث تسمع التراتيل المقدمة باستمرار . كان والذي يضم صوته أحياناً إلى ترنيمة التسييح وهو جالس بين حشد المتعبدين الذين يرحبون بأبي غريب ينضم إلى صلاتهم بحرارة والذي يعود محملاً بالمطايا الطاهرة من السكر البلوري والحلويات الأخرى . في أحد الأيام دعا والذي أحد أفراد جوقة من المنشدين إلى بيتنا حيث أتشد بعض الأغاني المقدسة . ذهب الرجل أكثر من راضٍ على المكافأة التي حصل عليها . بعد ذلك صار علينا أن نتخذ إجراءات صارمة للدفاع عن النفس ضد غزو جيش ملحاح من المغنين . حين وجدوا البيت منيعاً ، راح الموسيقاريون يكمنون لنا في الشوارع . في الصباح ساعة نخرج من بيتنا للتنزه سيراً على الأقدام ، يظهر تانبور معلقاً على كتف بين الفينة والأخرى . أصبحنا مثل طرائد صيد تلاحقها فوهة بندقية الصياد ، وفي غاية القلق يفزعنا أي رنين تانبور ولو من بعيد ونفر منها دون أن تنجح في اصطيادنا .

حين يحل المساء ، كان أبي يجلس على الشرفة المقابلة للحديقة ويستدعيني لأغني له . كنت أرى بزوغ القمر يصب نوره الوضيء على أرض الشرفة عبر الأشجار وأنا أشدوراجا بيهاج :
 ياريفي في أعتم عمرات الحياة
 يستمع أبي برأسه المطرق ويديه المضمومتين بإصغاء . أذكر المشهد

* راجا بيهاج : واحدة من أنماط الألحان التقليدية القديمة في الموسيقى الهندوسية (لترجم)

المسائي بكل وضوح . سبق وأن أخبرتكم عن متعة أبي حين سمع من سريكانتا بابو عن محاولتي البكر في القصيدة التعبدية . أذكر كيف حصلت بعد ذلك على تعريفي . كان العديد من التراتيم في إحدى مناسبات احتفالات Megh من تأليفي والتي تقول إحداها :

العين لا تراك ، يابؤوة كل عين

كان والدي طرح الفراش في شونشوار . أرسل في طلبي وأخبرني جيو تي . سألت أخي أن يصاحبني على الأرغن وأنا أغني كل ترانيمي واحدة تلو الأخرى ، بعضها مرتين . عندما انتهينا قال «لو أن ملك البلاد عرف هذه اللغة واستطاع تقدير آدابها ، لأوفر العطاء ولا ريب على الشاعر ، وحيث أن الأمر ليس كذلك ، أعتقد أن عليّ فعل ذلك .» وناولني شيكاً .

جلب أبي معه بعض مجلدات بيتر بارلي ليدرستي منها . اختار «حياة بنجامين فرانكلين» كبداية . حسب إنها يمكن أن تخدم كقصّة وتكون ممتعة ومثقة لكن سرعان ما وجد خطاه بعد أن بدأنا . كان بنجامين فرانكلين شبيهاً برجال الأعمال أكثر مما يجب . أثار ضيق أخلاقيته المحسوبة اشمئزاز أبي . أحياناً يفقد الصبر لحصافة بنجامين الدنيوية لحد لا يملك عدم استعمال كلمات شجب قوية .

حتى ذلك الحين لم تكن لي علاقة بالسنسكربتية أكثر من تعلم بعض قوانين قواعد اللغة عن ظهر قلب دون فهم . يادرنني أبي بكتاب قراءة السنسكربتية الثاني بوثبة واحدة تاركاً لي تعلم تصريف الأسماء أثناء

مسيرة التعليم . ساعدني تقديمي في البنغالية على جني فائدة عظيمة .
شجعني أبي أيضاً على الكتابة بالسنسكريتية من البداية . كُوتت
بالمفردات التي حصلت عليها من كتاب قراءة السنسكريتية كلمات
مركبة متسمة بالمبالغة الحمقاء ومسروقة باستعمال الحرفين «م» و«نون»
الطنائين جعلت لغة الآلهة خليطاً شيطانياً كبيراً . إلا أن والذي لم يهزأ
من طيشي إطلاقاً .

ثم كانت هناك قراءات من كتاب «علم الفلك العام» لبروكتور ،
فسرها لي والذي بلغة سهلة فيما بعد إلى البنغالية . من بين الكتب
التي جلبها والذي لاستعماله الخاص والتي غالباً ما وجدت نفسي
أحدق بها هي العشرة أو الاثنا عشر مجلداً من طبعة جييون فروما .
كانت تبدو جافة جداً ، وكنت مجرد ولد عديم الحيلة . حسبت أن
عليّ قراءة أكبر عدد من الكتب لأن عليّ فعل ذلك . لكن لماذا يتوجب
على رجل بالغ غير مجبر على القراءة ، إلا إذا أراد ، أن يزعم نفسه
بذلك ؟ ! .

في الهملايا

مكثنا قرابة الشهر في أمرتيسار ، وفي منتصف شهر أبريل انطلقنا إلى
تلال دالها وسي . بدت الأيام الأخيرة في أمرتيسار طويلة كأنها لن
تغضي والهملايا تدعوني بقوة .

كنا نرى منحدرات التلال ونحن نصعدُها في محفاتها تلتهب
بمحاصيل نبات الربيع المزهر . نطلق كل صباح بحثاً عن الحيز
والخليب ، وقبل المغيب نلتجئ إلى أقرب بيت تحت التعمير . لم
ترتح عينا لحظة طوال اليوم مخافة أن نفقد شيئاً ولا تراه . وحيثما
تشابك أشجار الغابة العظيمة عند منعطف درب لتصنع كتلة تسد
الطريق بجري من تحت فيتها مسقط ماء نحيل رقيق ، مثل ابنة صغيرة
تلهو عند قدمي حكيم جليل مستغرق في التأمل ، وبخر الماء فوق
الصخور السوداء المكسورة بالطحالب ، هنا كان حاملو المحفات
يضعون حملهم ليأخذوا قسطاً من الراحة . لماذا علينا أن نغادر مثل
هذه البقعة؟ صاح قلبي الظمي . لم لا نبقى هنا إلى الأبد؟

الميزة العظيمة للرؤية الأولى أن العقل لا يعي قدوم المزيد ، عندما
تدلف هذه الحقيقة ذاك العضو الحاسب يحاول فوراً تخزينها

للاستهلاك ، لا يندو العقل بخيلاً إلا عندما يعتقد أن الشيء نادر . في شوارع كلكتا ، كنت أحياناً أتخيل نفسي أجنبياً ، أتند فقط أكتشف معنى أن يكون المرء مرئياً . الجوع للرؤية الحقة هو ما يقود الناس للترحال في المناطق الغربية .

ترك والذي صندوق نقوده الصغير في عهدي ، دوغما سبب للاعتقاد بأنني أفضل قيم على المبلغ الضخم الذي أودعه فيه لتفقات الطريق . كان يمكن له التأكيد أن يشعر بأمان أكبر لو أكل به مرافقه كيشوري ، وعليه يمكنني الافتراض أنه أراد أن يزرع في فكرة تحمل المسؤولية . في أحد الأيام عند وصولنا إلى بيت تحت التعمير ، غفلت أن أحوله له وتركته على متفردة فأنبني على ذلك .

كلما تم تعمير بيت ، كان والذي يأمر بوضع المقاعد لنا في الخارج لنجلس ، عند حلول الغسق تتوهج النجوم بروعة في جو الجبال الصافي ، ويريني أبي مجموعات النجوم الثابتة أو يحدثني عن الفلك .

كان البيت الذي نزلنا فيه في باكروتا يقع في أعلى قمة روية ، والجو لا يزال شديد البرودة رغم اقتراب حلول شهر مايو ، وصقيع الشتاء في الجانب المظلل من التلة لم يذب بعد . لم يكن والذي عصياً لتجولي بحرية في هذا المكان . في طريقي تحت بيتنا يمتد جدر ناتئ سميك لشجرة أرز هملايا . كنت أذهب وحيداً إلى تلك القفار وعصا ذات طرف حديدي مستدق في يدي . يالاشجار الفخمة الشاهقة فوقني

مثل المردة ! يا للظلال العظيمة ! أي حياة طويلة عاشت عبر القرون !
مع ذلك هاك الصبي الذي ولد بالأمس يدب بين جلوعها دون تمعد .
خيل لي بأنني أحس بوجود روح في اللحظة التي تطلأ قدمي ظلالها
كالزواحف العظائية القديمة المصنوع جسمها البارد الصلب كثير
الحراشف من مختلف الألوان ومظلل بورق أرض الغابة العفن .

كانت حجرتي في أقصى أحد أطراف البيت ، كان بإمكانني وأنا
مُستلقٍ على فراشي رؤية ذرى الجبال الثلجية البعيدة تومض بوهن
تحت ضوء النجوم عبر النوافذ المشرعة الستائر . أحياناً وأنا نصف
مستيقظ في أي ساعة لا أدري ، كنت أرى والذي متلفعاً بشال أحمر
ويده مصباح مضاء يمر بهدوء إلى الشرفة المطلية المصقولة ويجلس
ليؤدي صلاته بعد أن يغلبني النعاس أجده قرب سريري يوقظني بهزة
قبل أن يدوي الظلام من الليل . كانت تلك الساعة مخصصة لحفظ
تصريف الأسماء في اللغة السنسكريتية . يا لها من لحظة شتائية مؤلة
من دفء الأغطية اللطيف .

عند شروق الشمس ينضم إليّ والذي بعد الانتهاء من صلاته لشرب
حليب الصباح ، ومن ثم يقف لمناجاة الله مرة أخرى بغناء أو يأتشاد ،
وبعد ذلك يذهب للتنزه سيراً على الأقدام . لكن كيف لي أن أجابه؟
كثيرون من البالغين يعجزون عن ذلك . بعد قليل أتوقف عن مجاراته
وأعود إلى البيت من طريق مختصر قصير متسلقاً سطح الجبل . عند
عودة أبي أدرس الإنجليزية لمدة ساعة وفي العاشرة أستحم بالماء

الثلجي . لا جدوى من استعطاف الخدم لتلطيف حرارة الماء ولو بإضافة إبريق من الماء الساخن دون أخذ إذن . لتشجيعي كان والذي يخبرني عن الحمامات الثلجية التي لاتطاق التي كان يتحملها في صغره .

كان شرب الحليب عقوبة أخرى . والذي مغرم بالحليب وباستطاعته شرب كميات منه ، لكن قابليتي له كانت مفقودة ، هل ذلك لأني فشلت في ورائته أم لتجاري المبكرة غير المحببة والحليب ؟ ألا أدري . من سوء الحظ اعتدنا أن نشرب الحليب معاً ، لذا توجب عليّ أن ألقى بنفسي تحت رحمة الخدم ولطفهم أو ضعفهم الإنساني ، وأكون مديناً لهم إذا ملأوا نصف قدي برغوة الحليب . بعد الغداء تبدأ دروسنا مرة أخرى . هذا أكثر مما يستطيع اللحم والدم تحمله . فيشار رقادي الصباحي المتهك حين أخلد للسبات المهيمن . لكن ما إن يراف والذي لحالتي ويطلق سراحي حتى يزول نعاسي لألمي نداء رب الجبال .

كثيراً ما كنت أتجهل من قمة إلى أخرى وعصا بيدي ، دون احتياج والذي . لاحظت أنه لم يقف أبداً في طريق استقلالنا حتى آخر يوم في حياته . كنت مراراً أفعل أو أنفوه بأشياء لاتوافق رأيه ولا ذوقه على حد سواء ، وكان بإمكانه إيقافني بكلمة . لكنه فضل الانتظار حتى يأتي حافز الإحجام من الداخل . لم يكن القبول السلبي للصواب واللاق ليرضيه ، أراد منا أن نحب الحقيقة من صميم قلوبنا ، وكان يعلم أن

مجرد الإذعان دون الحب أمر فارغ ، ويعلم أيضاً أن الحقيقة إذا ضل عنها ، يمكن أن توجد ثانية ، لكن الالتزام الأعمى أو المفروض بالقوة يعوق في الواقع الوصول إليها .

في أيام صباي المبكرة ، كنت أحلم بالترحال في جرائد ترنك رود وحتى بشاور في عربة يجرها عجل . لم تلق الخطوة التأييد من أحد ، وصلها كثيرون كاقترح عملي ، لكن عندما أخبرت والذي بها كان على يقين بأنها فكرة عظيمة لأن السفر بالقطار لا يستحق الذكر ، واسترسل فوراً في سرد مغامراته التي قام بها سيراً على الأقدام أو ظهور الجياد ، ولم يذكر كلمة من الخطر أو المشقة .

مرة أخرى عند بداية تعييني سكرتيراً لأدي براهو ساماج ، ذهبت لوالدي في مقر إقامته في بارك ستريت وأخبرته أنني لأقرأ إقامة الشعائر الدينية الجماعية البراهمية فقط وإقصاء ممارسات الطوائف الأخرى . دون أيما تردد أعطاني الإذن لتصحيح الوضع إذا استطعت . وجدت وأنا المسلح بالتفويض أنني أفتقر إلى القوة . كنت قادراً على اكتشاف عدم الكمال ، ولكنني عاجز عن خلقه . أين الرجال؟ أين القوة في داخلي لأجذب الرجل المناسب؟ هل أملك الوسائل لأشيد مكاناً ما يمكن أن أهدمه؟ حتى يأتي الرجل المناسب ، أي شكل أفضل من لاشيء . شعرت أن هذه وجهة نظر والذي ، غير أنه لم يحاول ولو للحظة أن يحبط من همتي بذكر هذه المصاعب .

تماماً كما سمح لي بالتجول في الجبال كما أهوى ، ترك لي الحرية في

اختيار سييلي في طلب الحقيقة . لم يثنه عن ذلك إمكانية ارتكابي للأخطاء ، ولم يفزعه احتمال مواجهتي للمحن والأحزان . آمن برفع القيم لأعصاب التأديب .

كثيراً ما كنت أتكلم معه عن البيت ، وكلما استلمت رسالة من أي كان من هناك أريه إياها فوراً . أعتقد أنني وفرت له لحات ما كان لأحد آخر أن يوفرها ، هو أيضاً سمح لي بقراءة رسائل إخوتي الكبار له . كانت هذه طريقته لتعليمي كيف أكتب له ، لأنه لم يسنس بأي شكل المظاهر الخارجية للأعراف والتقاليد الشعائرية . أذكر كيف اشتكى أخي الثاني في إحدى الرسائل من عمله المجهد وأنه غارق حتى العنق في وظيفته معبراً عن نفسه إلى حد ما باللغة السنسكريتية . سألتني والذي أن أفسر له معناها بليجاز . قمت بذلك على طريقتي الخاصة ، لكنه ظن أن تفسيراً آخر أفضل . بغروري المتعجرف وزهوي بنفسي ، تمسكت برأيي وناقشت طويلاً . كان يمكن لشخص آخر غير أبي أن يوقفني فجأة بازدياء ، لكن والذي أصغى إليّ بصبر وتحمل العناء ليبرر وجهة نظره .

أحياناً كان يروي لي قصصاً فكاهية ، ونوادر وملحاً من أيام شبابه الجميل . قال كان ثمة متائقون تبدوا الحاشية المطرزة أو حتى موصلين دكاً الرقيق في منتهى الخشونة لجلودهم الناعمة ، ولفترة كان عندهم ارتداء الموصولين بحواش ممزقة قمة الأثافة . سررت جداً أيضاً حين سمعت أول مرة من أبي قصة بائع الحليب الذي يشك أنه يخلط

الحليب بالماء . وكلما اختار أحد زبائنه عدداً أكبر من الرجال للإشراف على حلبه ، كلما ازداد الحليب زرقه ، أخيراً عندما استجوب الزبون بائع الحليب بنفسه وطلب منه تفسيراً . أجاب الرجل بفظاظة أنه إذا توجب إرضاء مراقبين أكثر فلإن الحليب قد يصبح صالحاً لتربية السمك فقط .

بعد أن قضيت بضعة شهور معه ، أحاذني والذي إلى البيت مع مرافقه كيشوري .

عودتي

انهارت قيود النظام الصارم التي كبلتني إلى الأبد حين تركت البيت .
عند عودتي حصلت على بعض الحقوق . قبل ذلك أقماني قربي
الشديد من الآخرين عن فكرهم . بابتعادي وعودتي أصبحت موضع
اهتمام . ظهرت دلالة التقدير القادم أثناء رحلة العودة التي قمت بها
وحيداً إلا من مرافقي . كنت أطفح بالصحة والنشاط وأبدو رائعاً
بقلنسوتي المنحبة ولبلاطني كل المسافرين الإنجليز الذين صادقتهم في
القطار .

لم يكن وصولي مجرد عودة للبيت ، بل عودة من متقى جناح الخدم
إلى مكاني الصحيح في المقصورات الداخلية . أصبحت أحتل مقعد
شرف كلما اجتمع أهل البيت الداخلي في حجرة أمي . وجادت عليّ
أصغر عروس في بيتنا بفيض من العواطف والاعتبار . في الطفولة
يكون الحصول على رعاية المرأة وحياً دون طلب ، ولكونه ضرورياً
جداً مثل النور والهواء فإنه يعتبر ببساطة أمراً مسلماً به . في الواقع
كثيراً ما يتحمل الأطفال بعصبية لتحرير أنفسهم من شرك عناية المرأة

المفرطة . لكن أي مخلوق يحرم منها في وقتها الحقيقي هو متسول بحق . كان هذا مأزقي بعدما نشأت في جناح الخدم . لذا حين غمرت فجأة بالخنان الأثني الوافر ، لم يكن بميسوري عدم ملاحظة ذلك .

في الأيام المبكرة كانت المقصورات الداخلية بعيدة المثال ، فردوس أحلامي جناح الحریم الذي يبدو من الخارج سجنًا ، كان بالنسبة لي مفر كل الحريات . لم تكن هناك لا مدرسة ، ولا مدرّس ولم يبدُ لي أن أي إنسان يفعل ما لا يرغبه . كان لغراها الاتعالي مسحة غامضة ، يلهو أو يفعل ما يهواه دون أن يقدم تقريراً عن أفعاله . يصدق ذلك بشكل خاص في حالة أختي الصغيرة التي كانت تشاركنا في دروس المدرس نيل كما ، لكن بدا إنها لا تكثر إذا كان تحصيلها جيداً أو سيئاً . في الوقت الذي كنا نسرع فيه في تناول إفطارنا قبل العاشرة لنحضر أنفسنا للمدرسة ، كانت تسير وجديلتها مدلية خلفها بعدم اكتراث في البيت ، وبذلك تعذبنا إلى حد الدهول . ويوم جاءت العروس الجديدة إلى بيتنا مزدانة بقلادتها الذهبية ، ازداد غموض المقصورات الداخلية عمقاً . هي التي جاءت من الخارج وأصبحت منا ، مجهولة وملكنا ، جذبتني إليها بغرابة ورحت أحترق تشوقاً لصداقتها . لكن ما أن أجد وسيلة بالحيلة للاقترب منها حتى تقصيني أختي الصغيرة بخشونة قائلة « ماذا تريدون يا أولاد من هنا؟ هيا انصرفوا خارجاً » طعنتني الإهانة بالإضافة إلى خيبة الأمل في الصميم . عبر الأبواب الزجاجية يمكن اختطاف لمحات سريعة لكل

أنماط الألعاب الغريبة وإبداعات الحزف الصيني والزجاج ، بهية في ألوانها وزخرفتها . لم نعتبر جديرين بالاعتبار حتى للمسها ، فكيف لنا باللعب فيها ، هذه الحاجيات التي بدت لنا نادرة ورائعة ، أضفت على المقصورات الداخلية فتنة زائدة .

هكذا بقيت على بعد مدى ذراع بالرفض المتكرر . العالم الخارجي غير متوفر لي وكذلك للأسف العالم الداخلي . القليل الذي رأيته منها ترك لدي انطباعات مثل مجموعة من الصور الزيتية . مثلاً ، الساعة الآن العاشرة مساءً ، ودروسي مع اجور بابو قد انتهت . أدلف إلى الداخل لأوي للفراش . مصباح مضرب متأرجح معلق في البهو الفينسي المثلل الطويل الذي يقود من المقصورات الخارجية إلى الداخلية في آخره ، يصبح المرسلماً من أربع أو خمس درجات لا يصلها النور والتي منها أمر إلى القاعات المحيطة بفناء الطابق الداخلي الأول ، بصيص من نور القمر ينحدر من السماء الشرقية إلى الجزء الغربي لهذه الشرفات مخلفاً ما تبقى في الظلمة . في وقع النور هذه تجمّع الخادومات جلوساً على الأرض ، أرجلهن ممدودة وعلى أفخاذهن يلقفن نفايات القطن لصنع فتيل مصباح ، ويتحدثن بصوت منخفض عن قراهن .

كثير من مثل هذه الصور مطبوعة في ذاكرتي ويتعذر محوها ، من الصور الأخرى وقت ما بعد العشاء الذي يبدأ بغسل أيدينا وأقدامنا على الشرفة قبل أن نضجع في المكان الفسيح على أسرتنا ؛ عندئذ تأتي إحدى المربيات ، كنتكاري أو شاتكاري ، وتجلس قرب رؤوسنا وتغني

لنا بصوت منخفض حذب قصة الأمير الذي ارتحل وارتحل في المستقعات المنعزلة ، وعندما تصل إلى نهاية القصة يخيم الصمت على الحجرة . أحملق والحائط قبالي في الرقع البيضاء والسوداء التي سببها سقوط الجص هنا وهناك والظاهرة قليلاً في الضوء الخافت ، فأستحضر كثيراً من الصور الرائعة وأنا أسقط في بحر النوم . وأحياناً خلال الليل ، وأسمع وأنا نصف نائم نداءات الحارس العجوز سوار أب وهو يدور من شرفة إلى أخرى .

ثم جاء النظام الجديد ، من عالم الحلم الداخلي المعروف فقط في خيالاتي ، جاء كل الاعتراف الذي كنت أصبو إليه ، وأكثر من ذلك ، عندما تحقق فجأة من تراكم الأعمال غير المنجزة في موعدها ، ماكان يجب أن يحدث بشكل طبيعي يوماً بعد يوم ، ليس بوسعي القول إن رأسي لم يصب بالدوار .

كان المسافر الصغير مشعباً مأخوذاً برحلته ، وفي كل تكرار تصبح القصة أقل ارتباطاً لحد إنها ترفض مطابقة الحقائق تماماً . مثل واحسرتاه أي شيء آخر . تغدو القصة مبتذلة ويعاني مجد القاص من نفس الموارس ، لذا عليه أن يضيف إليها ألواناً جديدة كل مرة ليحافظ على نضارتها .

كنت بعد عودتي من التلال للمتحدث الرئيسي في جلسات أبي في الهواء الطلق على سطح البيت ، في المساء . يصعب مقاومة إغراء أن يصبح المرء مشهوراً في عيون أمه ، حيث أن مثل هذه الشهرة سهلة

البلوغ . حين كنت في المدرسة النظامية ووجدت في بعض كتب القراءة أن الشمس أكبر من الأرض بمئات والآف المرات ، أعجبت أمي بذلك رأساً . يثبت ذلك أن بإمكان الشخص الذي يبدو صغيراً أن تكون له عظمة ما . كنت ألقى عليها نبلاً من الشعر المستعمل كأمثلة توضيحية في فصل علم العروض أو البلاغة من كتابنا لقواعد اللغة البنغالية . الآن صرت أسرد في جلساتها المسائية أنباء الفلك السارة التي جمعتها من بروكتور .

انتسب تابع أمي كيشوري مرة إلى فريق من رواة أغاني داشارالي الملقاة للملاحم . قال لي مراراً ونحن في التلال معاً «آه يا أخي الصغير ، لو كنت في فريقنا لقدمنا عرضاً رائعاً» . يمكن لهذا أن يفتح أمامي صورة مغربة للترحال من مكان إلى آخر كصبي متن في فرقة كوميدية ، ألقى وأشدو بالأشعار ، تعلمت كثيراً من مذكوره الغنائي واللمحي أكثر من حديثي عن سطح الشمس النير أو أعمار زحل العديدة . غير أن أعظم إلهازاتي في نظر أمي أنني كنت أقرأ مع أمي «مهارشيفالميكى» بلفته الأصلية وبالوزن السنسكريتي وكل شيء ، في الوقت الذي كان باقي نزلاء المقصورات الداخلية قانعين بترجمة كريتيافاس البنغالية لرامايانا . «اقرأ لي قليلاً من هذه الرامايانا ، اقرأ» قالت لي . أشعر بفرحة خامرة حين أذكر ذلك الآن .

كانت قراءتي لفالميكى محصورة ، واحسرتها ، على الاختناقات القصيرة من «رامايانا» الموجودة في كتاب قراءتي السنسكريتي ، وحتى

ذلك لم أتقنه تماماً . علاوة على ذلك ، عندما أعيذ النظر في ذلك ،
أجد أن الذاكرة خدعتني وأن كثيراً مما حسبت أنني أعرفه أصبح ضبابياً ،
لكنني كنت أفتر إلى الشجاعة لأقول لأمي المتهلقة المنتظرة عرض
مواهب ابنها العظيمة « لقد نسيت » ، لذا كان مفهوم فالميكسي وتفسيره
مختلفين جداً . لا بد وأن ذلك الحكيم رقيق الفؤاد غفر من مقعده في
السماء لتهور وطيح صبي يطمح لفخر واستحسان أمه ، لكن الله لن
يفغره له .

أرادت أمي التي لم تملك السيطرة على عواطفها حيال مائري غير
العادية أن يشاركها الجميع في إعجابها ، « عليك أن تقرأ هذا على
دويجيندرا » قالت . شعرت في سريري وأنا أقدم كل الأهدار التي
يمكنني التفكير بها أنني وقعت في مأزق ، لكن أمي لم تقتنع بأي منها .
أرسلت في طلب أخي الأكبر وما أن وصل حتى رُحبت به بقولها
« أسمع رايي يقرأ رامينا » فالميكسي ، بأي روعة يفعل ذلك » . لم يكن مفر
من القراءة لكن إله الكبرياء ترقق وخلصني بنفحة من قدرته . كان
أخي مشغول البال ، لذا لم يبد أي حماس لسماحي تقديم
السنسكريتية باللغة البنغالية . ما أن قرأت بضعة قصائد ، حتى علق
ببساطة : « جيد جداً » وخرج .

وجدت صعوبة في الاستمرار في حياتي المدرسية وأنا أتابع ترقيتي
إلى المقصورات الداخلية . التجأت إلى كل الدرائع للهروب من
الأكاديمية البنغالية ، بعد ذلك حاولوا وضعي في سانت اكزافيرا ، إلا

أن النتيجة لم تكن أفضل . بعد بضعة محاولات متقطعة فقد إخواني الكبار كل رجاء بي ، وتوقفوا حتى عن تأنيبي ، قالت أختي الكبيرة مرة «كنا جميعاً نأمل أن يصبح رايي رجلاً ، لكنه صار أكبر غيبة لنا» .
خارجني شعور بأن تقديري للعالم الاجتماعي يتناقض ولا ريب ، ومع ذلك لم أقدر على إلزام عقلي بكده المدرسة الأبدي المنقسم تماماً عن الحياة والجمال والذي يبدو مزيجاً شائناً قاسياً من السجن والمستشفى .

لا تزال إحدى ذكريات سانت اكزفيرا ناصعة قوية في ذهني وهي تخص المدرسين ، ليس لأنهم جميعاً ممتازين . ليس بوصمي أن أميز ، من بين من درسونا ، تواضعاً أو تفانياً خاصاً . لم يكونوا كغيري بأفضل من آلة التعليم لمعلمي المدارس . حين تعمل وحيدة فإن آلة التعليم قوية لا ترحم . لكن عندما تقترب الأنماط الخارجية للدين بها مثل حجر الرحى ، يُسحق قلب الفتى فتاتاً ، كان حجر الرحى الذي عندنا في سانت اكزفيرا من هذه النوعية . مع ذلك ، كما أسلفت ، أملك ذكرى ترفع من انطباعي عن المدرسين هناك إلى مستوى مثالي .

لم يكن للأب دو بينير اندا صلة كبيرة بنا . إذا ذكرت جيداً ، كان بديلاً مؤقتاً لأحد مدرسي فصلنا . كان أسبانياً ويبدو أن عنده عائقاً في لسانه حين يتكلم الإنجليزية . لعل هذا يفسر قلة انتباه الطلاب لما يقول . شعرت أن هذا يؤله ، لكنه تحمله يوماً إثر يوم بسعة صدر . لا أدري لماذا؟ غير أن قلبي مال إليه . لم تكن قسماته جميلة ، لكن

لوجهه قابلية غريبة . كلما نظرت إليه كانت روحه تبدو وكأنها في صلاة ، وبعمه سلام عميق من الداخل والخارج .

كان عندنا نصف ساعة للنسخ في دفتر الخط ، ذاك هو الوقت الذي يشرد فيه ذهني وقلمي في يدي وتسرح أفكاري هنا وهناك . في أحد الأيام كان الأب دويتبير اندا مسؤولاً عن هذا الدرس . كان يروح جيئة وذهاباً خلف مقاعدنا ، ولا بد أنه لاحظ أكثر من مرة أن القلم في يدي لا يتحرك . على حين غرة وقف خلف مقعدي ومال نحوي بلطف واضعاً يديه على كتفي وسألني برفق «أأست على مايرام ياطاغور؟» . كان مجرد سؤال بسيط ، لكنه سؤال لن أنساه أبداً .

لا أملك الكلام نيابة عن الآخرين ، لكنني أحسست فيه حضور روح عظيمة ، وحتى اليوم يبدو أن استعادة ذكراه تنقلني إلى العزلة الصامتة ولعبد الله .

كان هناك قسيس آخر يحبه جميع الطلاب اسمه الأب هنري ، يدرس الفصول العليا ، لذا لم أعرفه جيداً ، لكنني أذكر شيئاً عنه . كان يتقن البنغالية . سأل مرة نيرادا* ، طالباً في فصله ، عن أصل اشتقاق اسمه .

لم يكن نيرادا المسكين ، الواصل من نفسه ، مهيباً بأي شكل للإجابة على هذا السؤال لأنه لم يفكر إطلاقاً في اشتقاق اسمه . مع ذلك أن

* نيرادا : في السنسكريتية تعني خيمة . وهي كلمة مركبة من نيرا=إلى وادا=المعطى ، الواهب ، في البنغالية تلفظ نيرود

يهزم الإنسان من قبل اسمه ، والقاموس مليء بالمفردات العويصة غير
المعروفة ، لأمر مخيف ، كأن يدهس الإنسان بعريته ، لذا أجاب نيرادا
دون خجل « نبي تعني سبب الحرمان ، رود تعني أشعة الشمس ،
وعليه فإن نيرود تعني الذي يتسببُ في مغيب أشعة الشمس » .

دروس البيت

أصبح جيان بابو ، ابن البانديت فيداتنا فاجيش ، الآن مدرستا في البيت ، عندما وجد أنه لا يستطيع شد انتباهي إلى الدروس المدرسية ، تخلى عن المحاولة اليأسه وسلك سلوكاً مختلفاً . رحنا ندرس «مولد إله الحرب» لكاليداس وهو يترجمها لي . قرأ لي «مكبث» أيضاً ، يشرح النص أولاً بالبنغالية ثم ييقيني في حجرة الدراسة لأقوم بترجمة ماقرأناه في ذلك اليوم إلى شعر بنغالي . وهكذا جعلني أترجم كل المسرحية . من حسن طالعي أنني فقدت تلك الترجمة وبذلك تخلصت من عبء كرماتي *.

كانت وظيفة البانديت رامسار فاسوا هي مراقبة تقدمنا في السنسكريتية . تخلى هو أيضاً عن مهمته الفاشلة في تعليم قواعد اللغة لطالب غير راغب فيها ، وعوض ذلك قرأ معي ساكونتالا . في أحد الأيام أقنعني أن أعرض ترجمتي لمكتب على البانديت فيديا ساجار

* الكرماء : المعاقبة الاخلاقية لأعمال المرء التي تقرر قدره في الاعتقاد البوذي في طور تناسخي تال (لترجم)

وأخذني معه إلى بيته . كان راجح كريشنا موكهيرجي في زيارته ويجلس معه . كان قلبي يخفق عندما دخلت حجرة دراسة المعلم العظيم المليئة بالكتب ولم يساعد محياه البسيط في استعادة شجاعتي ، مع ذلك وحيث أن هذه هي المرة الأولى التي أقف فيها أمام مستمعين مميزين ، فلأن رغبتي في كسب الشهرة كانت قوية . أعتقد أنني عدت إلى البيت راضياً . دلت راجح كريشنا عن رضاه بتصحيي أن ألزم الحذر بالحفاظ على لغة ووزن أجزاء الساحرات مختلفاً عن الشخصيات الإنسانية .

في أيام صباي المبكر ، كان رصيد الأدب البنغالي ضئيلاً ، وأظن أنني قرأت كل الكتب الموجودة فيه المقررة وغير المقررة . لم يكن الأدب المختص بالأحداث قد تطور ، غير أنني متأكد أن هذا لم يسبب لي أي أذى .

المادة الهزيلة التي تقدم للصغار هي نوع من الرحيق الأدبي الخفيف الذي يعتبرهم أطفالاً ، ولا يتضمن أي منها إمكانية البلوغ يوماً . على كتب الأطفال أن تكون مفهومة جزئياً من الأطفال وجزئياً غير مفهومة .

قرأت في طفولتي كل كتاب وقع تحت يدي من الغلاف إلى الغلاف ، وكان لكل ما فهمته أو لم أفهمه نتيجة جيدة . هكذا يتفاعل العالم مع وعي الطفل الذي يجعل ما يفهمه ملكه ويأخذه ما هو أعلى من مستواه خطوة إلى الأمام .

عندما نشرت هجائيات دنيايا نبدهو متيرا ، لم أكن قد بلغت السن

الذي تناسبه . كانت إحدى قريباتنا تقرأها ولم تقنعها أي من توسلاتي بإعارتي الكتاب . كانت تحفظ الكتاب بقليل ومفتاح وجعلتني استعالة الوصول إليه أريده أكثر . لقد قررت توجب قراءة الكتاب .

كانت في عصر أحد الأيام تلعب الورق ومفتاحها معلق في طرف ساريها المدلى من على كتفها . لم أهر لعب الورق الانتباه يوماً ، في الواقع لا أستطيع تحمل لعب الورق . بيد أن سلوكي في ذلك اليوم لم يعزز هذا الشعور ، لذا انهيمكت تماماً في لعبتهم . أخيراً أوشك طرف على تحقيق الفوز ، وفي جو الإثارة افترمت فرصتي ورحت أحل العقدة التي بها المفتاح بسرعة . لم أكن ماهراً فقبض عليّ . رفعت صاحبة الساري والمفاتيح مبتسمة الطيبة عن كتفها وألقت بالمفاتيح في حجرها واسترسلت في اللعب .

من ثم عثرت على خدعة . كانت قريتي مفرمة بالبان ، فأسرعت بوضع شيئاً منه أمامها . حين نهضت للتخلص من البان الممضوغ انتقلت مفاتيحها من حجرها إلى كتفها ، في تلك اللحظة سرقت ، المتهم فر بعيداً ، والكتاب قرأ ! حاولت صاحبة الكتاب زجري ، إلا أن المحاولة فشلت وضحك كلانا .

كان الدكتور واجيندرا لال ميترا يحرر مجموعة كتابات شهيرة موضحة في موضوعات مختلفة ، يملك أخي الثالث منها مجلداً سنوياً في مكتبته ، وقدر لي الحصول عليه . لا زلت أسترجع متعة قراءته مراراً وتكراراً . قضيت فيلولات عطل عديدة مضجماً على

فراشي وهذا المجلد المربع جائم على صدري أقرأ من كركدن البحر أو غرائب العدالة التي قضى بها كبار كازيز أو قصة كرشنا كوماري الرومانسية .

لم لا تملك مثل هذه المجلات اليوم؟ !

عندنا مقالات فلسفية وعلمية من جهة وقصص وأشعار ورحلات خالية من التشويق والمتعة من جهة أخرى ، لكننا نفتقر إلى المجلات المتنوعة غير المذهية التي بإمكان الإنسان العادي قراءتها براحة مثل شامبرز أو كاسيل أو ستراند في الإنجليزية ، والتي تقدم قطعاً بسيطاً مرضياً من المنفعة العظيمة لأكبر عدد ممكن .

صادفت في صباي دورية صغيرة أخرى تسمى «أبردها بادهو» -رفيقة الإنسان العادي- . التهمت مجموعة من أعدادها الشهرية وجدتها في مكتبة أخي الكبير يوماً بعد يوم ، وأنا جالس على عتبة مكتبه وقبلاتي جزء ضئيل من السطح الجنوبي . في صفحات هذه المجلة تعرفت أول مرة على شعر بيهاري لال شاكرافارتي الذي راقت لي قصائده أكثر من أية قصائد أخرى قرأتها حين ذاك . ألهقت أحيان قصائده الغنائية البسيطة في نفسي موسيقى الحقول وقرع الغابات .

على نفس هذه الصفحات أهدرت دموعاً حارة على ترجمة قبول وفيرجينى « الحزينة » على شاطئ ذاك البحر الرائع يلعب النسيم بغابات جوز الهند التي تقبح خلفها منحدرات تفعمها بالحياة أممز الجبال التي تطفر مرحاً ، أي سراب منعش لأيد تستحضر القصة لي

على ذاك السطح في كلكتا . أجل ! الحب الذي أزهري في شعاب غابة
تلك الجزيرة المنعزلة بين الصبي البنغالي القاريء و فيرجيني الصغيرة
التي تقطعي رأسها بوشاح متعدد الألوان !

من ثم جاءت «مرأة البنغال» ليانكيم لتأخذ بشغاف القلب البنغالي .
كان انتظار صدور العدد القادم شهراً أمراً سيئاً ، غير أن انتظار الكبار
ليفرغوا من قراءتها أمراً لا يحتمل ! اليوم يمكن لأي شخص إذا أراد أن
يلتهم كل شانندرا شيكهار أو ييشابريكشا بلقمة واحدة . إلا أن عملية
التشوف والتوقع شهراً تلو شهر ، ومديد المتعة المركزة لكل فرد قراءة
قصيرة لفترات فاصلة طويلة ، والتفكير ملياً في كل حلقة مرات
ومرات وأنت في انتظار وترقب الحلقة التالية ، مزيج الرغبة الملحة
والرضا ، وحرقة الفضول وإشباعها : هذه المسرات المطولة لن يتذوقها
أحد ثانية .

أثار اهتمامي أيضاً ، جمع وتصنيف سارادا ميتير واكشاي ساكار
لقصائد الشعراء القدامى . كان من يكبرونا من أفراد العائلة مشتركين
في هذه المجالات ، لكنهم لا يقرأونها بانتظام ، لذا لم يكن من العسير
عليّ الحصول عليها . شدتني لغة فيدياباتني الميثيلية الغربية والمحرقة
لعدم وضوحها . حاولت فهم مأربه دون مساعدة ملاحظات
المصنف ، مدوناً في دفثري كل الكلمات المبهمة كما وردت في سياق
النص بعدد المرات التي ذكرت بها . كما دونت أيضاً كل مافهمته مما
هو غير مأروف من القواعد اللغوية .

محيطي المنزلي

كان المناخ الفني الذي هيمن على بيتنا ميزة عظيمة استمتعت بها في صباي . أذكر كيف كنت أتكىء عندما كنت صغيراً على قنبران الشرفة المطلّة على المبنى المتفصل الذي يشمل غرف الاستقبال المضادة كل مساء حيث تصطف العربات الفخمة تحت رواق مدخل المبنى والزوار يذلفون ويخرجون في حركة دؤوبة . لم اكتشف ما كان يجري ، غير أنني كنت أحملق في صفوف النوافذ المضادة من مكاني في الظلمة . لم تكن المسافة التي تفصلني جسدياً عنهم بعيدة ، بيد أن الهوة الفكرية بينهم وبين عالمي الطفولي كانت شاسعة .

كتب ابن عمي جانيندرا ، الذي يكبرني ، مسرحية عرضت في البيت تحت إشراف البانديت كاركاتنا . كان حماسه للأدب والفنون الجميلة لا يعرف حدوداً ، كما لو أنه وفرقة يناضلون لأحداث نهضة كالتي نراها اليوم في كل مجال . لقد استيقظ فيه ومن حوله شعور قومي جلبي في اللباس والأدب والموسيقى والفن والمسرح . كان طالباً متوقد الذكاء في تاريخ بلدان عدة ، وشرع في تدوين عمل تاريخي بالبنغالية

لم يستطع إكماله . ترجم ونشر المسرحية السنسكريتية «فيكرامور فاسي» وألف العديد من التراتيل المعروفة . يمكن القول إنه شق لنا الطريق لكتابة القصائد والأغاني الوطنية . كان ذلك حين كانت احتفالات «هندو ميلا» تقليداً سنوياً . كانت أغنيته تقول «هل أنا خجل لأغني أمجاد الهند» .

كنت لا أزال طفلاً عندما توفي ابن عمي جاتيندرا في ريعان الشباب . يستحيل على من عرفوه نسيان محياه الوسيم وبنيته الطويلة الجليلة . كان له تأثير لا يقاوم على الآخرين ، وفي ميسوره جذب الرجال إليه وإيقاظهم مرتبطين به ، وحين يكونون في حضرته يضحى الارتباط غير قابل للكسر . كان نمطاً مميزاً في بلدنا يوطد نفسه ييسر بفضل سحره الشخصي في قلب عائلته وقربته . في بلدان أخرى ، حين تؤسس الجماعات السياسية والاجتماعية والاقتصادية المهمة ، يصبح مثل هؤلاء الناس قادة وطنيين . تحتاج المقدرة على تنظيم عدد غفير من الناس في جماعة إلى عبقرية من نوع خاص في بلدنا ، مثل هذه العبقرية تتبدد هباءً مثوراً ، يبدو لي مثل قلع نجمة من القبة السماوية عوض إشعال عود كبريت .

لا زلت أذكر بشكل أفضل أخاه الأصغر ، ابن العم جوتيندرا الذي أيضاً ملا البيت بشخصيته ، ووسع قلبه الرؤوف الكبير الأقارب والأصدقاء والضيوف والعائلة على حد سواء أكان في شرقته الجنوبية الواسعة أو في المرجة الخضراء قرب النافورة ، أو على حافة الحوض في

منصة صيد السمك ، كان الناس يلتفون حوله لينعموا بحضوره الشيء
بغير مجسد . أبقاء تقديره العظيم للفن والموهبة مشعاً بالحماس
المتقد . كانت الأفكار الجديدة للمهرجانات وحفلات السمر
والعروض المسرحية أو أي تسلّيات أخرى ، تجد نصيراً جاهزاً وتنجع
بمساعده وتؤتي ثمارها وأهدافها .

كنا أصغر من أن نشارك في هذه الفعاليات ، لكن أمواج المرح والحنين
التي بعثتها قدمت وطرقت أبواب فضولنا . أذكر كيف تمّ التدريب
على عرض ساخر ألفه أخي الأكبر في قاعة استقبال ابن عمي الكبيرة
. كان هميسورنا من موقعنا خلف قضبان شرفة بيتنا ، سماع قهقهات
الضحك ممزوجة بأصوات الأغاني الفكاهية القادمة عبر النوافذ
المفتوحة قبالتنا ، وبين فئة وأخرى نلمح أحياناً تصرفات أنشاي مازودار
الغريبة غير العادية . لم نقدر على فهم الأغاني تماماً ، غير أننا عشنا
على أمل أن نجد ذلك يوماً .

أذكر كيف أكسبني ظرف تافه اعتباراً خاصاً عند ابن عمي جونيئدرا .
لم أحصل على أي جائزة من المدرسة بتاتاً سوى مرة على حسن
السلوك . بين ثلاثتنا ، كان ابن أخي ساتيا ، أفضلنا في تحصيله . حصل
مرة على تقدير جيد في امتحان ما ، منح على أثره جائزة . قفزت من
العربة عندما عدنا إلى البيت لأزف الخبر العظيم لمسامع عمي الذي
كان في الحديقة «حصل ساتيا على جائزة» صحت وأنا أركض نحوه .
شلتني إلى ركبته مبتسماً وسأل «وأنت ، هل حصلت على جائزة؟» ! .

«كلا» قلت ليس لي بل لساتيا» .

لمست فبطتي لنجاح ساتيا قلب عمي . التفت إلى أصدقائه وعلق :
إن هذه صفة جديدة بالإكبار . أذكر الحيرة التي شعرت بها ، لأني لم
أفكر بمشاهري من هذا المنظار . لم تُجد جائزة عدم حصولي على
جائزة نفعاً . لا ضرر من تقديم الهدايا للأطفال ، لكن لا يتوجب أن
يكافأوا . من غير السليم جعل الأطفال يعون ذلك .

كان ابن عمي جونيندرا يلذهب بعد الغداء إلى مكاتب العقار في جزء
من البيت ، حيث كان مكتب الكبار نوعاً من النادي الذي يمتزج فيه
الضحكات والمحادثات بحرية مع أمور التجارة . كان ابن عمي يستلقي
على أريكة ، فنغتنم فرصة لأتقدم منه رويداً رويداً .

كان يروي لي قصصاً من التاريخ الهندي . لا زلت أذكر دهشتي عند
سماع قطع كلايف لرقبته حين عاد إلى بلاده بعد أن أرسى الحكم
البريطاني في الهند ! هنا يُصنع تاريخ حديث بيد وبالأخرى يخفي
فصل مأساوي بعيداً في ظلمات القلب الإنساني . كيف يمكن أن
يوجد مثل هذا النجاح الباهر في الظاهر وذاك الفشل اليأس في
الداخل ؟ أثقل ذلك فكري طوال اليوم .

أحياناً لم أكن أسمح لابن العم جونيندرا أن يبقى في رية لما في جيبي
من المحتويات . بأقل باخرة تشجيع أخرج دفترتي دون خجل لست
بحاجة للإقرار أن ابن عمي ليس ناقداً صارماً . في الواقع يمكن للآراء
التي عبر عنها أن تكون دعاية عظيمة . مع ذلك حين تصبح صيبانيتي

جلية الموضوع ، لم يكن ليكنتم «ها» «ها» نابعة من القلب .

في أحد الأيام ، كانت قصيدة عن «الهند الأم» وحيث أن القافية الوحيدة التي كان بميسوري التفكير فيها تعني «عربة» لذا توجب عليّ أن أجزّ عربة رغم عدم وجود أثر لطريق يمكن للعربة الوصول عبره بمقولية . لم تُصنِ القافية لأيّ أعذار لا داعٍ لها . قوبلت تلك العربة ببنوة من الضحك من قبل ابن عمي جوينندرا ، وأحاديها من نفس الطريق المستحيلة التي جاءت منها ، ولم يسمع بها بعد ذلك .

في تلك الغضون كان أخي الأكبر منهمكاً في تحفته «رحلة الحلم» . مقعده من الوسائد في الشقة الجنوبية وأمامه منضدة منخفضة . كان ابن العم جوينندرا يأتي ويجلس هناك كل صباح لبعض الوقت . ساعدت قدرته العظيمة على المرح الشعر على التفتح مثل نسائم الربيع . كان أخي الكبير يكتب ويقرأ ماكتبه بصوت مرتفع بالتعاقب ، وتهز ضحكته الصاخبة على بنات أفكاره الشرفة . كتب كمية أكبر بكثير مما استعمله من عمله المنتهي . كان إلهامه في منتهى الخصوبة وتنتشر في كل أرجاء البيت مثل الزهرات الصغيرة التي توسد أقدام بساتين المانجو في الربيع ، الصفحات المرفوضة من «رحلة الحلم» ولو أن شخصاً حفظها للمئات سلة بالبراعم التي تزين أدب اليوم .

باستراق السمع من خلف الأبواب ، وسرقة النظرات حول الزوايا ، كنا نحصل على حصتنا الكاملة من هذا الاحتفال . كان أخي الأكبر في عز قوته ومن قلمه تحييش موجة إثر أخرى غير متعبة ، سيل عارم

من الأحلام الشعرية والقوافي والتعابير ، مملاً وتطفو على ضفافه
أنشودة النصر والحمد والتسبيح المنعمة بالحياة . هل حقاً فهمنا «رحلة
الحلم»؟ لكن هل نحن بحاجة لفهمها تماماً حتى نستمتع بها؟ ربما لا
تبلغ كنوز أعماق المحيطات . وما الذي سنفعله بها إن بلغناها؟ غير أننا
نجد متعة بالغة في الأمواج المتكسرة على الشاطئ ، بأي غبطة يسري
دم الحياة في علوه وانخفاضه في كل العروق والشرين !!

كلما أمعن التفكير في تلك الحقيقة أكثر ، كلما أدرك أننا لم نعد نملك
الشيء الذي يسمى «المجلس» . شاهدنا يوم كنا صبية موت شعاع
حميمية الاختلاط الاجتماعي الذي ميز الجيل الأخير . كانت روابط
الجيرة آتلة في غاية التلاحم لحد جعل المجلس ضرورة والدين بإمكانهم
المساهمة فيه مطلوبين جداً . في أيامنا يتزاور الناس للعمل أو كواجب
اجتماعي ، وليس للاجتماع كما في المجلس . لا يملكون الوقت ولا
العلاقات الحميمة ! كنا نرى من يأتي ويغدو ؛ كم كانت الحجر
والشرفات مريحة بهمهمات الأحاديث وتنف الضحكات ! لقد اختفت
قدرة أسلافنا على جعل أنفسهم قلب الجماعات والتجمعات ، وبدء
وحفظ الشائعات المسلية الحية . لا يزال الرجال يأتون ويلهبون ، لكن
هذه الغرف والشرفات تبدو فارغة مهجورة . في تلك الأيام كان كل
شيء ، من الأثاث إلى الاحتفالات ، مصمماً ليمتع الكثيرين ؛ ومهما
كانت الأبهة أو العظمة ، إلا إنها ليست غطوسة . منذ ذلك الحين أصبح
كل شيء أعظم ، غير أن المضيفين صاروا بلا مشاعر ، وفقدوا فن

الدعوة غير المميزة . لم يعد فقير الملابس أو حتى حافي القدمين يملك الحق في الظهور دون إذن من وجوههم المتبسمة وعلى حسابها فقط . للذين ندهوهم اليوم إلى بيوتنا مجتمعهم الخاص وأسلوب ضيافتهم المميز . مأزقنا ، كما أراه ، أننا فقدنا ما كان بحوزتنا ، ونفتقر إلى الوسائل لبناء جديد وفق التقاليد الأوروبية ، وكانت نتيجة ذلك أن خدت حياتنا المنزلية عديمة الفرع .

لا نزال نتقابل للعمل أو من أجل السياسة ، لكن ليس بتاتا من أجل متعة اللقاء ، ودون غاية سوى الرفقة الجيدة . هذا اختفى تماما . باستطاعتي تصور بضعة أشياء أكثر بشاعة من الشح الاجتماعي . حين أنظر إلى الخلف وأستعيد رؤية هؤلاء الذين كانت رنين ضحكاتهم النابعة من قلوبهم مباشرة تخفف عبء أحمال هموم دنيانا ، يبدو أنهم مثل زوار من أراض أخرى .

رفاق الأدب

توفر لي يوم كنت صبياً صديقاً لا تثمن معونته الأدبية بثمن . كان شودهوري زميل أخي الخامس في المدرسة وحاصلاً على ماجستير في الأدب الإنجليزي الذي لا يضارع حبه له عظمة سوى جدارته به . من جهة أخرى كان عشقه للكتاب البنغاليين القدماء وشعراء الفيشافنا مشابهاً . كان على معرفة بمئات الأغاني البنغالية لكتاب مجهولين ، يشدوها بصوت جهوري دون اعتبار للحن أو عاقبة أو استهجان سامعيه الجلي . ولم يقلح شيء في منعه من قياس وقت موسيقاه بصخب بحركات يديه ، طارفاً أقرب منضدة أو كتاب بأنامله الرشيقة في إيقاع قوي ليساعد في بحث الحياة والحيوية في مشاهديه .

كان يتحلى أيضاً بمقدرة جامحة لبعث المرح في الجميع قاطبة بلا استثناء ، ومتحفزاً لاستيعاب كل طيبة كما هو سخي في التفني بإطراء فضائلها . كانت له موهبة استثنائية كملحن للأغاني والألحان السريعة غير الرديئة ، لم تبعث فيه كبرياء شخصياً . لم يأبه بمستقبل أكوام الورق المنتشر الذي خط عليها قلمه بمجلة . كان لامبالياً لقدراته بنفس

القدر الذي كانت فيه قدراته خصية مشرة .

أثارت إحدى قطعه الشعرية الطويلة إعجاباً كبيراً حين ظهرت في
باجادارشان . سمعت أغانيه على شفاه الكثيرين الذين لم يعرفوا شيئاً
عن كاتبها .

أيقظت القدرة الاستثنائية لأكشاي بابو القائلة إن المتعة الأصلية في
الأدب أنلر من المعرفة المكتسبة من الكتب ، عندي تقديري للأدب .

كان متسامحاً متحرراً في صداقته كما هو في النقد الأدبي . بين
الغريباء كان مثل سمكة خارج الماء لكن بين الأصدقاء لم يكثر لتباين
الأعمار والمعرفة ، معنا نحن العصابة كان صيباً . حين يستأذن من الكبار
لترك المجلس في آخر المساء ، كنت أمسك به من تلاييه وأشده إلى
حجرة دراستنا حيث يجلس خلف طاولة الدراسة بكرم عقريته الوافر
ليملأ تجمعنا الصغير بالحياة . كثيراً ما استمعت إلى خطبه الجليلة عن
بعض القصائد الإنجليزية وجذبه إلى نقاش تقويمي واستفسار نقدي أو
خلاف حاد ساخن ، أو أقرأ له بعضاً من كتاباتي التي يكافئني عليها
بمديح سخفي .

كان أخي الخامس جيوتير نيدار أحد المساهمين الرئيسيين في إعدادي
الأدبي والعاطفي . كان يهوى إثارة الحماس في الآخرين كونه متحمساً
بذاته . لم يسمح لاختلاف الأعمار أن يكون عقبة بيننا . وما كان لأحد
أن يجروا على منحي نعمة الحرية العظيمة التي وفرها لي والتي سببت
له النقد من الكثيرين . مكتنتي وفقته من هز أركان حساسيتي

الانطوائية . كان ذلك ضرورياً لروحي بعد قممها الصارم ، مثل أهمية الرياح الموسمية بعد صيف ملتهب .

لو أطبقت هذه القيود فكها حولي لغدوت مقعداً مدى الحياة . لا يكل من في السلطة عن قولهم إن إمكانيات مساويء الحرية تبرر جمعها . غير أنهم لا يعلمون أنه دون هذه المخاطرة لا تكون الحرية حقاً حرة . السبيل الوحيد لتعلم كيفية استعمال شيء بشكل صحيح هي في إساءة استعماله . وفق رأيي على الأقل ، أستطيع القول بصدق إن المصائب الصغيرة التي نتجت عن ممارستي لحررتي قادت دائماً إلى سبل شفائها . لم ألتجئ بتاتاً في الحصول على أي شيء حاول الآخرون إجباري على تشربه قسراً ، جسدياً كان ذلك أم ذهنياً ، بشدّ أذني . لم يشر ذلك إلا الأسى ، باستثناء الوقت الذي أترك فيه حراً .

تركنتي أخيراً جوتيريندرا طليقاً في حقول المعرفة مهما كانت المحصلة لأقدم الزهور أو الأشواك كما تملي قدراتي . جعلتني هذه التجربة لا أخشى الشر نفسه بقدر المحاولات الإستبدادية لخلق الصلاح . يتأبني رعب ميرر من الشرطة التأديبية ، سياسية كانت أم أخلاقية . دولة الرق التي يحشون عليها هي أسوأ نوع سرطان تتعرض له الإنسانية .

كان أخيراً أحياناً يقضي الأيام مستغرقاً في تأليف الحان جديدة على البيانو ودفق الأنغام يسيل من أنامله ، في حين أجلس وزكشاي بابو على جانبيه نستوحي من اللحن ما يناسبه من الكلمات لنساعد على حفظها في ذاكرتنا ، بهذه الطريقة خدمت تدريبي في تأليف الأغاني .

كنا نولي الموسيقى الرعاية في عائلتنا منذ نعومة أظافرنا . ساعد ذلك في تشريي للموسيقى دون جهد . بيد أن لذلك نقطة نقص وهي عدم حصولي على السيطرة التقنية التي يوفرها التعليم خطوة خطوة . وعليه لم أحصل بتاتاً على ما يمكن أن يسمى بالبراعة الموسيقية .

بعد عودتي من الهملايا ، أصبحت ألتحق بمزيد من الحرية . انتهى حكم الخدم ، حللت بتان قيود مدرستي ولم أعر مدرسي في البيت اهتماماً كبيراً . بعد أن درسنا «مولد إله الحب» وكتاباً أو كتابين خارج المنهج ، ذهب جيان بابو ليعمل في مهنة قانونية . ثم جاء براجابابو . طلب مني في اليوم الأول ترجمة «قس ويكفيل» . لم أكره الكتاب ، لكن حين شجعه ذلك على وضع ترتيبات مفصلة لتعليمي ، أبعدني عن طريقه .

كما أسلفت ، يش إسخوتي الكبار مني وخاب رجالهم بي ، ولم نكثر ، لا هم ولا أنا ، بمستقبلي . لذا شعرت بالحرية لتكريس نفسي للملء دفنري بكتابات ليست أفضل مما هو متوقع . لم يكن في ذهني سوى الأوهام البخارية الحارة ، والبخار الملليء بالفقاعات يزيد ويحوم حول دوامة من الوهم الحامل دون غاية أو معنى . لم تتطور أشكال ، بل حركة مثارة هائجة فقط ، تكوّر فقاعات يتبعها انفجار يحولها إلى زيد . لم يكن الجوهر القليل المتواجد فيها لي ، بل استعارات من الشعراء الآخرين . ما كان لي هو التوتر المضطرب لعدم الارتياح . حين تولد الحركة ، مع توجب خلق توازن للقوى ، تحمل القوضى العارمة لا

محالة .

كانت زوجة أخي عاشقة للأدب . لم تقرأ لقتل الوقت مثل الآخرين بل لتشبع ملكات عقلها . كنا شريكين في مشروع أدبي ، إعجابنا بكتاب أخي «رحلة الحلم» ، أنا على وجه الخصوص بسبب نشأتي في جو خلقه ولكون جمالياته مجدولة بكل خيوط قلبي . من سوء الطالع ، بقي الكتاب فوق مقدرتي على تقليده ، لذا لم تخطر الفكرة لي .

يمكن تشبيه «رحلة الحلم» بقصر فخم من المجازات مكون من عدد لا يحصى من القاعات والغرف والممرات والزوايا والنوافذ المليئة بالتماثيل والصور الرائعة التصميم والحرفية ، وحول الطابق الأرضي توجد الحدائق والبساتين المعرشة والجبال والأركان المظلمة الوافرة . ولا تعج بالانكار والخيالات الشاعرية فقط ، بل بغنى وتنوع اللغة والتعابير الرائعة أيضاً . هذه القوة الخلاقة التي تهب الوجود بنياناً عظيماً كامل التفاصيل الفنية ، ليست شيئاً صغيراً . لعل هذا يفسر سبب عدم تفكيري بالتقليد .

في ذلك الحين ، كانت سلسلة أغاني بهاري لال شاكرافارتي المدعوة «ساراولا مانجل» تظهر في أريادارشان . افتتنت زوجة أخي بطلاوة هذه الأغاني وحفظت معظمها عن ظهر قلب . كثيراً ما كانت تدعو الشاعر إلى منزلنا وتطرز وسادة يجلس عليها . وفر هذا لي الفرصة لأتعرف عليه كصديق كنّ لي عواطف جمّة ، وصرت أزور بيته

صباحاً ومساءً . كان قلبه كبيراً كجسده ، وتحيط به حالة من الخيال كجسد شاعر وهمي ، الذي لعله كان تجسده الحقيقي . كان يفيض بالغبطة الفنية التي تشربت منها قليلاً كلما كنت معه . كثيراً ما جئت إليه في غرفته الصغيرة في الطابق الثالث وهو ممدد في قبط الظهيرة على الأرضية الأسمنتية المصقولة الباردة ، يكتب أشعاره ، ورغم كوني مجرد صبي ، إلا أن ترحيبه كان دائماً صادقاً نابعاً من القلب ، ولم أشعر بأي عدم لياقة في زيارته . ثم يقرأ لي ، وهو سابع في إلهامه غافل عن كل ما حوله ، قصائده أو يشدو بأغانيه . لم يتحلّ بمهوبة صوتية عظيمة في الغناء ، إلا أن تكلف الأنغام يوهل المستمع لتكوين فكرة جيدة عن اللحن ، وحين يرفع صوته الغني العميق وحينه مقفلتان ، تعوض تعابير ما افتقر إليه أداؤه . يخيل لي أنني لا أزال أسمع بعضاً من أغانيه وهو يغنيها . كنت أوفق أحياناً بين كلماته والموسيقى وأغنيها له .

كان شديد الإعجاب بكل من فامليكي وكاليداس . أذكر كيف بعد إلقاء وصف الهملايا من كاليداس ، صاح بكل ما أوتي من صوت «تعاقب صوت حرف (أ) الطويل هنا ليس مصادفة . لقد كرر الشاعر هذا الصوت متعمداً من ديفاتانما إلى ناجاد هيراجا كأداة مساعدة لإظهار الامتداد العظيم للهملايا» .

كان أقصى طموحي حين ذاك أن أصبح شاعراً مثل بيهاري بابو . وقد نجحت في إقناع نفسي بأنني فعلاً أكتب مثله ، لكن زوجة أخي المفتونة

والتحمسة له ، وقفت في الطريق ، كانت تذكرني بمثل منسكرتي
يقول الطموح التافه بالشهرة الشعرية يرحل ميتاً في الملاحظات
الساخرة . من الممكن إنها كانت تعلم إذا ما سمع لغروي مرة أن
يهيمن ، سيكون من الصعب لاحقاً السيطرة عليه . لذا لم تحظ لا
ملكاتي الشاعرية ولا قوة غنائي بأي إطراء منها ؛ على العكس تماماً ،
لم تدع فرصة تفوتها المدح غناء شخص آخر على حسابي لحد اقتنعت
فيه تدريجياً بأن هناك خللاً في صوتي ، هاجمتني أيضاً هواجس الريبة
في قواي الشعرية ، لكن حيث أنه حقل النشاط الوحيد الذي بقي لي
فيه أمل للاحتفاظ باحترامي الذاتي ، لم أسمع لحكم شخص آخر أن
يحرمني من كل الآمال . علاوة على ذلك ، كان الحافز الداخلي عندي
ملحاً جداً لحد جعل وأد مغامرتي الشعرية أمراً مطلق الاستحالة .

النشر

حتى ذلك الحين ، كانت كتاباتي تقتصر على المحيط العائلي . ثم ظهرت الدورية الشهرية «جيانانكور» - بذور المعرفة - التي طبقت اسمها وتكفلت بجنين شاعر كأحد كتابها ، وشرعت في نشر كل هذيانتي دون تمييز . حتى يومنا هذا ، لازالت الخشبة قابضة في ركن من فكري ، من أن يبدأ كشاف أدبي متحمس يوم الحساب بحثاً في أشد أجنحة حرهم الأدب المفقود إيقالاً ، متغافلاً ادعاءات الخصوصية الشخصية ، ويعرض هذه القصائد على عيون الجمهور عديمة الرحمة .

رأت أول كتاباتي الثرية النور على صفحات «جيانانكور» ، أيضاً كان ذلك مقالاً نقدياً يتضمن قليلاً من التاريخ .

نشر كتاب شعري يحمل اسم «عبقرة بهو بانموهيني» . أحسن اكشاي بابو في «سادهاراني» ويهوديب بابو في «أديوكيشن جازيت» الثناء على الشاعر الجديد ، وأسرفوا في التعبير عن عواطفهم . أثناني صديق أكبر سناً مني ، بدأت صداقته من ذلك اليوم ، وعرض عليّ رسائل تلقاها موقعة باسم بهو بانموهيني . كان من هؤلاء المأسورين

بالكتب ويبحث من حين لآخر بالعطايا السخية من الكتب والملابس إلى عنوان المؤلف المشهورة .

كانت بعض هذه القصائد لا ترتقي إلى المستوى المتوقع فكراً ولغة ، لحد لم أتحمّل معه الظن أنها مكتوبة من قبل امرأة . جعلت الرسائل الاعتقاد بأن الكتابة أتت أقل احتمالاً ، ولم يزعزع إخلاص صديقي شكوكي ، لكنه رغم ذلك استمر في تأليه معبودته .

شرعت في نقد أعمال هذه الكاتبة ، تاركاً نفسي على سجيته لتبدي رأيها المكتسب من الكتب حول المميزات الخاصة للقصائد القصيرة والمغناة ، مستفيداً من أن المادة المطبوعة لا تسبب الإحراج ولا تخون إحرازات الكاتب الحقيقية . بانفعال شديد هددني صديقي بأن حامل شهادة بكالوريوس سيكتب رداً . شهادة بكالوريوس ! صعقت مبكماً ، مثلما يوم كنت صغيراً وصاح ابن أخي ساتيا طالباً الشرطي . كان بإمكانني رؤية عماد حجتي المظفرة القائم على طبقات من التفوق الجيد ، يتقوض أمام ناظري تحت هجمة الاقتباسات السلطوية عديمة الرحمة ، ويسد الباب عمماً أمامي بحيث لا يرى جمهور القراء وجهي مرة أخرى . واحسرتاه على نقدي ، تحت أي نجم شرير ولد ! اقتصيت أياً ما في ترقب رهيب ، لكن مثل شرطي ساتيا ، لم يظهر حامل شهادة البكالوريوس .

بهانو سينجه

كما أسلفت كنت طالباً مولعاً بسلسلة قصائد فيشنافا القديمة التي جمعها ونشرها بابوس اكشاي ساركار وسارادا ميتر . وجدت لغتهم المزوجة جيداً بالثييلي صعبة الفهم ، لذا تكبدت المصاعب للوصول إلى معانيهم . كانت مشاعري حيالهم مثل الفضول الملح الذي أحسست به حيال برعم غير نابت في بلرة أو الأمور الغامضة الكائنة تحت أديم الأرض ، أزر حماسي الأمل في اكتشاف بعض الجواهر الشعرية المجهولة ، وأنا أغوص أعمق وأعمق في الظلمة غير المكتشفة في بيت الكنز هذا .

أخبرني أكشاي شودهوري وأنا منعمك في هذا حكاية الشاعر الإنجليزي الصبي شاتيرتون . لا أدري كيف كان شعره ، ولا أحسب أكشاي بابو يدري ، لو علمنا لفقدت القصة سحرها ، لكن العنصر الميلودرامي فيها ألهب مخيلتي : فكرة أن شاتيرتون خدع كثيرين بتقليده لبعض الشعراء القدامى والذي تبعه بانتحاره المأساوي يافعا . بالتغاضي عن انتحاره شمرت عن ساعدي لأصاهي شاتيرتون

الصغير .

تكدست الغيوم بثقل في شهر يوم ما . في أحماق هذه القيلولة
المظلمة . انبطحت على سريري في حجرتي الداخلية وخططت على

لوح Gehana Kusuma Kunja Majhe

كنت في غاية السرور لتقليدي قصيدة ميثلية ، ولم أضيع فرصة في
قراءتها على أول شخص أقابله . لم تكن هناك أدنى خطورة من عدم
فهمه كلمة منها ، وعليه لم يملك إلا أن يهز رأسه بوقار ويقول «جيد ،
جيد جداً ، بالفعل» . في وقت لاحق ، عرضت القصائد على صديق
قائلاً «مخطوطة قديمة بالية اكتشفت خلال التنقيب في مكتبة أدي
براهمو ساماج . نسخت منها بعضاً من قصائد شاعر فاستناني يدعى
بهانو سينجه ، ثم اتبعت ذلك بقراءة بعض من شعري التقليدي له .
تأثر بعمق وهتف بهجلاً «هذه لا يمكن أن تكتب من قبل فيدياباتي أو
شانديداس . يجب أن آخذ هذه المخطوطة حتى ينشرها أكشاي بابو» .

بعد ذلك عرضت عليه دفترتي وأثبت له بحجة مقنعة أن القصائد لم
تكتب من قبل لا فيدياباتي ولا شانديداس ، لأن الكاتب هو أنا . بدت
على وجه صديقي أمارات الحزني والحنية وهو يتمتم «أجل ، أجل ،
إنها جيدة» .

عندما نشرت قصائد بهانو سينجه لاحقاً في بهاراتي ، كان الدكتور
نيشيكاناتا شاتيرجي في ألمانيا حيث كتب أطروحة في الأدب المقارن
بين الشعر الغنائي في بلادنا والشعر الغنائي الأوروبي ، أعطى فيها بهانو

سنجيه مكانة مشرفة كواحد من الشعراء القدامى ، الأمر الذي لا يطمح إليه أي شاعر معاصر . نال نيشيكاناتا شاتيجوي على هذا الموضوع شهادة الدكتوراه .

أياً كان بهانو سنجيه ، لو وقعت كتاباته بين يدي ، أقسم بأنني لن أخدع ، يمكن أن نفي اللغة بالغرض المطلوب ، لأن الشعراء القدامى كتبوا دائماً بلغة متكلفة عولجت بأشكال متباينة من الشعراء المختلفين وليس بلغتهم الأم ، لكن لم يكن هناك أي تكلف في أحاسيسهم وعواطفهم ، أي محاولة لاختبار قصائد بهانو سنجيه برنينها ، قد تكشف قلة قيمتها ، لأنها تفتقر إلى لحن واتساق أصوات أنغام مزاميرنا القديمة ، وتشتمل على الرنين الرخيص للأورغن اليدوي الإنجليزي الحديث فقط .

الوطنية

إذا ما نظر إليها من الخارج ، يبدو أن عائلتنا تقبلت كثيراً من العادات الأجنبية ، غير أنه في أغوار قلبها اضطرم كبرياء وطني لم يخبُ لهيبه أبداً . الاعتبار الحقيقي الصافي الذي حملته أبي لبلاده لم يهجره أبداً طوال حياته وكل تقلباتها ، وتمسك في سلالته شعوراً وطنياً قوياً . لا يصدق هذا بأي حال في الزمن الذي أكتب فيه هذه السطور ، أتند حافظ رجالنا المتعلمون على لغة وفكر بلادهم الأم . كان إخوتي الكبار يرفعون دائماً الأدب البنغالي بعنايتهم ، أرسل قريب بالمصاهرة مرة رسالة إلى أبي بالإنجليزية ، فأعيدت له رأساً .

أنشأ مهرجان «هندو ميلا» السنوي بمساعدة أسرتنا . عين بابونا جوبال ميترا مديراً له . لعلها المرة الأولى التي يكرس فيها مهرجان لكل الهند كوطن لنا . نحن أخوتي الثاني النشيد الوطني الشعبي « بهاراتير جايا» لهذه المناسبة . كان من مظاهر الاحتفال ، غناء الأغاني التي تمجد أرض الوطن ، وإلقاء القصائد في حبه . وإقامة معرض للفنون المحلية والأعمال اليدوية وتشجيع المواهب والمهارات الوطنية .

كتبت بمناسبة دربار (١) «اللورد كوزون في دلهي مقالة ، وفي حفلة اللورد ليتون قصيدة . صحيح أن الحكومة الإنجليزية حين ذلك كانت تخشى الروس ، لكن ليس قلم شاعر في الخامسة عشرة ، لذا ، ورغم أن قصيدتي لم تفتقر إلى الانفعال الملحم لعمرى ، إلا أن دلالات الرعب لم تظهر في صفوف السلطات من القائد الأعلى للقوات المسلحة إلى مفوض الشرطة . ولم تشر أي رسالة إلى صحيفة «التايمز» بظهور فتور في الشعور بين المسؤولين للتعامل مع هذه الصفاقة ، واسترسلت بنبرات الأسى أكثر من الغضب في التنبؤ بسقوط الإمبراطورية البريطانية . ألقى قصيدة تحت شجرة في احتفال «هندومالا» ، وكان من بين المستمعين الشاعر نابن سين ، الذي ذكرني بذلك بعد أن كبرت .

كان أخي الخامس ، جيوتيرندرا ، مسؤولاً عن جمعية سياسية يرأسها راج نارين لوس المعجوز ، تعقد جلساتها في بناء آيلة للسقوط تقع في زقاق كلكتي منعزل ومظلم . كان الغموض يحيط بمحضر الجلسات ، الأمر الوحيد الداعي إلى الخشية ، غير ذلك لم يكن في تداولتنا أو أفعالنا ما يدعو الحكومة أو الشعب للفرح ، لم تكن عائلتنا تعرف أين كنا نمضي أوقات بعد الظهر . كانت البوابة الخارجية مغلقة وغرفة الاجتماع مظلمة وكلمة السر فيداوي (٢) مقدسة وحديثنا همساً . كان

(١) دربار : حفلة رسمية يقدم فيها الرعايا عهد الولاء لأمير هندي أو الحاكم البريطاني . (للترجم)

(٢) Vedic mantra : ابتهاال هندوسي أما على شكل توسل أو تكرار كلمة (مقدسة) للترجم .

ذلك كافياً لإثارتنا ولم نطمح لأكثر من هذا . كنت عضواً رغم أنني مجرد صبي ، لقد أحطنا أنفسنا بوجو من الهلرويدا أننا نطفو دائماً على أوهام التأمّلات . لم نبد خجلاً ولا حياء ولا خشية . كان هدفنا الرئيسي أن نستلغي في حرارة حماسنا .

قد يكون للبطولة عواقبها ، غير أنها استحوذت على البشر بعمق دائماً . يحفظ أدب كل أمة هذا التجليل حياً ، ولا يقدر أي إنسان أينما وجد نفسه الهرب من تأثير هذا التقليد . كنا في جمعيتنا راغبين سعداء بالاستجابة لهذا التقليد بكل ما في وسعنا ، وذلك بترك مخيلتنا تسرح على سجيبتها واستعمال اللغة الطنانة والغناء بحماس متقد .

لا ريب أن إقبال كل الخارج أمام حافز يمثل هذا العمق في الإنسان ومبجل منه ، يخلق ظرفاً غير طبيعي يشر بإحباط الفاعلية . لا يكفي ترك سبل الوظيفة الكهنية في أي خطة شاملة للحكومة الاستبدادية مفتوحة فقط . إذا لم يترك سبيل للمغامرة ، سيتوق الناس إليها ، ويبحثون عن المسالك السرية بطرق ملتوية وأهداف لا تخطر على بال . أعتقد جازماً لو أن الشك خامر الحكومة وقست علينا لتحولت النشاطات الكوميديّة لأعضاء جمعيتنا الشباب إلى مأساة مروعة . انتهت اللعبة ومع ذلك لم تصب أجرّة في حصن وليم ونحن نبتسم للذكرى .

انهماك أخي جيوتيرندار في تصميم لباس لكل الهند ، وقدم عدة تصورات للجمعية . اعتبر منظر الدوطي غير مناسب للعمل ، والبنطال

كان أجنبياً ، لذا توصل إلى تسوية تنقص من قدر الدوطي ولا ترفع من قدر البطال ، أي بعبارة أخرى ، زين البطال بطية دوطي إضافية من الأمام والخلف ، والأكثر من ذلك جمع عمامة التوريان وقبة التويبة الهندية التي لم يبلغ العيش بأشد أعضائنا حماسة أن يدهوها زينة ومفخرة . لم يجرؤ شخص بشجاعة عادية على ارتدائها ، بيد أن أخي لم يحجم عن ارتداء اللباس كاملاً في وضوح النهار ، ورمعد ظهر يوم في البيت إلى العربة المنتظرة في الخارج ، لامبالياً بنظرات الأقارب والأصدقاء والبواب وسائق العربة . ربما كان هناك المديد من الهنود الشجعان المستعدين لتقديم أرواحهم من أجل بلادهم ، غير أنني على يقين أن قلة ، ولو لصالح الأمة ، يمكن أن تسير في الشوارع مرتدية مثل هذا الزي الجامع لكل الهند .

كان أخي يذهب للقنص كل يوم أحد . لم نعرف كثيرين من المشاركين من دون دعوة . كان هناك نهار وحداد وآخرون من كل طبقات المجتمع . الشيء الوحيد الذي كنا نفتقر إليه هو سفك الدماء . على الأقل لا يسعني تذكر حدوثه . كانت حسنات الصيد كثيرة ومرضية لحد جعل غياب الطرائد القتيلة أو الجريمة شيئاً تافهاً . وحيث أننا كنا نغادر من الصباح الباكر ، كانت زوجة أخي تزودنا بالزاد الوفير من اللوشيس والأطباق المرافقة المناسبة حتى لا نعود جائعين ولأن حقايقنا لم تعتمد على حصيلة الصيد .

لم نفتقر منطقة ماتيكولا المجاورة إلى حدائق الفيلات التي كنا نذهب

إليها لنستريح على حافة حوض استحمام ونلتهم اللوشيس بشهية ولا نبقى إلا الأواني والأوعية . كان براجا بابو أكثر المتحمسين لرحلات القنص هذه التي لا تسفك فيها الدماء . كان يشغل منصب مدير معهد الميثروبولتان ومدرستا الحفاص أيضاً . جاءته مرة فكرة بمبادرة حارس حديقة انتهكتنا حرمتها بقوله «مرحباً ، هل قدم العم هنا مؤخراً؟» لم يدخر الحارس وقتاً للترحيب بنا باحترام قبل أن يجيب «كلا ، ياسيدي ، لم يحضر السيد هنا مؤخراً» . «حسناً ، اقطف لنا بعض جوز الهند الأخضر عن الشجر» . شربنا شراباً جيداً بعد اللوشيس ذلك اليوم .

كان يصحبنا في القنص إقطاعي جابي ضرائب غير ذي شأن ، يملك فيلا على ضفة النهر . في أحد الأيام خرجنا للنزهة معه دون اعتبار للقوانين الصارمة . بعد الظهر انفجرت عاصفة عاتية . وقفنا على الدرجات المؤدية إلى الماء وانطلقنا صارخين بالغناء . ليس بوسعي الادعاء أن أحرف السلم الموسيقي السبعة كانت مميزة في غناء راج نارين بابو ، لكنه بالتأكيد غنى بكل ما عنده من حيوية مفعمة ، وكما في الأعمال السنسكربتية القديمة حيث يفرق النص ضائعاً في الألحان ، كان نشاط أطرافه وتقاسيم وجهه يعوضان ضعف أداء صوته ، ورأسه يتأرجح من جهة إلى أخرى وهو يراوح الخطى واقفاً في مكانه والمعاصفة تعيث في لحيته بفوضى عارمة . كان الوقت متأخراً حين توجهننا بعربة أجرة صوب البيت . انقشعت الغيوم ، تلالأت النجوم ،

أسدل الظلام الكثيف ستاره ، أطبق صممت الجو ، هجرت طرق القرية ، وامتلات الأدغال على الجانبيين باليراعات مثل كرنفال من شرر نثرته أطياف من المعريدين .

كان أحد أهداف جمعيتنا تشجيع تصنيع أعواد الثقاب والصناعات الصغيرة الأخرى . توجب على كل عضو المساهمة بعشر دخله لهذا الهدف . كان الثقاب مطلوباً ، لكن يصعب الحصول على الخشب اللازم لصناعته ورغم معرفة الجميع لعيدان كالمجرا والشدة التي يفترض أن تستخدم بها الحزمة ببراعة من قبل ربة البيت سريعة الغضب ، فإنها تشمل الحفليات قليلاً فقط لا فتيل المصباح . لمجنا بعد تجارب عدة في صنع علبه . لم تكن قيمتها محصورة في نار الوطنية التي كرس لها فقط . كان يمكن للمال الذي أنفق عليها أن يقي موقد العائلة مشتعلاً لمدة سنة . العيب الآخر أن عيداننا لا تشتعل دون وجود نار في متناول اليد لمساعدتها على الاشتعال . لو أنها تشتريت بعضاً من الروح الوطنية التي وضعت من أجلها فقط ، لسوّقت حتى في أيامنا هذه .

نما إلى علمنا أن طالباً شاباً يحاول صنع نول كهربائي . ذهبنا لرؤيته دون أدنى معرفة للمحكم على فاعلية النول واستخدامه عملياً . إلا أن مقدرتنا على التصديق والأمل كانت كبيرة . دفعنا للطالب المسكين ما استدانه لدفع تكاليف آتته . في أحد الأيام ، جاء براجا بابو إلى بيتنا ومنشفة رقيقة رديئة الصنع معقودة حول رأسه « من صنع نولنا » صاح وهو يرفع يديه ويرقص رقصة الحرب . حتى في ذلك الوقت ، كان

شعر براجا بابو أشيياً !

أخيراً انضمم إلى جمعيتنا من لهم خبرة بالحياة والناس ، وجعلونا نتذوق ثمرة المعرفة ، وبذلك وضعوا حداً لفردوسنا الصغير .

عندما تعرفت على راج نارين بابو أول مرة ، كنت أصغر من أن أقدر تعدد اهتماماته ومؤهلاته ، كان يجمع العديد من المتناقضات ورغم بياض شعره ولحيته كان شاباً مثل أكثرنا شباباً ، ووقاره الخارجي عباءة بياض حافظت على شبابه دائم النضارة ، وفشل حتى علمه الواسع من مضمرته ، كان شفافاً صريحاً بكل ما في الكلمة من معنى . لم تعانِ ضحكته الصادرة من القلب حتى آخر حياته كبهاً لا من رزائة عمر أو سوء صحة أو حزن محلي أو استيطان عميق ، ولا من تنوع واختلاف دروب المعرفة . كانت كلها ملكه بوفرة .

كان طالباً مفضلاً عند ريتشاردسون ، نشأ وترعرع في جو تعليم إنجليزي ، غير أنه طرح جانباً كل المعوقات التي خلقتها طباعه المبكرة وكرس نفسه ووجهها بحب إلى الأدب البنغالي ، كان أكثر الرجال حلماً ، توهجت ناره الباطنية حتى أقصاها في وطنيته ، كما لو أنها تود حرق عوز بلاده وعبورها حتى الرماد ، ذكرى هذا الرجل القديس ، المتسم بطلاوة ، دائم الشباب الذي لا يعرف الكلال بسبب مرض أو مصاب جلل ، تستحق أن تبقى معززة مكرمة في ذهن مواطني بلاده .

بهاراتي

كانت الفترة التي أكتب عنها مرحلة إثارة وجد بالنسبة لي ، حيث قضيت كثيراً من الليالي ساهراً لا لسبب إلا لمجرد الرغبة والنزوة لفعل عكس ما هو بديهي . قد أقرأ وحيداً في ضوء حجرة الدراسة الواهن ، وساعة الكنيسة البعيدة تفرع كل ريع ساعة كما لو أن كل ساعة تمر معروضة في مزاد علني ؛ وبين حين وآخر يعبر حاملو الموتى شارع شيتور في طريقهم إلى محرقة نيمتولاه ، وهم يطلقون صرخات « هاريبول » المدوية . قد أتجول في ليالي الصيف المقمرة أحياناً كروح قلقة بين رقعات ضوء ظلال قدور وأحواض النبات الحشوية المنصبة من السطح على أرض الحديقة .

يخطيء من يظن هذا مجرد إضفاء مسحة شاعرية ، فالأرض رغم عمرها وثباتها ، لا تزال تدهشنا بين فينة وأخرى بهزة أرضية ، قبل أن تتحجر وتقسو قشرتها ، كانت بركانية هائجة وتقوم بأعمال طائشة . كذلك الحال مع شاب يانع ، طالما أن مكوناته لم تصل إلى شكلها النهائي فإنها عرضة للتمرد والهيجان .

في هذا الوقت قرر أخي جيوتيريندرا الشروع في نشر بهاراتي مع أخي الكبير كرئيس تحرير ليعطي حماساً زائداً جليداً . كنت حين ذاك في السادسة عشرة ، إلا أنني لم أستثنَ من هيئة التحرير . قبل ذلك بقليل ويكل غطرسه وغرور الشباب كتبت نقداً حول «ميجهنادباد» . كما الحموضة من صفات المألها الفجة ، فإن التعسفات كذلك من صفات النقد غير الناضج . حين لا تتوفر القوى الأخرى ، يبدو أن قوة الوخز تزداد حدة . وهكذا حاولت الحصول على الخلود بترك خدوشاتي على ملحمة خالدة . كانت هذه الصفاقة النقدية أول مساهماتي في بهاراتي .

نشرت في المجلد الأول أيضاً قصيدة طويلة تدعى « قصة الشاعر» كانت من نتاج ذلك العمر حيث لا يرى الكاتب شيئاً من العالم سوى الصورة المضخمة لذاته الضبابية . كان بطلها بطبيعة الحال شاعراً ، لكن ليس الكاتب كما كان في الواقع ، بل كما يجب أن يُرى وفق اعتقاده ، لا يرغب في أن يكون ما هو عليه ، بل يود أن يوميء العالم برأسه عجباً ويقول «أجل ، هذا شاعر حقاً ، وكما يجب أن يكون» تقدم القصة استعراضاً عظيماً للحب الشامل ، الموضوع الأثير للشعراء الناشئين ، الذي يبدو مهماً كسهولة الكلام حوله . قبل أن تشرق الحقيقة على عقل الإنسان ، وتكون كلمات الآخرين مخزونه الوحيد ، تغدو البساطة والاقتصاد في التعبير غير ممكنين . عوض ذلك ، يصبح لا مفر من عرض السخافة والمبالغة الغروتسية والسعي لتضخيم ما هو

كبير بالفعل .

حين تتورد وجنتاي خجلاً ، وأنا أقرأ هذه الدفقات من أيام صباي المبكر ، أخشى أن يتخلف في كتاباتي اللاحقة أيضاً ، وبشكل أقل وضوحاً نفس التشويه الناتج عن توتر التأثير . كثيراً ما يطمس ارتفاع صوتي ما أود قوله . لا أشك أن الزمن سيكتشفني يوماً ما .

كان «كايبكاهيني» أول عمل يظهر لي في شكل كتاب . يوم ذهبت مع أخي الثاني إلى أحمد آباد ، فاجأني صديق متحمس بطبعه ونشره وإرسال نسخة منه لي . لم أتصور أن ذلك فكرة حسنة ، غير أن الشعور الذي بعثه بي في ذلك الحين لم يكن ساعطاً . لقي الصديق جزاءه ، ليس من الكاتب ، بل من الجمهور الذي يتحكم بعملية الشراء . سمعت أن وزن هذه الكتب الميت أثقل رفوف باعة الكتب وتفكير الناشر سيء الطالع وقتاً طويلاً .

لا يمكن أن تكون الإسهامات التي قدمتها في ذلك العمل البهاراتي صالحة للنشر . ليس هناك من سبيل يضمن التوبة في النضوج أفضل من النشر المبكر في الصغر . لكن ما يعوض ذلك هو أن النزوة التي لا تقاوم لرؤية المرء كتاباته مطبوعة سرعان ما تستنزف نفسها . من هم قراؤك وماذا يقولون ؟ أي أخطاء مطبعية بقيت دون تصليح ؟ هذه وأمثالها من التساؤلات المقلقة تأخذ مجراها المألوف كأعراض الطفولة وتترك فراغاً للمرء لاحقاً ليعتني بأعماله الأدبية وهو بحالة ذهنية أكثر صحة .

ليس الأدب البنغالي من القدم بما يكفل له تطوير الكوابع الداخلية التي يمكن أن تسيطر على مريديه . على الكاتب البنغالي أن يستبطن قوى كابحة تنبع من ذاته خلال كسبه للتجربة . يستحيل عليه تجنب تقديم كمية كبيرة من الهراء لوقت طويل ، يستحوذ عليه .

في البدء طموحه في عمل العجائب بالموهبة المتواضعة المتوفرة له ، وتستحثه لأن يسمو بقدراته الطبيعية في كل خطوة وبعد ذلك مباشرة تأتي قيود الحقيقة والجمال . يبدو هذا جلياً في الأعمال المبكرة يستغرق الإنسان وقتاً طويلاً لأن يستعيد ذاته الطبيعية ويتعلم احترام قدراته .

ذلك يعني أنني تركت كثيراً من حماقات الشبان المنجلة تلوث صفحات بهاراتي ، ولا تخجلني هيويها الأدبية فقط ، بل وقاحتها البغيضة وغلوها وتكلفها الطنان . من ناحية أخرى ، رأيت في كتابة تلك الفترة حماسة طاغية ليس بوسعي التغاضي عنها . إذا كان ارتكاب الخطأ ضرورياً لإذكاء لهيب النيران ، فإنها الآن اضمحلت إلى رماد تاركة العمل الجيد للنيران التي لم تشتعل هباً .

أحمد أباد

يوم دخلت بهاراتي عامها الثاني ، اقترح أخي الثاني أن يأخذني إلى إنجلترا ، وافق أبي ودمشت لتحقيق تلك الهبة الإلهية التي لم أطلبها بعد .

صاحبت أخي كخطوة أولى إلى أحمد أباد حيث عين قاضياً . كانت زوجة أخي وأولادها حين ذلك في إنجلترا ، لذا كان البيت خالياً . كان بيت القاضي الذي يعرف بشاهييه قصرأ لقدماء البادشاه . بمحاذاة الحائط الذي يدعم سطحية عريضة ، كان جدول صيفي صغير لنهر سابارماتي ينساب وعلى حافته طبقة وملية فسيحة . حين يذهب أخي إلى المحكمة ، كنت أبقي وحيداً في القصر الواسع مع سجع الحمام الذي يكسر هدوء منتصف النهار . كنت دائم التجوال في الغرف الفارغة بفعل فضول لايمكن تعليله .

وضع أخي كتبه في الفراغات الموجودة في جدران حجرة واسعة . كان أحدها نسخة بهية لأعمال تينيسون مطبوعة بحروف كبيرة وصور متعددة . كان الكتاب ، بالنسبة لي ، صامتاً كالقصر ، أجول في

صحائفه الملونة كما أجول في القصر . رغم عدم فهمي لشيء من النص ، إلا أنه خاطبني بسجع عاجز عن الإفصاح لا بالكلمات . وجدت أيضاً في مكتبة أخي كتاباً لمجموعة شعر سنسكريتية من تحقيق الدكتور هابيرلن ، مطبوع في مطبعة سيرامبور القديمة . كان هذا أيضاً فوق مستوى إدراكي ، لكن أخذتني الكلمات السنسكريتية الطنانة وسير الوزن في جولة بين قصائد «أساروشاتاك» وإيقاعها القديم .

كانت الشرفة العليا في برج القصر صومعتي ، بلا رفيق سوى عشب دبابير ، هناك في الظلمة الداكنة كنت أنام وحيداً ، أحياناً يخرج زنبور أو اثنان من العش ويحطان على فراشي ، فإذا حدث أن انقلبت على أحدها يكون اللقاء غير سار للزنبور وكثيراً لي .

كانت إحدى نزواتي أن أسير جيئةً وذهاباً على السطحية الواسعة المطلة على النهر تحت ضوء القمر . كتبت أول ألحان أغنيائي وأنا أقوم بذلك . الأغنية الموجهة إلى الوردية التي لم تمس ، كانت أحدها ولا تزال تجد موضعاً في أعمالني المنشورة .

شرحت في قراءة الكتب الإنجليزية بمساعدة القاموس بعد أن أدركت عدم كمال معرفتي باللغة الإنجليزية . كانت عادتي منذ نعومة أظفاري أن لا أدع أي نقص في الفهم الكامل يعترض سير مطالعتي ، لكن حتى أشعر بالرضا على البنية كانت مخيلتي تشاد على التفات التي أفهمها . لازلت حتى اليوم أنطفئ التأثيرات الجيدة والسيئة لهذه العادة .

إنجلترا

بعد ستة أشهر في أحمد آباد ، انطلقنا في رحلتنا إلى إنجلترا . رحلت
أكتب في لحظة مشؤومة رسائل حول رحلتي إلى أقاربي وبهاراتي ،
ليس يوسمي الآن تذكرها ، لم تكن سوى ثمرة تيجحات شاب يافع .
في ذلك العمر يرفض العقل الاعتراف بأن أعظم مسببات الكبرياء
تقع في قدراته على الفهم والقبول والاحترام وأن التواضع أجمع سبيل
لتوسيع ملكاته . يغدو الإعجاب والإطراء علامة للضعف أو
الاستسلام ، والرغبة في انتقاص القدر والأيذاء ودحض الحججة في
النقاش تبعث على نوع من ألعاب النار الثقافية . كان من الممكن
لمحاولتي هذه في تثبيت تفوقي باللعن والشتائم أن تكون مسلية الآن ،
لو لم يكن عوزها للاستقامة والكياسة العامة مؤلماً جداً .

عملياً ، لم تكن لي في صغري صلة بالعالم الخارجي ، لذا كان
إلتحامي في خضم بحر إنجلترا الاجتماعي وعمري سبعة عشرة سنة
ما يبرره من الشك العظيم لإمكانية بقائي عائماً . لكن تسنى لي بفضل
حماية زوجة أخي التي كانت مع أطفالها في برايتون تحمل الصدمة
الأولى .

كان الشتاء يدنو ، وفي إحدى الأمسيات كنا نجلس حول المدفأة نتجاذب أطراف الحديث ، حين جاء الأطفال واكفين ليزفوا لنا الخبز المثير عن تساقط الثلوج ، خرجنا رأساً ، كان الهواء قارص البرودة والسماء مضاءة بنور القمر والأرض متدثرة ببياض الثلج . لم يكن ذلك مظهر الطبيعة المألوف لي ، كان شيئاً آخر مثل الحلم ، تراجع كل ما هو قريب بعيداً ، مخلفاً وراءه زاهداً أبيض ثابتاً غارقاً في تأمل عميق . مثل هذه الرؤيا المفاجئة الرائعة الجمال الناجمة عن مجرد الخطو عبر الباب ، لم تحدث لي من قبل أبداً .

مرت أيامي بهناء تحت رعاية زوجة أخي الحنونة والمرح الصانع مع الأطفال الذين أبهجهم لفظي الغريب للإنجليزية . لم أرسباً للضحك من ذلك ، وإن شاركهم ألماهم بكل جوانحي . كيف لي أن أشرح لهم انعدام المنطق في التفريق بين صوت «ه» في كلمة warm وصوت «و» في كلمة worm ؟ أجبرت على تحمل وطأة السخف إلى أقصى حد بسبب تقلبات يصعب تحليلها في التهجئة الإنجليزية .

أصبحت خبيراً في اختراع أساليب جديدة لإيقاظ الأطفال مشغولين ومسرودين . قدم لي هذا الفن منذ ذلك الحين متعة عظيمة ، لكن لم أشعر بنفس الغزارة اللامحدودة للاختراع التلقائي . كانت هذه فرصتي الأولى لأهب قلبي للأطفال ، فرصة تحلت بكل نصارة وتدقق غزارة المنحة الأولى .

مع ذلك لم أقم بهله الرحلة لاستبدال بيتنا خلف البحار بواحد في

هذا الجزء من العالم ، كانت الفكرة أن أدرس القانون وأعود للعمل كمحام في المحاكم العليا . لذا ألحقت بمدرسة في برايتون . كان أول ما قاله المدير لي بعد أن تفحص ملامحي «ما أعظم رأسك!» بقي هذا الوصف في ذاكرتي بسبب ما عاهدت نفسي عليه في البنغال من كبح نفسي ، ولأنه طبع في ذهني أن جمجمتي وعلامتي مقارنة بالآخرين بشكل عام هي بالكاد من القياس العادي ، أتمنى أن يقدرني القاريء لتصديقي ذلك ضمنياً والثناء في سريره لاقتصاد خالقي ، في هذه مناسبات أخرى حين قيمت من قبل معارفي الإنجليز بشكل مختلف لما تعودت عليه ، ساورني القلق بجدية حول اختلاف معايير الذوق بين البلدين .

ما بدا رائعاً بحق مدرسة برايتون أن الطلاب الآخرين لم يكونوا جلفين في معاملتي ، على النقيض ، كثيراً ما وضعوا البرتقال والتفاح في جيوبي قبل أن يفرروا واكضمين . أفسر هذا السلوك غير العادي لكوني أجنبياً بينهم .

لم أمكث في المدرسة طويلاً ، لالتقص بها ، وإنما لأن السيد طراق باليت الذي كان حين ذاك في إنجلترا ، رأى أن المدرسة لاتناسبني ، وأقنع أخني بالسماح له لأخذني إلى لندن والتزول في بيت مستأجر .

كان المنزل الذي اختاره يقابل ريجنت بارك . بعث منظر الأشجار العارية في زمهرير الشتاء القشعريرة في عظامي . كانت تصطف في الخارج شاخصة بأغصانها الضامرة المغطاة بالثلوج ، وهي تحلق في

السماء .

يصعب وجود مكان أكثر قسوة لغريب حديث القდوم إلى مدينة من لندن في الشتاء . لم أعرف أحداً في الجوار ولم أجد طريقاً يسهل . قضيت أياماً طويلة جالساً لوحدي قرب النافذة ، أهدق في الخارج ، ولم يكن المنظر الجديد جذاباً ، ثمة تمهم يشوب هدوءه والسماء مكفهرة بلا بريق كعين رجل ميت . كان كل شيء متكوراً على نفسه وينأى عن بقية العالم . لم تكن الحجرة مزودة بالقدر الكافي من الأثاث . لكن كانت هناك آلة موسيقية من نوعية الأرغن ، رحت أعزف عليها كما أشاء بعد أن ينصرم النهار قبل أوانه . كان الهنود يأتون أحياناً لزيارتي ، ورغم أن معرفتي بهم كانت سطحية ، لكن حين ينهضون للذهاب ، كنت أود الإمساك بهم من أطراف معاطفهم .

حين كنت في ذلك النزول ، جاء رجل لتدريسي اللاتينية ، لم يكن جسمه النحيل وأسماله البالية بأفضل من الأشجار العارية في تحمل قبضة الشتاء ، لم أعرف عمره ، لكن من الجلي أنه كان يبدو أكبر من سنه . كان يرتك أحياناً خلال دراستنا على حين غرة ، عندما تغونه كلمة ، فيشعر بالإحراج ويخلو وجهه من التعبير . كانت جاذبته تعتقد أنه مهووس لاستحواذ نظرية على تفكيره تقول بهيمنة فكرة واحدة في كل عصر على كل المجتمعات البشرية في كل أرجاء العالم ، وإن كانت تعبر عن نفسها بأشكال مختلفة بدرجات حضارية متباينة ، إلا أنها في الأساس واحدة ، ولا تنقل هذه الفكرة من مجتمع لآخر بالاحتكاك

لأنها توجد حتى في حالة انعدام الاتصال . كان شاغل هذا الرجل الرئيسي جمع وتسجيل الحقائق لإثبات نظريته ؛ في غضون ذلك ، افتقر بيته إلى الطعام وجسده إلى اللباس . كان احترام بنائه لنظريته قليلاً وربما يوبخه دائماً بقسوة بسبب افتتانه بها . قد يرى المرء على وجهه أحياناً علامات تدل على توصله لإثباتات جديدة وأن مقولته حققت تقدماً مماثلاً ، فأنطرق إلى الموضوع وأتحمس لحماسة وفي أيام أخرى يغمره الأسى ، كما لو أن عبثه أثقل من أن يحمله . عندما يتوقف درسنا وتشرد عيناه بعيداً في الفراغ ويرفض عقله العودة إلى صفحات كتاب «مبادئ القواعد اللاتينية» . كنت أشعر بالأسى لنحول جسده الجائع وروحه المثقلة بالنظرية . ورغم أنني كنت أشك في قدرته على تدريس اللاتينية ، إلا أنني لم أقدر على أخذ قرار بالتخلص منه . استمر زعمنا بدراسة اللاتينية طوال إقامتي في ذلك المنزل ، أثار شفقتي في المساء الذي أردت فيه أن أسوي حسابه حين رحيلي بقوله «لم أفعل شيئاً سوى إضاعة وقتك . لا أستطيع قبول أي مال منك» . أخيراً وبصعوبة كبيرة استطعت إقناعه بأخذ مستحقاته . لا زلت أصدق نظرية مدرسي ، مع أنه لم يغامر بتاتاً بإزهاجي بالبراهين التي تثبتها ، اعتقد أن عقول البشر متصلة معاً بوسيط عميق مستمر وأن أي اضطراب في جزء يصل سراً إلى الأجزاء الأخرى .

بعد ذلك وجد لي السيد هاليت مسكناً في بيت مدرس خصوصي يدعى باركر ، يؤجر بيته للطلاب ويعدّهم للامتحانات . باستثناء

زوجته الرقيقة ، لم يكن هناك مالهو جميل في بيته . يمكن للمرء تفهم إمكانية جذب هذا المدرس للطلاب ، لأن تلك المخلوقات المسكينة لا تملك فرصاً للاختيار ، لكن من المؤلم التفكير في الظروف التي يحصل به مثل هؤلاء الرجال على زوجات ، حاولت السيدة باركر تعزية نفسها بترية كلب ، لذا كان السيد باركر يعذب الكلب حين يود عقاب زوجته . لذا كان اعتمادها على هذا الحيوان يساعد في زيادة ضعفها وقابلية تعرضها للهجوم .

كان سروري بالغا للهرب من هذا المحيط ، عندما أرسلت زوجة أخي في طلبي من توركي في ديفونشير ، ليس بوسعي التعبير عن مدى سعادتني وأنا بين التلال هناك قرب البحر في الحقول المكسوة بالزهور ونحت ظلال غابات الصنوبر ومعمر المفاقي الصغيران اللعويان دائما الحركة . مع ذلك كان الشك يساورني ويعذبني حين أسأل نفسي لماذا يهجرني الشعر حين تتختم عيني بالجمال الوافر ، ويشيع عقلي بالفرح وتمتد أيامي المترفة إلى أفاق غير محدودة من السعادة المحضة ؟ ! لذا ذهبت يوماً إلى الشاطئ الصخري ، مسلحاً بدفترتي ومظلة لأني بقدري الشجري . لم يكن هناك شك بجمال البقعة التي اخترتها واستقلالها عن أحلامي ونظمي . لوح صخري معلق فوق المياه ، كما لوأنه يود الدنو منها ، والشمس راقدة في السائل الأزرق باسمه ، تهزها تهوية الأمواج المقطرة زبداً ، وفي الخلفية ، تبسط ذوابب الصنوبر ظلّالها كتوب تخلعه حورية غابة متراخية . متوجاً في مقعدي

الصخري ، كتبت قصيدة «القارب الغريق» . كان يمكن أن أحسبها جيدة الآن لو أنني أخذت الاحتياطات اللازمة وأفرقتها في البحر في تلك الساعة ، غير أن هذا العزاء غير متوفر ، لأن القصيدة لا تزال موجودة ، ورغم أنها مستثناة من أعمالني المنشورة ، إلا أن أمراً قد يتسبب في نشرها .

مع ذلك ، كان نداء الواجب ملعاً . عدت إلى لندن لأجد الملجأ هذه المرة في بيت الدكتور سكوت ، الذي غزت بيته في أسية جميلة بحقيقية وأمتعة ، كان الدكتور بشعره الأبيض وزوجته وابنته الكبرى هناك فقط . البتان الصغيرتان المدعورتان من غزوة الهندي الغرب ذهبتا للسكن مع قريب ، أظن أنهما عادتتا بعدما قيل لهما إني غير مؤذ .

أصبحت في وقت قصير كأحد أفراد الأسرة . عاملتني السيدة سكوت كابن ، وكان لطف بناتها التابع من القلب نادراً حتى في الأقارب .

ما استرعى انتباهي خلال عيشي مع هذه العائلة أن الطبيعة الإنسانية متشابهة في كل مكان . نحن مولعون بالقول ، وأنا أيضاً كنت أؤمن بذلك ، أن إخلاص وتفاني الزوجة الهندية لزوجها شيء نادر ولا يوجد في أوروبا . ولأني لم أقدر على تمييز أي فارق بين السيدة سكوت والزوجة الهندية المثالية . كانت السيدة سكوت مكرسة نفسها تماماً لزوجها ، ويسبب مواردهم المتواضعة ، لم يكن هناك هرج ومرج

حول وجود عدد كبير من الخدم . كانت السيدة سكوت تقوم بنفسها بكل كبيرة وصغيرة من احتياجات زوجها . قبل أن يعود للبيت من العمل في المساء ، تضع أمام المدفأة أريكته وخفه الصوفي . لم تغفل إطلاقاً الأشياء التي يحبها أو التصرف الذي يسره . كانت تنظف البيت كل صباح مع خادمتها الوحيدة من المطبخ وحتى الغرفة الكائنة تحت السقف ، وتفرك وتلمع قضبان الدرج النحاسية ومقابض الأبواب ولوازم البيت حتى تتألق ثانية . كانت تلمي علالة على الروتين البيتي ، متطلبات الواجبات الاجتماعية الكثيرة . بعد الانتهاء من أعمالها اليومية ، تنضم إلى قراءتنا المسائية والاستماع للموسيقى بمتعة ، لأن إضفاء المرح على ساعة الفراغ هو جزء من واجبات ربة البيت الصالحة .

في بعض الأمسيات ، كنت والفتيات نقوم بجلسة تحضير للأرواح . نضع أصابعنا على طاولة شاي صغيرة تأخذ في الطفر مرحاً في الحجرة .

وصلت الأمور إلى حد أن كل ما نلمسه يهتز ويرتجف . لم يعجب ذلك السيدة سكوت إطلاقاً . أحياناً تهز رأسها بوقار قائلة إنها تشك في صحة وصدق ذلك ، لكنها تحملت الأمر بشجاعة كي لا تجلب الكآبة للنفوس اليافعة ، حتى كان يوم وضعنا فيه أيدينا على طاوية المدخنة الخاصة بالدكتور سكوت . كان ذلك أكثر مما تتحمل . انطلقت إلينا غاضبة ومنعتنا من لمسها . لم تتحمل التفكير للحظة أن يكون للشيطان

أي عمل ولو مؤقتاً في خوذة زوجها .

كان لتبجيل زوجها المقام الأول في كل أفعالها . تكشف لي ذكرى نكران ذاتها الحلوة أن التعبير الأسمى في كل دروب الحب الانثوي يوجد في التبجيل ، وحيث لا يعوق دخیل تطوره الحقيقي ، ينمو حب المرأة بشكل طبيعي ليرقى إلى العبادة . لا يتسنى لطبيعة المرأة التعبير الكامل عن نفسها ، حيث زخارف الترف كثيرة ، والعبث يبدد الليل والنهار ، عندها ينحط هذا الحب .

قفيت بضمة أشهر في ذلك البيت ، حتى أزف موعد إياب أخي للوطن وكتب لي والدي أن أرافقه . أبهجني التوقعات المحتملة ، ضوء بلادي وسماؤها كانا يدهوانني بصمت . حين قلت وداعاً ، أخذتني السيدة سكوت من يدي وقالت باكية «لماذا قدمت إلينا ، إذا كان عليك العودة سريعاً؟» .

لم يعد لذلك البيت من وجود في لندن . رحل بعض أفراد أسرة الدكتور إلى العالم الآخر ، وآخرون تفرقوا في أماكن مجهولة ، إلا أنه لا يزال قائماً في رأسي .

في أحد أيام الشتاء ، رأيت وأنا أهر شارحاً في تونبريج ويلز ، رجلاً يقف على جانب الطريق . كانت أصابع أقدامه العارية تظهر من ثغرات حذائه المشقق ، وجزء من صدره مكشوف . لم يبادرني بشيء ، ربما لأن التسول كان ممنوعاً ، لكنه رفع بصره في وجهي لوهلة . لعل قطعة النقود التي أعطيتها إياها كانت أكثر مما توقع ، لأنه تبعني بعد أن ابتعدت

تليلاً وقال «ياسيد ، لقد أعطيتني قطعة ذهبية بالخطأ .» وعرض عليّ إعادةها . كان يمكن أن لا أذكر تلك الحادثة ، لكنها تكررت مرة أخرى في وقت آخر ، عندما وصلت أول مرة إلى محطة قطار توركي ، أخذ حمّال حقيبتني إلى عربة الأجرة في الخارج . بعد أن بحثت في حافظة نفودي عن قطعة نقد صغيرة بلا جدوى ، أعطيته نصف كراون* والعربة قد شرعت في الانطلاق ، لحق بنا بعد وهلة راكضاً وهو يصرخ في السائق أن يقف . تصورت أنه سيطلب المزيد لأشيء بتلك السلاجة . عندما توقفت العربة قال «لا بد أنك أخطأت باعطائي نصف كراون عوض بنس واحد» ، ياسيد .

لا أقول إنني لم أخلع إطلاقاً في إنجلترا ، لكن ليس بالشكل الذي يحفظ في الذاكرة . ما ثبت عندي بشكل أساسي هو الاعتقاد أن من هم جديرون بالثقة فقط يعرفون كيف يتقنون . كنت أجنبيّاً مجهولاً وإمكانتي عدم الدفع والإفلات من العقوبة بمنتهى السهولة ، مع ذلك لم يسيء الظن بي أي صاحب متجر في لندن .

تورطت خلال كل إقامتي في إنجلترا في مهزلة عليّ روايتها كاملة من البداية إلى النهاية . حدث أن تعرفت على أرملة مسؤول إنجليزي-هندي رفيع المرتبة . كانت من لطفها تناديني باسم التعجب روي . نظم أحد أصدقائها الهنود قصيدة حزينة بالإنجليزية في ذكرى زوجها ، لست بحاجة للذكر مآثرها كشعر أو لياقة أسلوبها في التعبير ،

* كراون : قطعة نقدية تساوي خمس شلنات ، والبنس ١/١٢ من الشلن (الترجم) .

أشار المؤلف كما شاء سوء الحظ ، أن تغني هذه الترنيمة الجنائزية على طريقة الراجا بيهاج التقليدية القديمة . في أحد الأيام توسلت الأرملة أن أغنيها على هذا النحو ، ولكوني ساذجاً بسيطاً وافقت بضعف . من سوء الطالع لم يكن أحد حاضراً ، غير أنني أدركت المزيج المروع لهذه الأبيات السخيفة والراجا بيهاج . تأثرت الأرملة لسماع الرثية الهندية لزوجها تغني بلحنها الأصلي . حسبت أن المسألة انتهت هنا ، لكن ما كان شيء آخر .

قابلت السيدة الأرملة مراراً في الحفلات الإجتماعية المختلفة . بعد العشاء عندما نلتحق بالسيدات في غرفة الجلوس ، كانت تطلب مني غناء تلك البيهاج . من الجلي أن الآخرين كانوا يتوقعون هيئة رائعة من الموسيقى الوطنية ويضيفون توسلاتهم إلى استعطافها . من جيها تخرج نسخاً مطبوعة للقطعة المشوومة وتبدأ أذناي في الاحمرار والإحساس بوغز الفاجعة . أخيراً برأس منحنٍ مطرق وصوت مرثف ، أحاول تقديمها بالشعور الحاد . إنني الوحيد في الحجرة الذي يظن أن الأداء منجع . بعد ذلك ، من خلال الضحكات الكثيرة المكبوتة ينطلق صوت جماعي «شكراً جزيلاً» ، ما أروعها ! . كنت أنصب عرقاً رغم الشتاء ، من بوسعه أن يتوقع يوم مولدي أو في مماته قسوة الغربة التي سببها لي موت هذا الإنجليزي- الهندي البجل الموقر ! ! ثم فقدت الصلة مع الأرملة حين كنت أسكن مع الدكتور سكوت وأحضر المحاضرات في الجامعة . كانت تقطن في الضواحي

بعيداً عن المدينة ، وترسل إليّ الدعوات لزيارتها بين حين وآخر ، لكن الحشية من الترنيمة جعلتني لا أليها . أخيراً تسلمت بريقة مستعجلة وأنا في طريقي إلى الجامعة مفادها أن إقامتي في المحلّثا موشكة على الانتهاء . فكّرت ، عليّ أن أזור الأرملة مرة أخرى قبل المغادرة ، لذا استسلمت إلى إلحاحها .

عوض أن أعود إلى البيت من الجامعة ذهب إلى محطة القطار . كان يوماً مروعاً قارص البرودة ، يتساقط فيه الثلج ويلفه الضباب . كان المكان الذي أقصده في آخر محطة على الخط ، لذا شعرت براحة البال ولم أفكر أن الاستفسار عن وقت الوصول يستحق العناء .

كانت منصّات المحطات كلها على الجانب الأيمن . حجبت نفسي في مقعد في ركن من الجانب الأيمن وأخذت في قراءة كتاب . كان الظلام الدامس قد أرخى سدوله وأخفى كل شيء في الخارج . هبط الركاب واحداً بعد الآخر . وصلنا وغادرنا المحطة قبل الأخيرة . ثم وقف القطار مرة أخرى ، لكن لم يكن هناك أحد ولا أضواء ولا منصّة ، إلا مسافر لا يملك الوسيلة ليتكهّن لماذا تقف القطارات أحياناً في الأوقات والأماكن الخاطئة . لذا قررت أن استرسل في القراءة . بدأ القطار في الحركة إلى الخلف . قلت وأنا أعود إلى كتابي يبدو أن ليس هناك تفسير لغرابة أطوار السكك الحديدية . لكن حين عدنا إلى المحطة السابقة لم يعد بوسعي البقاء لا مبالياً .

«متى سنصل إلى . . . ؟» سألت مستفسراً .

«لقد جئت لتوك من هناك.» كان الجواب .

« إلى أين نحن ذاهبون الآن ، إذا؟» سألت باهتياج وارتباك .

«إلى لندن» عندئذ أدركت أن العربة مكوكية . عندما استفسرت عن موعد القطار التالي إلى ، قيل لي لاقطار الليلة . ورداً على سؤالي التالي علمت أن أقرب نزل يبعد خمسة أميال .

كنت قد غادرت البيت بعد الإفطار في العاشرة صباحاً ، ولم أتناول أي طعام منذ ذلك الحين . حين يغدو التقشف الخيار الوحيد ، يأتي التفكير الزاهد بيسر . أقفلت أضرار المعطف السميك حول رقبي وجلست تحت أحد أضواء المنصة ورحت أقرأ ، كان الكتاب «معطيات علم الأخلاق» لسبنسر والمنشور حديثاً يوم ذاك . واسيت نفسي بأنني لن أحصل على مثل هذه الفرصة لأركز مخلصاً على هذا الموضوع .

بعد وقت قصير جاء حمّال وأخبرني أن قطاراً خاصاً قد يجهز في غضون نصف ساعة . سررت جداً للمخبر لدرجة أنني أطبقت «معطيات علم الأخلاق» . أخيراً وصلت الساعة التاسعة عرض الساعة . «ماهذا بارويي؟» سألت مضيفتي «ما الذي فعلته بنفسك؟» لم أقدر على الاختيار بالقصة التي رويتها لها عن مغامراتي . كان العشاء قد انتهى ، رغم ذلك ، وحيث أن البلية لم تكن خطأ أرتكبته ، لم أتوقع عقاباً مستحقاً ، خاصة من امرأة . كان كل ماقالته أرملة المسؤول الإنجليزي-الهندي الكبير «تفضل ، رويي ، إليك بكوب من الشاي» .

لم أكن يوماً محباً لشرب الشاي ، لكن على أمل أن يسكن جزئياً

عصافير بطني ابتلعت كوباً قوياً مع قطعتين من البسكويت الجاف .
أخيراً عندما وصلت إلى غرفة الجلوس وجلدت جمعاً من السيدات
المسنات وبينهن شابة أمريكية جميلة مخطوبة لابن أخ مضيفتي وتبدو
منهمكة بطقوس الحب المعهودة المتعلقة بفترة ما قبل الزواج .

«لنرقص قليلاً» قالت مضيفتي ، لم أكن في المزاج أو الحالة لفعل
ذلك غير أن الحلليم هو الذي يحقق ما يبدو مستحيلاً في هذا العالم .
بعد فترة وجيزة ، ورغم أن الرقص كان في المقام الأول من أجل
الخطيبين ، وجدت نفسي أرقص مع السيدات المسنات ، في حين
يفصلني عن الجماعة شاي ويسكويت .

إلا أن مأساتي لم تنته هنا . «لبن ستقضي الليلة؟» سألت مضيفتي .
لم أكن مستعداً لهذا السؤال . حملقت بها صامتاً وهي تشرح لي أن
من الأفضل أن أحمل نفسي دون جلبه إلى التزل الهللي حيث أنه يقفل
أبوابه عند منتصف الليل . لم يكن حسن الضيافة غائباً تماماً لأن خادماً
معه مصباح أوصلني إلى الفندق الصغير . في البدء قلت عسى أن
تكرهوا أمراً وهو خير لكم فاستفسرت في الحال عن الطعام لحم أو
سمك أو خضار ، حاراً بارداً ، أي شيء ، قيل لي أن بإمكانني الحصول
على المشروبات لا الطعام . حين تطلعت إلى النوم لأتسى مصابي لم
أجد عزاء في كتفه الحنون - كانت أرضية حجرتي من الحجر الرملي
البارد كالجليد ، وكل ما فيها من الأثاث مجرد هيكل سرير ومفصلة .
في الصباح دعنتي الأرملة للإفطار . وجدت طعاماً بارداً ممدوداً ، من

الجلبي أنه بقايا عشاء الليلة الماضية . لو قدم لي منه قليل ، فأترو بارد ،
الليلة الماضية لما أخسر ذلك أحداً ، ولما جعل رقصي مثل سمك الشبوط
الذي يحتضر ويتلوى خارج الماء .

بعد الإفطار أبلغتني مضيفتي أن السيدة التي دعيت لأغني لها مريضة
طريحة الفراش ، وأن عليّ أن أغني لها من خلف باب حجرة نومها .
وقفت في أسفل الدرج ، وأشارت الأرملة إلى باب موحد ، «إنها هنا»
غنيت تلك الترنيمة وأنا أواجه المجهول الغامض في الجهة الأخرى . لم
أسمع شيئاً عن مصير المقعدة بعد ذلك .

هجمت في الفراش حين وصلت إلى لندن لأكثر من نتائج كياستي
الحمقاء . ناشدتني بنات الدكتور سكوت بضميري أن لا أدخل ذلك
كمثال للمضيافة الإنجليزية . كان ذلك بالتأكيد تأثير التحفظ الهندي .

لوكين باليت

كان لوكين باليت زميلي في الفصل حين كنت أحضر محاضرات الأدب الإنجليزي في الجامعة ، كان يصغرني بحوالي أربع سنوات . في العمر الذي أكتب فيه هذه الذكريات ، لا يشكل فرق أربع سنوات أهمية ، لكن يصعب على الصداقة تجاوز الفرق بين السابعة عشرة والثالثة عشرة . في هذه الحالة يتوق الولد الأكبر دائماً للحفاظ على وقار الأرشدية ، لكن مع لوكين لم يضع ذلك حاجزاً في ذهني ، ذلك لأني لم أعتبره بأي حال أدنى مني .

كان الطلاب والطالبات يدرسون معاً في مكتبة الكلية التي كانت مكان لقاتنا وجهاً لوجه . لو توخينا الهدوء في مسارنا لما شكنا أحد ، لكن صديقي اليافع كان مشبعاً بالبهجة التي تنفجر بضحكة لأهل بادرة تحريض . للفتيات في كل البلاد درجة من الانكباب الحاطيء في دراستهن ، أشعر بالندم حين أستعيد ذكرى تأنيب العيون الزرقاء العديدة التي أمطرتنا بالاستهجان على صخب مرحنا دون جدوى ، لم يكن عندي أدنى تعاطف آنئذ إزاء الألم الذي يسببه إزعاج الدراسة .

بنعمة الله لم أصب لا بصلح ولا وخز صغير في حياتي إطلاقاً بسبب قطع استمرارية دراستي المدرسية .

كانت لنا مع ضحكنا الدائم تقريباً بعض المناقشات الأدبية ، ورغم أن اطلاع لوكين على الأدب البنغالي كان أقل من اطلاعي ، إلا أنه عرض عنه بذكائه المتقد . كان علم الإملاء البنغالي من المواضيع التي ناقشناها . ما أثار الموضوع أن إحدى بنات الدكتور سكوت طلبت مني تدريسها البنغالية . عندما بدأت بالحروف الأبجدية ، عبرت هن فخري لكون التهجئة البنغالية تلتزم بما يمليه العقل ولا تبتهج لتجاوز القوانين عند كل منعطف . وضحت لها لولا حشر التهجئة الإنجليزية المأساوي في الامتحانات لكانت مضحكة لصعوبة مراسها وتقلبها . لكن اعتزازي تدعى عندما ظهر أن التهجئة البنغالية تماثل إلى حد بعيد الإنجليزية في ضيق تحملها للقيود . لقد أعمتني قوة العادة من رؤية انتهاكاتنا . شرعت في البحث عن القوانين لتنظيم انعدام قوانينها . دهشت للمساعدة الرائعة التي قدمها لوكين .

بعد أن انضم إلى الإدارة المدنية الهندية ورجع للوطن ، جرى العمل الذي بدأه في مكتبة الجامعة بمرح يترقرق كخبر الماء ، منساباً كجدول عريض . كانت بهجة لوكين العاصفة في الأدب كالريح في شراع مغامرتي الأدبية . كنت في أوج الشباب أقود نثري وشعري كدراجة هوائية ذات مقعدين بمعدل سرعة عالية . حافظ إعجاب لوكين الذي لا يحصر له على طاقاتي من الوهن لفترة . كثير من تهجمات الخيال

الرائعة بدأت في بيته الريفى التالي . وفي مناسبات عديدة كنا نجتمع
في لقاءات أدبية وموسيقية تحت رعاية نجم المساء وننفرق أخيراً تحت
نجم الصباح كالمصابيح في نسيم السحر .

من بين زهور اللوتس الكثيرة التي تزين أقدام الإلهة ساراسواتي لا بد
أن لوتس الصداقة هي زهرتها المفضلة . لم يحالفني الحظ لأستمتع
بكثير من لقاحها الذهبى ، لكن ليس بوسعى الشكوى من ندرة شذى
الصداقة الجيدة .

القلب المحطم

بدأت في نظم قصيدة أخرى عندما كنت في المهلترا ، واستمرت في كتابتها خلال رحلتي إلى الوطن ، وأنهيتها بعد عودتي . نشرت القصيدة تحت عنوان «القلب المحطم» حسبت في ذلك الوقت أنها جيدة . قد تظن أن ليس في ذلك غرابة ، غير أنها حازت على إعجاب قراء أيضاً . أذكر كيف ، بعد أن نشرت ، هرج عليّ الممثل الأول للمرحوم راجاتيبيورا لينقل لي رسالة فحوها أن الراجا أعجب بالقصيدة ويعلق أمالاً كبيرة على مستقبل كاتبها الأدبي . دعني أدونّ هنا ما كتبه حول هذه القصيدة التي كتبها في الثامنة عشرة في رسالة حين بلغت الثلاثين :

كنت عندما بدأت في كتابة «القلب المحطم» في الثامنة عشرة - لاولداً ولا شاباً . لا يضاء هذا العمر الواقع على تخوم مرحلتين بالأشعة المباشرة للحقيقة ، متشراً هنا وهناك والباقي في الظل . تخيلاته مطوّلة مبهمة مثل ظلال الشفق وتجعل العالم الواقعي يبدو كالحلم . ليس الغريب أنني كنت في الثامنة عشرة ، لكن كل من حولي كان يبدو في

الثامنة عشرة أيضاً . كنا جميعاً نطوف من مكان إلى آخر بسرعة في نفس عالم الحلم عديم الجوهر والأساس ، حيث تبدو أكثر الأفراس والأحزان شدة وهماً . لم يكن هناك معياراً حقيقياً لتزن به ، هل المتبدل في مقام العظيم .

كانت هذه الفترة من حياتي الواقعة بين سن الخامسة عشرة أو السادسة عشرة والحادية والعشرين أو الثالثة والعشرين ، فترة فوضى عارمة . في أوائل حياة الأرض ، قبل أن تفصل اليابسة عن الماء تماماً ، كانت الحيوانات البرمائية العملاقة تحبب الأدغال عديمة الشجر التي ازدهرت في السبخات البدائية . انفعالات العقل غير الناضج ، الدوامه مائلة ، مشوهة ومتفخخة ، وتنتاب قفار العقل عديم الاسم والأثر ، إنها تجهل ماهيتها ولماذا تطوف ، لهذا السبب تميل إلى التنكر البيئي الغفروتسك الغريب ، بالنسبة لي ، كان عمراً لنشاط عديم المعنى حيث تتصادم قدراتي النامية اللاواعية وغير المساوية لأهدافها الحقيقية مع بعضها البعض لتجد مخرجاً ، وتنشوف كلها لتأكيد تفوقها بالغلو .

حين نحاول أسنان الحليب أن تشق طريقها عبر اللثة تسبب للطفل الحمى . ليس للتهيج من تبرير ظاهري حتى تظهر الأسنان وتبدأ في المساعدة على تناول الطعام . تعذب انفعالاتنا المبكرة العقل بنفس الأسلوب ، مثل الأمراض ، حتى نحقق علاقاتها الحقيقية مع العالم .

توجد الدروس التي تعلمتها من تجربتي في ذلك الوقت في كل كتب الأخلاق المدرسية ، لذا لا يجب الاستخفاف بها . يسمم حياتنا كل ما

من شأنه أن يحبس حوافزنا في قلوبنا ويكبح حرية انطلاقها للخارج ،
ترفض الأمانة مثلاً ، السماح لرغباتنا بحرية العمل وتمتعها من إحراز
مكائنها ، لذا يقيح قريتها المقرب دائماً بالزيف . حين تسنح فرصة
لرغباتنا بالانطلاق في شكل عمل قيم ، يتبدد الضلال ويفرض ظرف
أكثر طبيعية نفسه ، هذه هي الحالة الحقيقية للطبيعة الإنسانية ، ومتعة
كوننا بشراً .

عزز حالة فكري غير الناضجة التي وصفتها لتوي القدوة والمبدأ
الأخلاقي لذلك العصر ، ولست على يقين من زوال تأثيراتها .
تشرعني نظرة سريعة على تلك الحقبة أن الأدب الإنجليزي كان حافزاً
أكثر منه زاداً . كان شكسبير وملتون وياهوون ألهمت في الأدب ، وقوة
الانفعال أكثر ما أثارنا في أعمالهم . يكبح هيجان العواطف بضرارة في
الحياة الاجتماعية الإنجليزية ، ولعل هذا يفسر سبب سيطرتها على
الأدب الإنجليزي الذي يتصف بجمع المشاعر المتقدة لدرجة الانفجار
المحتم . هذا على الأقل ما اعتبرناه في البنغال جوهر الأدب الإنجليزي .

كان في خطبة أكشاي شودهوري العنيفة حول الشعر الإنجليزي التي
فتحت الباب لنا على الأدب الإنجليزي جموح الثمل . أثار إعجابنا
حب روميو وجوليت المسعور ، وغضب التفجع الواهن للملك لير ،
ونار غيرة عطيل الحارقة . كانت حياتنا الاجتماعية الصارمة بمجال
نشاطها الضيق محصورة بالرتابة لحد لم تمجد المشاعر العاصفة معه
مدخلاً ؛ كان كل شيء في غاية الهدوء والسكون . لذا كان من

الطبيعي أن تتوق قلوبنا لصدمة العاطفة التي تبعث الحياة في الأدب الإنجليزي . لم تكن هذه متعة جمالية ، بل ترحيباً حاراً بموجة هائجة ، حتى ولو جلبت للمسطح وحل القمر الراكد .

في الوقت الذي استفز فيه قمع القلب الإنساني أخيراً رد الفعل المعروف بمصر النهضة في أوروبا ، كانت مسرحيات شكسبير المعادل لرقصات الحرب . لم تكن اعتبارات الخير والشر والجمال والقيع هاجسها الأساسي .

عوض ذلك ، استهلك القلق الإنسان ودفعه لتحطيم كل الحواجز وأعمق مقدسات وجوده ليكتشف صورة جوهرية مطلقة لأكثر رغباته عنفاً . يعزل هذه الخشونة والغزارة والعبث المسرف في الشهوانية الذي لمجده عند شكسبير .

وجد المرح الصاخب المعريد هذا سبيلاً إلى عالمنا الاجتماعي الرزين جيد الخلق ، فأيقظنا وبعث فينا الحياة . تتطلع أفئدتنا ، التي أخمدها الطقوس إلى فرصة للعيش ، ونحن مبهورون بالأفق الطليق الذي تبدى لنا . شيء مماثل حدث في الأدب الإنجليزي ، عندما حل إيقاع الثورة الفرنسية الراقص مكان الرقص البطيء لعصر بوب المعادي . كان ييرون شاعره ، وشق عصف اتلفاعه الحجاب الذي حفظ قلوبنا في عزلة عذرية .

على هذا النحو ، سيطر السعي وراء الأدب الإنجليزي على شباب عصرنا وأنا من بينهم . استمرت الأمواج المتكسرة للإثارة في لطمي من

كل الأطراف . كانت الیقظة الأولى هذه وقتاً لإذكاء النار لا القمع .

مع ذلك كانت حالتنا مختلفة جداً عن أوروبا . هناك ، كانت سرعة الاحتياج وضيق الصدر بالقيود انعكاساً للتاريخ في الأدب . كانت كشفاً أصيلاً للمشاعر . سمع هدير العاصفة ، لأن عاصفة حقيقية كانت تارة ، لكن ما أن وصلت عالمنا حتى غدت أكثر بقليل من نسيم حليل . لقد فشلت في إرضاء عقولنا ، وقادتنا محاولتنا لتقليد انفجار إعصار إلى العاطفية بسهولة ، نزعة لا تزال مستمرة بإصرار ليس من السهولة شفاؤها .

المشكلة أن الأدب الإنجليزي هو أدب لم يظهر تحفظ الفن الحقيقي فيه بعد . لا يبدو كون الانفعال إلا أحد مقومات الأدب وليس خلاصته التي تقوم في التحصيل الأخير على البساطة والتحفظ ، لا يقر الأدب الإنجليزي هذا الافتراض تماماً .

تصاغ عقولنا ، من الطفولة إلى الشيخوخة ، بواسطة الأدب الإنجليزي فقط ، لكن آداب أوروبا الأخرى ، الكلاسيكية والمعاصرة ، التي أبدت تطوراً في ضبط النفس المنظوم ، ليست مواهب دراساتنا ، لذا يبدو لي ، أننا لا نزال عاجزين عن الوصول إلى إدراك صحيح للغاية والمنهج الحقيقيين للعمل الأدبي .

كان اكشاي بابو ، الذي جعل انفعال الأدب الإنجليزي حياً لنا بنضه نصيراً للحياة العاطفية . كان إدراك الحقيقة بالنسبة له ، أقل أهمية من الشعور بها في فؤاده . لم يكن له صلة فكرية بالدين ، إلا أن أفاني

شاياما -الأم السوداء- كانت تملاً عينيه بالدموع . لم يشعر بضرورة للبحث عن الواقع المطلق ، كل ما يحرك شغاف قلبه كان في لحظته حقيقة ، حتى الفظاظة البديهة لم تكن رادعاً .

كان الإلحاد السمة المهيمنة على كتابات النثر الإنجليزي الراجحة حين ذاك -بينثام ، ميل ، كومت ، هم الكتاب المفضلون- كانت حججهم واستنتاجاتهم لغة نقاش شايانا . يشكل عصر ميل عهداً طبيعياً في التاريخ الإنجليزي ، ويمثل ردة فعل صحية للأمة بوصفها وحدة سياسية خاضعة للحكومة . جاءت هذه القوى المدمرة ، مؤقتاً ، للتخلص من تراكم الأفكار الهراء . تبنت بلادنا آدابهم لا روحهم ، لم نسعَ لاستخدامها عملياً ، بل وظفناها فقط كحافز يحثنا على التمرد الأخلاقي . كان الإلحاد ، بالنسبة لنا ، مجرد سكر مسمم .

لهذه الأسباب انضوى الرجال المثقفون في فئتين رئيسيتين . الفئة الأولى تلقى بنفسها دائماً إلى الأمام بحجة غير استفزازية لتقطع كل إيمان بالله ، كصياد تستحكه يده لقتل مخلوق حي حالما يلحقه على شجرة . كان هؤلاء الناس كلما علموا بمعتقد غير مؤدٍ كامن في طمأنينة وهمية يشعرون بالإثارة للانقضاض عليه وتدميره . كان هذا لأحد مدرسينا انحرافاً محبباً . كنت مجرد ولد ، غير أنني لم أفلح في الهرب من هجماته الضارية . لم تكن إنجازاته مهمة ولا أفكاره حصيلة بحث دؤوب عن الحقيقة ، بل مجموعة أساساً من شفاء الآخرين . ورغم مقاومتي له بكل قواي ، إلا أنني لم أكن نداءً ، وعانيت كثيراً من

الهزائم المريعة . كنت أحياناً أشعر بجرح مشاعري وأوشك على البكاء .

الفئة الثانية ، لا تتألف من المؤمنين ، بل من أبيقوريين* التدين ، الذين وجدوا الراحة والسلوان في التجمع معاً والاندغماس في المشاهد السارة والأصوات والروائح الوافرة تحت زِي الشعائر الدينية ، ويعيشون بترف في ممتلكات العبادة . لم يكن الشك أو الأفكار ، في كلا الفئتين ، حصيلة مخاض وكد بحثهم .

رغم أن مثل هذا الضلال الديني ألمني ، فإني لا أدعي بأنني لم أتناثر به إطلاقاً . ثمرت بصفاقة الشباب الفكرية . لم أشارك في صلوات أسرتنا لأنني لم أقبلها . شغلت نفسي بنفخ لهيب حوار عواطفي . كانت هذه مجرد نار تعبد ، تقديم القرابين لإذكاء اللهب ، دون أي غاية أخرى . كانت جهودي لاتعرف حداً لانعدام هدف لها ، وتتشف دائماً للوصول إلى ما وراء أي قاعدة .

لم أشعر بأي حاجة لحقيقة تحتية في الدين وفي حياتي العاطفية؟ كانت الإثارة كل شيء . يستحضر هذا بعض الأبيات لشاعر من ذلك العصر :

قلبي ملكي

لم أبعه لأحد ،

* منسوب إلى فلسفة أبيقور الذي قال إن المتعة هي الخير الأسمى والقبيلة وحدها هي مصدر المتعة . فلسفة الانغماس في الملذات الحسية . المترجم

ليكن بالياً ، ممزقاً وممزلاً ،

قلبي ملكي .

في الحقيقة لا حاجة لأن يقلق القلب نفسه . ما من شيء يجبره على ارتداء الأسماك البالية . لا يشتهي الأسى حقاً . لكن عندما يعزل عن الحياة تغدو حدته ممتعة . بهجـل شعراؤنا ذلك مراراً ، خافلين الله الذي يودون عبادته . هذه صيبانية لم تتخلص منها بلادنا بعد . لذا نفشل اليوم في رؤية حقيقة الدين ونشغل أنفسنا عوض ذلك في إشباع جمالي . تماماً مثلما كثير من وطنيتنا ليست خدعة أصيلة للوطن الأم ، بل إشباعاً عاطفياً بكل بساطة .

الموسيقى الأوروبية

ذهبت مرة عندما كنت في برايتون لسماع بريما دونا* لا أذكر اسمها .
لعلها مدام نيلسون أو مدام ألياني . لم أسمع من قبل مثل هذا التحكم
الرائع في الصوت . ليس بميسور أفضل مغنينا إخفاء حسهم بالجهد ولا
بالحياء من تقديم ، بكل ما في وسعهم ، النغمات العالية والمنخفضة
التي تتجاوز قدراتهم الصوتية . لا يمانع القسم المفتوح من سامعينا في
الحفاظ على الأداء الرفيع بفضل مخيلاتهم . وعليه لا يكثرثون لأي
خشونة في الصوت أو غرابة في الإيماءات من شارح لحن كامل البناء ،
على النقيض ، يعتقدون أحيانا أن مثل هذه النواقص الخارجية الطفيفة
أفضل لإبراز الكمال الداخلي للراجا ، مثل التقر الخارجي لزامد
الماهدينا العظيم ، الذي يشع لاهوته من عريه .

هذا الإحساس مفقود في أوروبا ، حيث يتوجب أن تكون الزخرفة
الخارجية كاملة في كل صغيرة وكبيرة ، وأي عطب يسبب الخزي ويمنع
من مواجهة نظرة الجمهور . لا يعير صغير أو كبير في حفلاتنا الموسيقية

* الغنية الأولى في لوبرا - للمترجم .

اهتماماً إذا مرت نصف ساعة في دوّنة أوتار التابنورا أو قرع الطبول .
في أوروبا مثل هذه المهمات تحضر مسبقاً خلف الكواليس ، لأن ما
يعرض على الجمهور يجب أن يكون بلا أخطاء . لا تسامح والتماس
أعذار لأي ضعف في صوت المغني في بلادنا . الهدف الرئيسي هو
عرض اللحن الصحيح والفني ، وكل الجهود تنصب على ذلك . في
أوروبا الصوت هو هدف الثقافة ، ويقدمون عبره المستحيلات . يرضى
خبرائنا المتمكنون من الفن إذا سمعوا الأغنية ، أما في أوروبا فيلعبون
لسماع المغني .

كان ما رأيته في برايتون بجودة السيرك . أحببت بالأداء لا بالأغنية .
أحجمت عن الضحك بصعوبة حين قلد بعض حافطي الإيقاع تغريد
الطيور . خالجتني شعور بأن في ذلك إساءة استعمال للصوت
البشري . عندما جاء دور المغني شعرت بالانفراج . أحببت على وجه
الخصوص أصوات التنور التي بها لحم ودم أكثر ، ولا تبدو مثل عويل
أرواح بالسة محررة من الجسد .

بعد ذلك ، حين ثابرت على سماع وتعلم الموسيقى الأوروبية أكثر
وأكثر ، بدأت في تفهم روحها . بيد أنني لازلت مقتنعة بأن موسيقانا
وموسيقاهم تقطنان في شقق مختلفة ، ولا يجذبان مدخلاً إلى القلب
من نفس الباب . تتداخل الموسيقى الأوروبية والحياة المادية لأوروبا ،
لذا قد يكون نص الأغاني متبايناً كالحياة نفسها . إذا حاولنا وضع
أنغامنا على نفس اختلاف الاستعمالات تصبح مضحكة وتفقد

أهميتها ، لأن ألحاننا تتشوف للسمو بالحياة اليومية وطمئنا عميقاً في الشفقة ، فهي رفيعة في تحفظها لتكشف صميم وجودنا . لا ينفلذ إليها وغير قابلة للوصف ، يجد فيها النصير المتحمس معتزله وحتى الابيقوري جتته ، لكن لا مكان فيها لرجل الدنيا المشغول .

ليس بوسعي الادعاء أنني أحسست بروح الموسيقى الأوروبية لكن القليل الذي فهمته من الخارج جذبني بشدة إليها . بدت لي في غاية الرومانسية ، تحليل ما أحنه بهذه الكلمة صعب نوعاً ما ، ما يجول بفكري هو التنوع وفيض الأمواج في بحر الحياة ، ولعب الضوء والظل الدائم فوق موجاتها . ثمة وجه مناقض للامتداد اللامتناهي ، للسماء الزرقاء التي لا تومض ، للتلميح الصامت الذي لا حده في دائرة الأفق البعيدة ، ومع ذلك ، دعني أكرر ، خشية أن لا أكون كامل الوضوح أنني كلما تأثرت بالموسيقى الأوروبية كنت أقول لنفسي : إنها رومانسية وترجم بالألحان اضمحلل الحياة .

لا يعني ذلك أننا نفتقر كلياً لنفس الهدف في بعض أشكال موسيقانا ، إنها أقل وضوحاً وإعجازاً . تهب ألحاننا صوتاً للنجوم التي ترصع بلمعائها الليل ، وللسماء المحمرة في أوائل السحر . إنها تتكلم عن الأمل الطافخي الذي يسدل سواد سحب العاصفة والثمالة البكماء للربيع الهائم في الغابة .

فالميكى براتيبها

كنا غللك مجلداً مزخرفاً بإسراف من كتاب مور «ألحان آيرلندية» كثيراً ما استمعت إلى إلقالها المبهج من قبل اكشاي بابو . تستحضر القصائد المشفوعة بتصميمات مصورة في الذهن حلاماً لأيرلندا القديمة . لم أكن قد سمعت حين ذاك الألحان الأصلية ، غير أنني غنيتها لنفسى بمصاحبة القيثارات البادية في الصور . كنت أنطلع لسماع الألحان الأصلية وتعلمها وغنائها لأكشاي بابو . تحققت ، من سوء الحظ ، بعض هذه الأمنيات ومات أثناء سير العملية . سمعت بعض هذه الألحان الأيرلندية وتعلمتها أيضاً حين ذهبت إلى إنجلترا ، الأمر الذي أدى لوضع حد لحماسي في إكمال تعلمها . كانت بسيطة وحزينة وحلوة عذبة ، لكنّها لا تلائم لحن القيثارة الصامت الذي ملأ قاعات أيرلندا بأحلامي .

غنيت الألحان الأيرلندية التي تعلمتها لعائلتي عندما عدت للوطن ، «ماذا حدث لصوت رابي؟ كم يبدو مضحكاً وأجنباً؟» قالوا بتعجب . شعروا حتى بأنني أتكلم بشكل مختلف .

من هذا الخليط الملهب للألحان الأجنبية والمحلية ولدت فالميكى برايتيها «عبقريّة فالميكى» . كانت معظم الألحان في هذه الدراما الموسيقية هندية ، غير أنها جرّدت من وقارها الكلاسيكي . ما حلّق في السماء ، هلّم كيف يجري على الأرض ، أنا على يقين أن من شاهدوها وسمعوا أداءها يشهدون بأنّ تسخير صيغ الألحان الهندية لخدمة الدراما لم يكن بلا طائل ولم يحط من قدرها . هذا التوحيد هو السمة الخاصة الوحيدة لفالميكى برايتيها . لقد استحوذت عليّ تماماً المهمة المقرحة لحل قيود الألحان وملاستها لمعالجات مختلفة .

وضعت بعض أغاني فالميكى برايتيها على ألحان ذات صيغ كلاسيكية جداً ، وبعضها من تأليف أخي جيوتيريندرا ، وقلة من مصادر أوروبية . سخر أسلوب صيغ تالينا الهندي بشكل خاص لأغراض درامية واستخدم مراراً في هذا العمل ، وكذلك لحنان أنجليزيان لأغاني شراب عصابات اللصوص ، ولحن آيرلندي من مراثيات حوريات الغابة .

ليست فالميكى برايتيها قطعة موسيقية تختمل القراءة . إذا لم تغنّ وتُحتمل تفقد أهميتها . هي دراما صغيرة على خلفية موسيقية ، وليست ما يدعو الأوروبيون أوبرا ، بعبارة أخرى ، هي ليست في المقام الأول قطعة موسيقية ، تخدم الأغاني القليلة ، المهمة أو الجليلة ، كنصّ موسيقي للمسرحية ليس إلا .

قبل ذهابي إلى إنجلترا ، كنا نقيم في بيتنا من حين لآخر تجمعات

لرجال الأدب تعزف فيها الموسيقى وتلقى الأشعار وتقدم المربطات الخفيفة . بعد رجوعي أقيمت آخر حفلة . كتبت فالميكي براتييه من أجلها . أديت دور فالميكي وقام ابن أخي براتييه بدور ساراسواتي . كانت قليلاً من التاريخ مدوناً باسم الدراما .

قرأت في كتاب لهريرت سبنسر أن الكلام يأخذ انعطافات موسيقية كلما ظهرت العاطفة . صحيح أن النغمة واللحن مهمان كالكلمة المنطوقة للتعبير عن الغضب والحزن والفرح والتعجب . راقبت لي فكرة سبنسر القائلة إن الإنسان وجد الموسيقى عبر تطور هذه التغيرات العاطفية في طبقات الصوت . لم لا أحاول تمثيل دراما بطريقة إلقاء ملحن تقوم على هذه الفكرة؟ إلى حد ما ، حاول شعراؤنا المهليون فعل ذلك ، لأنهم كثيراً ما أدخلوا ترنيمة لا تصل إلى صيغة اللحن التام . كما الشعر المرسل أكثر طواعية من المقفى ، كذلك الترانيم ، رغم عدم خلوها من الإيقاع ، يمكن أن تطوع نفسها بحرية للتفسير العاطفي للنص ، لأنها لا تطمح لمطابقة القوانين الصارمة الخاصة باللحن والوقت الذي يتطلبه تأليف اللحن العادي . لما كان الهدف هو التعبير عن المشاعر لذا لا تسبب نواقص الشكل إزعاجاً للمستمع .

شجمني لمباح هذا الخط الجديد في فالميكي براتييه لتأليف مسرحية موسيقية أخرى على نفس النمط ، تدعى كال مريجايا والصيد المقدس المشؤوم . يقوم الموضوع على قصة من الرامايانا حول مقتل ابن الكاهن الأعمى الوحيد بالصدفة من قبل الملك داساراتا . مثلت على

مسرح نصب على سطح بيتنا ، ويدا أن عناصرها المثيرة للمشقة قد أثرت على المتفرجين بعمق . بعد ذلك ومع بعض التغييرات الطفيفة ، دمج معظمها في فاليفي براتيبها ، وتوقف نشر المسرحية منفصلة في أعمالني المنشورة .

بعد فترة طويلة كتبت مسرحية موسيقية ثالثة تدعى «مايار كيلاه» أويرتا من نمط مختلف . كانت الأغاني فيها مهمة وليس الدراما . في العاملين الأخيرين مزجت اللحن بسلسلة من المواقف الدرامية ؛ هنا خلطت مختارات من الأغاني مع أقل قدر ممكن من المواضيع . كان عرض المشاعر لا الحركة سمتها الأساسية ، كنت مشبعا بأجواء الألفية وأنا أكتبها .

لم أشعر بمثل الحيوية التي غمرتني أثناء تحقيق فاليفي براتيبها ، وكان مريجابا في أي عمل آخر من أعمالني . عبر هذان العمالان عن الهياج الموسيقي لذلك العصر .

انهماك أخي جيوتيرنيدرا بالعزف على البيانو طوال اليوم ليحدد صيغ الألحان الكلاسيكية كما يرتأي . في كل دورة لأكتبه ، كانت الأنماط القديمة تأخذ أشكالا لم تخطر على بال ، وتعتبر درجات جديدة من المشاعر . قدمت صيغ الألحان التي روغت لتخطو بمشيتها الجليلة الأصلية ، بعدما أجبرت على السير وفق أوزان غير تقليدية وأكثر حيوية ، برشاقة وقوة غير متوقعة وأثرت بنا أيضا . كان بميسورنا سماع الألحان وهي تخاطبنا بوضوح ، في حين جلست وأكشاي بابو على

جانيه نلام الكلمات للألحان المناسبة من أنامل أخي الرشيق . لا ادعي أن نص الأوبرا كان شعراً جيداً ، لكنه صلح كوعاء للألحان .

في المرح الثوري الصاخب الذي كتبت فيه هاتين المسرحيتين الموسيقيتين ، رقصوا بسعادة على كل وزن موسيقي دون اعتبار لكونه صحيحاً من الناحية التقنية أم لا ، غير مباليين أكانت الألحان محلية أم أجنبية .

أبدي جمهور القراء البنفالين ألهم ، في أكثر من مناسبة ، إزاء بعض أنكاري وصيغي الأدبية . لكن من الغريب أن الفوضى الجريئة التي قمت بها ضمن الأفكار الموسيقية المقبولة لم تترأى امتعاض ، بل على النقيض رجع كل من استمع إليها مسروراً . وجدت بعض قطع اكشاي بابو الموسيقية مكاناً لها في فالميكي براتييه ، مع اقتباس سلسلة من أغاني بهاري شاكرا فارتى «ساروا ماتمال» .

كنت أقوم بأداء الدور الرئيسي في تمثيل هذه المسرحيات الموسيقية لولمي بالتمثيل منذ نعومة أظافري . اعتقد جازماً بأنني أتحلى بقبالية خاصة تجاهه ، وأظن أنني برهنت أن اعتقادي له أساس من الصحة . كان الدور الأول الذي قمت بأدائه دور اليك بابو في مسرحية ساخرة كتبها أخي جيوتيريندرا . كنت يومها صغيراً ولا شيء يتعب أو يزعج صوتي .

كان في بيتنا حين ذاك شلال من العاطفة الموسيقية يتدفق يوماً إثر يوم ، وساعة تلو ساعة ، ينشر رذاذه في وجودنا على شكل سلسلة

كاملة من الألوان . انطلقنا يرفاعة الشباب وطاقتة المدفوعة بفضول
حديث الولادة ، في طرقات بكل الاتجاهات . أردنا محاولة كل شيء
وشعرنا أن ما من شيء يستحيل إنجازه . كتبنا وغنينا ومثلنا ، واخذنا
بأنفسنا في كل صوب . هكذا خطوت في ستي العشرين .

كان أخي جيوتيريندرا من بين القوى الدافعة لحياتنا قدماً بظفر ،
وقائد الحرية الذي لا يعرف الخوف مطلقاً . مرة ، حين كنت مجرد
غلام لم يمتط صهوة جواد من قبل ، أركبني على حصان وراح يعلو
بجانبيه . في نفس العمر عندما كنا في شيليداه - مركز أحلامنا -
ووصل خبر عن وجود ثمر ، أخذني معه في حملة الصيد . لم يكن
بحوزتي بتدقية ، ولو كانت معي لكأنت أخطر عليّ من النمر . تركنا
أحذيتنا على حافة الغابة وزحفنا حافيي الأقدام .

أخيراً وصلنا أيكه بامبو عارية جزئياً من أغصانها الشبيهة بالشوك
حيث جثمت خلف أخي حتى ألجأت المهمة ، دون وسيلة لعقاب
الوحش الفظ ولا حتى ضربه بحذاء لو جرؤ على وضع مخالبه الأكم
عليّ .

هكذا ، منحني أخي حرية كاملة في الداخل والخارج لمواجهة كل
المخاطر ، لم تمنعه عادات ولا أعراف ، وبهذا استطاع أن يخلصني من
حيالي الاتطوالي .

أغاني المساء

في حالة الانهماك في الشؤون الدنيوية التي تحدث عنها ، كتبت عدداً من القصائد التي جمعت معاً تحت عنوان هريدي أراينا -قفر القلب- في طبعة موهيت بابو من أعمالي . في إحدى القصائد التي نشرت فيما بعد في مجلد يدهى برابهات سانغيث -أغاني الصباح- وردت الأبيات التالية :

ثمة قفر فسيح اسمه القلب

أخصان غابته المتحابكة تؤرجع وتراقص الظلمة بدلالٍ كطفلٍ ،
في أعماقه ، أضعت سييلي .

اشتق اسم مجموعة هذه القصائد من هذه الأغاني .

حلف من هذه النسخة كثير عما كتبت ، عندما لم يكن لي صلة بالخارج وحين كنت مستغرقاً في تأملات قلبي الخاصة وسرحت خيالاتي متخفية في عواطف لامبرر لها وأشواق دون غاية . أعيد نشر بعض القصائد التي نشرت في الأمل في مجلد يدهى ساندهيا سانغيث -أغاني المساء- في الجزء المسمى «قفر القلب» .

سافر أخي جيوتيريندرا مع زوجته في رحلة طويلة ، فأصبحت حجرهم في الطابق الثالث المواجه لشرفة السطح شاخرة . انتقلت إليها ورحلت أقضي أيامي في عزلة أناجي روجي ، ولا أدري كيف لم أنزل في أخدود الشعر الذي وقعت فيه من قبل . ربما حرّرت نفسي بشكل طبيعي حين ابتعدت عن سعيت لإرضائهم وعمّن صاغ ذوقهم في الشعر ، الشكل الذي حاولت فيه صب أفكاري .

ساعد في تحرري استعمالني لوحاً للكتابة . أزعجتني الدفاتر التي كنت أكتب فيها لأن تدوين شيء فيها يتطلب زاداً من الخيال الشعري . برنوالى بلوغ مرتبة الشعراء المعروفين . من الواضح أن الكتابة على لوح مسألة نفسية مؤقتة ، كأنها تقول «لا تخف ، اكتب ما تريد فقط ، حكمة واحدة تمحو كل ما كتبت» .

كتبت قصيدة أو اثنتين دون قيود ، شعرت في داخلي بمتعة حقيقية «أخيراً» قال قلبي «ما أكتبه هو ملكي» . لا يتوجب على أحد أن يظن أن هذا اعتداد بالنفس . لقد شعرت بالفخر حيال أعمالتي السابقة وهذا كل ما منحتها من ثناء . أرفض دعوة البداية المفاجئة للثقة بالنفس لإشباع غرور . لا يعود سرور الأياء بمولودهم الأول إلى الفخر بقدمه ، بل لأنه ملكهم إذا حدث وأن أصبح الطفل خارقاً ، يمكن لهم الاعتزاز بذلك ، لكن هذه مسألة أخرى .

لم أبال في الفيض الأول لهذه الفرصة بقيود الأوزان ، تماماً كما لا يجري الجدول بخط مستقيم ، بل يشق طريقه متلوياً أو متمعجاً كما

يهوى ، كانت أشعاري . كنت أعتبر ذلك في السابق جريمة ، والآن لا أشعر بالندم ، في البدء تحطم الحرية القيود ، ومن ثم تسنّ القوانين التي تضعها تحت الحكم الذاتي الحقيقي .

كان المستمع الوحيد لهذه الكتابات الغريبة الفضالة هو اكشاي بابو ، دهش حين سمعها أول مرة بقدر ما سرته . وسع استحسانه درب حريتي .

كانت قصائد بهاري شاكرافاثي تخضع لنظام الأوزان الثلاثة الذي يقدم تأثيراً عالمياً على عكس مضاعفة الأوزان الثنائية . يجري النظام هذا بيسر ويسلاسة كما لو أنه يرقص على رنين خلخالها . كنت حيناً مولماً بهذا الوزن الذي يشعرك بقيادة دراجة هوائية أكثر من كونك سائراً على قدميك ، وعلى خطواته الواسعة تعودت . في «أغاني المساء» كسرت هذه القيود دون تفكير ، ودون الوقوع تحت نفوذ أي سلطان آخر . أحسست بالحرية الكاملة وعدم الاكتراث ، ولم أخش أو ألكر بالتوبيخ .

قادتني القوة التي حصلت عليها بالعمل بعيداً عن شباك التقاليد إلى اكتشاف أنني كنت أبحث في أماكن مستحيلة عن شيء هو في الواقع في داخلي . لم يقف حجر عثرة في طريق أن أصبح نفسي سوى نقص الثقة الذاتية ، أحسست كما لو أنني أستيقظت من كابوس لأجد نفسي متحرراً من الأصفاة . تصرفت بحماقة كي أتأكد أنني حرّ الحركة . بالنسبة لي هذه هي أكثر فترة جلدية بالتذكر في حياتي

الشمرية . ربما ليس «الأغاني المساء» قيمة كبيرة كتقصائد . في الواقع
هي غير ناضجة وغير متقنة ولم يأخذ لا وزنها ولا لغتها ولا فكرها
شكلاً محدداً . لكن للمرة الأولى كتبت ما أردته حقاً ، تماماً كما
أحسست . حتى لو لم يكن لها قيمة خالدة فإن المتعة لا ريب باقية .

مقالة في الموسيقى

كنت أعتزم دواصة القانون عندما استدعاني أبي من إنجلترا . ضغط بعض الأصدقاء القلقين على مستقبل المهني بسبب هذا الانقطاع على أبي لإعادتي إلى هناك . أدى هذا لشروعي في رحلة ثانية إلى إنجلترا ، هذه المرة مع قريب كمرافق . إلا أن قلدي أبي بقوة أن أصبح محامياً لحدٍ لم أصل فيه هذه المرة حتى إلى إنجلترا .

هبطنا في مدراس وعدنا إلى كلكتا . لم يكن السبب بأهمية وخطورة القرار ، لكن حيث أن السخرية لم تكن يسببي ، سأحجم عن ذكرها ، هكذا فشلت رحلات حجتي إلى مقام لاكشمي ، إلهة الثروة . أتمنى أن ينظر إليّ إله القانون . على الأكل ، بعين الرضا لأبي لم أضف معوقات مبنى مكتبة القانون .

كان والدي آنثد في قلال موسوري . ذهبت إليه وأنا أرتعش رهبة . بدا مسروراً دون أي علامات سخط . لا بد أنه رأى في عودتي نعمة من العناية الإلهية .

ألقيت في المساء الذي سبق بداية رحلتي بحثاً في قاعة كلية الطب

بناء على دعوة من جمعية ييثون . كانت هذه قراءتي الأولى أمام الجمهور . كان الكاهن ك م . بانيرجي هو الرئيس ، والموضوع هو الموسيقى . بالتفاصي عن موسيقى الآلات ، حاولت أن أبرهن أن الهدف الأساسي لموسيقى الصوت هو إظهار ماتريد الكلمات التعبير عنه بشكل أفضل . كان نص بحثي قصيراً ، لذا غنيت ومثلت الأغاني بالتفصيل لأوضح موضوعي . لا بد أن الإطراء الذي شملني به الرئيس في النهاية يعود إلى تأثير صوتي اليافع المصحوب بالجلدية وتنوع محاولته . أقر الآن أن الفكرة التي ناديت بها بحماس كانت خاطئة .

تتصف موسيقى الصوت بسماتها الخاصة ، وحين يصبحها الكلام عليه أن لا يتجرأ كثيراً على اللحن الذي هي بالنسبة له مجرد وعاء أو تسعى لتركه إذا كانت الألفية عظيمة في حد ذاتها ، فلم عليها خدمة الكلمات ؟ يبدأ اللحن حيث تفشل حدود الكلمات ، وتكمن قوته في المنطقة التي لا تقبل الوصف ، ويوح لنا بما تعجز عنه الكلمات .

وعليه تكون الألفية أفضل كلما كانت محملة بكلمات أقل . ليس للكلمات في الأسلوب الكلاسيكي الهندستاني أهمية ، كما يترك اللحن يخلق قابليته على طريقته الخاصة . تحقق موسيقى الصوت الكمال عندما يتسنى لأداء اللحن التطور بحرية ، والسمو بوهينا إلى مستواه الرفيع . في البنغال فرضت الكلمات نفسها دائماً بقوة مما جعل الأغاني تفشل في تطوير ملكاتها الموسيقية بشكل كامل ، وبقيت راضية في أن تكون خادمة للشعر . من أغاني فيشنافا القديمة وإلى

أغاني نيدهو بابو ، قدمت الأغاني البنغالية سحرها عبر الخلفية فقط .
عليها أن تقتدي بالزوجات في بلدنا اللاتي يطنن أزواجهن صوتياً ،
وفي الواقع يحكمهم ؛ الموسيقى التي تخدم الكلمات في العلن ،
يجب في الواقع أن تسيطر عليها . أحسست بذلك مراراً وأنا أكتب
الأغاني . كتبت وأنا أهمهم لنفسي هذه الأبيات :

لا تحفظ شرك لنفسك ، يا حبيبي

بل أهمسه لي برفق ، لي فقط

وجدت أن الكلمات في حد ذاتها لا تملك الوسائل للوصول إلى
المنطقة التي يتفوق فيها اللحن . أنبأني اللحن أن السر الذي كنت ألح
على سماعه قد امتزج مع الغموض الأخضر لقطع الأرض الجرداء من
الأشجار في الغابة ، وانغمس في صفاء البياض الصامت لليلي
المقمرة ، ويتلصص من خلف حجاب الزرق اللامتناهية في الأفق ،
وهو أكثر أسرار الأرض والسماء والمياه حميمة .

سمعت في طفولتي المبكرة مقطعا من أغنية :

من البسك ، يا حبيتي ، كأجنية؟

رسم هذا البيت وحده صورا رائعة في ذهني لا تزال تستحوذ علي
لآن . جلست يوما أكتب كلمات لأحد أغاني وأنا مشبع بهذا البيت
من الأغنية . كتبت وأنا أهمهم لحين تكلمة للبيت ؛

أعرفك ، أيتها المرأة من الأراضي الغربية !

بيتك وراء البحر .

لو لم يكن اللحن موجوداً ، لما عرفت كيف سيكون شكل باقي القصيدة ، لكنها كشفت لي ، كما أتت ، الغريب في جمالها أنها هي ، قالت روعي ، التي تأتي وتلعب ، رسولة إلى هذا العالم من الشاطئ الآخر المحيط الخموض . إنها هي التي نلمحها من حين لآخر في صباحات الحريف الندية ، وفي ليالي الريح الشلية ، في أعماق أعماق قلوبنا ، وأحياناً لمجهود أنفسنا كثيراً لسماعها . إلى باب هذه الغريبة الفاتنة ساقني اللحن ، وإليها موجهٌ ما تبقى من كلماتي .

بعد ذلك بوقت طويل ، وفي شارع في بولبور ، كان متسول من البول* يسير وهو يني : كيف يقفز الطير المجهول من وإلى القفص ! آه ، لو صلته ، لطلقت أقدامه بحبي !

وجدت هذا المتسول يردد ما تقوله أغنيتي . يقيم الطير المجهول في القفص أحياناً ، ويهمس بأنباء العالم اللامحدود خارج أسلاك القفص ، ويشتهي القلب بشغف أن يمكس بالمصفور إلى الأبد ، لكنه يعجز . هل بمقدور شيء غير اللحن أن يشي لنا بمجيء وذهاب الطير المجهول ؟!

يفسر هذا معارضتي الدائمة لنشر كلمات أغنيتي ، لأن الروح ستكون معدومة لامحالة .

* راجع شرح المقدمات في نهاية الكتاب .

قرب النهر

يوم عدت من بداية رحلتي الثانية إلى إنجلترا ، كان أخي جيوتيريندرا وزوجته يعيشان في حارة قرب النهر في شانداناجار ، حيث ذهبت لأمكث معهم .

نهر الجانجز ثمانية ا تلك الأيام والليالي التي لا توصف مرة أخرى ، مُمسنية في مرحها ، مثيرة في شوقها ، متناغمة مع خرير ماء النهر تحت فيء ضفافها المشجرة . هذه السماء البنغالية بنورها الوضيء ، والنسيم الجنوبي وجريان النهر ، هذا الحمول الفخم الحقيقي الممتد في مدى الأفق من الأرض الخضراء إلى السماء الزرقاء ، كلها كانت كالطعام والشراب للمجائع والظاميين . حقاً ، كان المكان كاليث ، وهذه الهبات الطبيعية كالأم .

لا أتكلم عن وقت بعيد ، إلا أن الزمن قد غير الكثير . حلت مكان استراحتنا الصغيرة قرب النهر المحمية بالنبات الأخضر طواحين هواء مثل التتين رافعة رؤوسها المهسهسة عالياً في كل مكان وهي تقذف الدخان الأسود . في وهج منتصف نهار الحياة العصرية ، ضاقت حتى

ساعات قيلولتنا العقلية إلى أدنى الحدود ، وغزا قلق حيوان الهدرة
ذي الرؤوس كل شعاب الحياة . لعل هذا للأفضل ، غير أنني لا أقدر
على اعتباره كامل الجودة .

مرت أيامي هذه قرب النهر مثل براعم اللوتس المقدسة العائمة في
الجدول المقدس . قضيت بعض أوقات ما بعد الظهيرة الماطرة في نوبة
جنون حقيقية أشدو بأغاني فيشناقا القديمة على ألحاني بمصاحبة
الأرض . في أوقات أخرى ، كنا نبحر برفق في قارب وأخي
جيويتيرندرا يعزف على الكمان وأنا أغني . كنا نبدا بغناء راجابوراني
ونستمرسل في غناء تنوهات الراجا مع انصرام النهار ، ونشاهد حين
نصل إلى راجابيهاج ، السماء الغربية وقد أسدلت مصراع النوافذ على
مخزن ألعابها الذهبي ويزغ القمر في الشرق . من ثم نهدف عائدين
إلى درجات الدارة . ونجلس على لحاف مبسوط على السطح المقابل
للنهر . في غضون ذلك يخيم السلام الفضي على الأرض والماء ،
ونادراً ما تشاهد القوارب وذوالب الأشجار على الضفة في ظل قائم ،
وضوء القمر يتلألأ على أنسياب التيار الناعم .

كانت الدارة التي نقيم فيها تعرف باسم مورانز جاردن . تقود
مجموعة درجات حجرية من الماء إلى شرفة طويلة واسعة تشكل جزءاً
من البيت . لم تكن الغرف مرتبة بانتظام وليست جميعاً على نفس

• الهدرة : حيوان خرافي ذو تسعة رؤوس قتله هرقل ، فكان كلما قطع رأساً من رؤوسه هذه نبت
محلّه رأسان جديدان . (لترجم)

المستوى ، لذا موصل بعضها بدرجات قليلة . كان لغرفة الجلوس الكبيرة المطلّة على الدرجات المؤدية إلى النهر نوافذ زجاجية مصبوغة بصور ملونة .

كانت إحدى الصور لأرجوحة مدلاة من غصن نصفه مغلى بأوراق الشجر الكثيفة ، وفي الضوء والظل مختلف الألوان ، يتأرجح في هذه التمرشة شخصان ، وثمة صورة أخرى لدرجات كبيرة تقود إلى قصر يشبه القلاع ، عليها رجال ونساء يرتدون زي الاحتفالات ، صاعدين وهابطين ، حين يحط النور على النوافذ ، تشع هذه الصور بروعة ، وتخلفني في حالة ابتهاج ، في البعيد مرح صاحب يلمع في الضوء بصمت ، يبحث في الغاية المحيطة بعض إثارة المتأرجحين لوحدهما ، في ظلال هذه القصة المجهولة .

تقع أعلى غرفة في البيت في برج دائري له نوافذ تشرف على كل الجهات . كانت هذه حجرتي لكتابة الشعر . لا يرى شيء منها سوى رؤوس الأشجار . والسماة الشاسعة . كنت حين ذاك منهمكاً في كتابة «أغاني المساء» . وفي هذه الغرفة كتبت :

هنا ، حيث يهجع الغمام في حضن الفضاء اللامتناهي
شيدت بيتي لك ، أيها الشعر .

مزید عن أغاني المساء

كانت سمعتي بين نقاد الأدب في ذلك الوقت أنني شاعر الإيقاع المكسور والكلام الصياني للتلعثم ، وكل أعمالي ضبابية مبهمة . لم تكن التهمة باطلة مهما حاولت التقليل من استساغتها . كان شعري يفترق إلى العمود الفقري لواقع الحياة . كيف لي أن أحصل على المادة الضرورية لذلك في عزلة سنواتي المبكرة المطبقة .

إلا أن ما رفضت الإقرار به التلميح بوجود تكلف متعمد خلف هذه التهمة بالضبابية . يميل البروفسور قوي النظر إلى السخرية من الشاب الذي يرتدي النظارات الطبية ، كما لو أنه يفعل ذلك للزينة . وإن كان يمكن إلحاق الأذى بهذا الشاب المسكين لضعفه ، فمن السوء بمكان اتهامه بالتظاهر بعدم الرؤية .

الغموض هو أحد وجوه الإبداع ، وليس شيئاً خارج الوجود تماماً . لا يقرئنا من الأدب الحقيقي بثناً رفض كل الشعر الذي لا يتسم بالوضوح . كل حالة من طبيعة الإنسان وجدت تعبيراً صادقاً تستحق البقاء والحفظ ، ولا يمكن دحرها جانباً إلا إذا فشلت في ذلك ، ثمة

مرحلة من حياة الإنسان لا يعبر عنها تتسم مشاعره فيها بمحنة الغموض وإثارة الشفقة ، مع ذلك لا يجوز القول لا مبرر لشعره ، يمكننا في أسوأ الأحوال القول إن شعره عديم القيمة ، وإن لم يكن من الضرورة أن يكون كذلك . ليست الخطيئة في التعبير عن شيء ، بل في العجز عن التعبير عنه .

ثمة ازدواجية في الإنسان تجعله لا يعرف ولا يبالي كثيراً بالشخص القابع في داخله وذلك تحت ضغط انسياب الأفكار والمشاعر والأحداث الخارجية ، بيد أنه لا يمكن تجاهل وجوده في الحياة ، يتألم هذا الساكن الداخلي ، حين تفشل الحياة الخارجية والداخلية في الانسجام معاً ، ويعبر عن ألمه للخارج بطريقة يصعب تسميتها أو حتى وضعها ، إنها صرخة أقرب إلى عويل أبكم منها إلى الكلمات ذات المعنى المحدد .

كان لمواطف الشفقة التي عبر عنها في «أغاني المساء» جذورها في أعماقي . تماماً كما يصارع وهي الإنسان الخامد في النوم كابوساً يحاول البزوغ ، فإن النفس الداخلية الخفية تناضل لتحرير نفسها من التقييدات والخروج إلى العلن . هذه الأغاني هي قصة هذا الصراع . هناك قوى متعارضة في الشعر كما في كل مجالات الخلق الأخرى . إذا كان الاختلاف كبيراً جداً ، أو الانسجام ضئيلاً جداً ، عندها لا تكون هناك فرصة للشعر . تصب الكلمات نفسها شعراً كصورة من مزار حين يناضل التافه للوصول إلى غاية ويلذّب نفسه في تناغم منسجم .

حين رأت «أغاني المساء» النور أول مرة ، لم يعلن عن نجاحها بأصوات الأبواق المدوية ، وإن لم تقتصر إلى المعجبين أيضاً . لقد ذكرت في مكان آخر كيف قوبل بانكيم بابو عند وصوله حفل زفاف ابنة السيد راميش شاندرادوت الكبرى ، من قبل المضيف بإكليل الزهور المعتاد ، وعندما دخلت أخذ بانكيم بابو الإكليل بلهفة ووضعته حول رقبتى قائلاً «الإكليل له يا راميش ، ألم تقرأ أغاني المساء؟ عندما احترق السيد دوت بأنه لم يفعل ، كانت الطريقة التي تكلم فيها بانكيم بابو من بعضها خير مكافأة .

أكسبتي «أغاني المساء» صديقاً أثار استحسانه مثل أشعة الشمس براصم محاولاتي الجديدة وأطلقها . كان ذلك بابو بريانات سين الذي أفقده «القلب المحطم» قبل ذلك كل رجاء بي ، وكسبته ثانية بفضل «أغاني المساء» . يعلم معارفه أنه بحار خبير بكل بحور الأدب السبعة وتنفذ بحوثه المعروفة والمجهولة دائماً إلى كل اللغات الهندية والأجنبية تقريباً ، يعطي الحديث معه لمحات عن معظم أفكار العالم غير المطروقة . أفادتني معرفته كثيراً .

كان بميسوره تقديم آرائه الأدبية بثقة كاملة ، لاعتماده على ذوق يساعد في توجيه ما يحب وما لا يحب ، يعجز لساني عن وصف مساعدة نقده لي . كنت أقرأ له كل ما أكتب ، ولولا زخات إعجابه المميز التي تهطل في حينها ، لما كان لحرثي وزرعي أن يأتي بالغلة التي حصدها .

أغاني الصباح

كُتبت أثناء إقامتي قرب النهر قليلاً من الشر أيضاً دون تخطيط أو موضوع محدد ، بالطريقة التي يصطاد فيها الأولاد القرائن . تولد حين يأتي الربيع إلى ذهن خيالات متنوعة جمّة قصيرة الأمد ، وترفرف بجناحها هناك . هي عادة لا تلاحظ ، لملها مجرد رغبة لجمع ما جال في خاطري حين ذاك ، أو ربما ألقت ذاتي الطليقة بمخزونها خارجاً وقررت أن تكتب مائهوى . كان المهم عملية الكتابة لا ما أكتبه . نشرت هذه القطع الثرية لاحقاً تحت عنوان «مقالات الغواصين» ، ولم ترَ النور في الطبعة الثانية .

أعتقد أنني بدأت روايتي الأولى «سوق الملكة الشابة» في ذلك الوقت .

بعد أن قضينا وقتاً قرب النهر ، استأجر أخي جيوتيريندرا منزلاً في كلكتا في شارع سادرا قرب المتحف حيث بقيت معه . في غضون كتابتي الرواية وأغاني الصباح ، انفجرت في داخلي ثورة هامة . كنت أذرع سقف منزلنا في جوارسانكو مجيئة وذهاباً في وقت

متأخر من بعد الظهر ، ساعة أضفت حمرة مابعد المغيب المزوجة
باتحسار شفق المساء الآتي سحراً سماوياً ، وازدادت حتى جدران
البيت المجاور جمالاً . هل يمكن أن يكون رفع غطاء التفاحة هذا عن
العالم اليومي خدعة ضوء؟ أبداً .

كان بميسوري رؤية حلول المساء بي حالاً ، وانغماس ظلاله في
ذاتي . تمزج النفس وتخفي كل شيء حين تهيج في وهج النهار ، الآن
وهي قابعة في الخلفية باستطاعتي رؤية العالم بوجهه الحقيقي . الوجه
المليء بالجمال والبهجة ، لا تفاحة فيه .

منذ تلك التجربة وأنا أكرر متعمداً محاولة تأثير كبت نفسي ، ورؤية
العالم كمجرد مشاهد . كوفت على ذلك بمتعة خاصة . أذكر أنني
حاولت أيضاً أن أشرح لقريب دون جدوى كيف يرى العالم بالوانه
الحقيقية وتخفيف الحبس بالعبء من جراء هذه الرؤية .

من ثم خنمت نفاذ بصيرة أعمق ، وافقتني طوال حياتي .

كانت نهاية شارع سادار . حدث أن كنت واقفاً على الشرفة في
إحدى الصباحات أنظر في ذلك الاتجاه حيث أشرقت الشمس قبل
لحظات عبر رؤوس الأشجار المورقة ، على حين غرة سقط جفن من
عيني وأنا أصدق ، فرأيت العالم يستحم في بهاء رائع ، وأمواج الجمال
والفرح تزداد في كل صوب . دلفت أشعة البهاء في ثنايا الخزن
والقنوط اللذين تراكما في فؤادي وغمره بنور شامل .

تدفقت في ذلك اليوم قصيدة «بقطة الشلال» وجرت مثل شلال .

انتهمت القصيدة ولم يسدل الستار على فرحي . لم يندُ شخص أو شيء تافهاً أو غير مسرٍ بالنسبة لي ، ولا حتى الرجل الذي جاء في اليوم التالي أو بعده . كان شخصاً غريباً يزودني بين حين وآخر ويسأل كل أنواع الأسئلة السخيفة . سأل مرة «هل رأيت الله بأم عينك ، ياسيد؟» عند إقراي بلا ، جزم أنه وآه .

«ماذا رأيت؟» سألته .

«هاج أمام عيوني» كان جوابه .

عادة لا يميل الإنسان لمناقشة مثل هذا الرجل ، علاوة على أنني كنت مستغرقاً حين ذاك تماماً في كتابتي ، مع ذلك وحيث لا ضرر منه ، لم أرغب في إيذاء مشاعره ، لذا تحملت به قدر المستطاع .

عندما جاء هذه المرة ، شعرت بالشوق لرؤيته ورحبت به بحرارة . انحسر حجاب غرابته وجنونه . كان الشخص الذي رحبت به هو الرجل الحقيقي الذي شعرت بأنه لا يقل عني ، وأكثر من ذلك تربطني به علاقة حميمة حين لم تزعجني رؤيته ولم أشعر بضيق الوقت ، غمرتني سعادة فائقة وأحسست بالخلاص من بعض نسيج الزيف المحجب الذي كان يسبب لي ما لست بحاجة له من الألم وقلة الراحة .

بدت لي ، وأنا واقف على الشرفة ، حركات وأشكال وملامح كل المارة أياً كانوا فائقة الروعة في انسيابهم المترقق على محيط الكون . من الطفولة وأنا أرى بعيوني فقط ، الآن بدأت في الرؤية بكل وعي .

شاهدت شابين مبتسمين يسيران بغير اكتراث ، ذراع أحدهما على ظهر الآخر . لم يكن بوسعي رؤية ذلك كالحظة قصيرة ، لأنني أحسست فيها بأعماق إرادة الفرح الخالدة التي لا يسبر غورها ، يتناثر منها رذاذ لا يحصى من الضحك ، ويتطاير في كل أرجاء المعمورة .

لم ألاحظ من قبل حركات الأطراف والأسارير التي ترافق أقل حركات الإنسان . الآن أصبحت مسحوراً بمختلف أشكالها وأوقاتها ، مع ذلك لم أرها بمنزلة ومستقلة ، بل كأجزاء من الرقص الجميل المدهش الذي يشكل عالم الإنسان وينفذ عبر كل بيت وكل نشاط وحاجة إنسانية متنوعة .

صديق يضحك مع صديق ، أم تداعب طفلها ، بقرة تمشي بجانب بقرة وتلتق جسدها . أنزلت بي كثرة هذه الحركات صدمة يقرب مذاقها من الألم .

حين كتبت في تلك الفترة :

لا أدري كيف فتح قلبي أبوابه على حين غرة
وسمح لحشود العالم بدلوفه ، يحيي بعضهم بعضاً .

لم يكن ذلك مبالغة . الأحرى أنني أفنرت إلى قوة التعبير عن كل ما شعرت به .

بقيت فترة في نعمة تكران الذات هذه . ثم فكر أعني بالذهاب إلى دارجيلنج . حسبت أن هذا أفضل ، ففي قمم جبال الهملايا الشاسعة سيتسنى لي التعمق أكثر في ما انكشف لي في شارع سادار ؛ على كل

سأرى كيف ستعرض الهملابا نفسها على رؤية موهبتي الجديدة . إلا أن النصر كان في ذلك البيت الصغير في شارع سادار . أدركت حالما صعدت الجبال ونظرت حولي أنني فقدت رؤيتي الجديدة . لا بد أن غلطتي كانت لا تزال في تخيل أن صدقاً أكثر يمكن أن يأتي من الخارج . لا يقدم لي ملك الجبال شيئاً من موهبته مهما كانت قوته في اختراق السماء ، في حين يمكن للمعطي أن يتعطف بمنح رؤية خالدة في أفقر زقاق وفي لحظة من الزمن .

تحوّلت بين أشجار التنوب وجلست قرب الشلالات واستحمت في مياهها . حدثت في عظمة كانشينجولها في سماء صافية من الغيوم لكن هناك ، في ما بدا لي أقرب الأماكن لوجودها ، لم أجد شيئاً . عرفتها غير أنني فشلت في رؤيتها بعد ذلك ، حين كنت أظهر إعجابي بالحجر الكريم أطبق باب الصندوق فجأة وتركتني أحملق في علبه الجواهر . لكن بسبب براعة صنعها العالية الجودة . لا خوف الآن من خلطي بينها وبين مجرد صندوق فارغ . أشرفت «أغاني الصباح» على النهاية ، وخط آخر سطورها مع «الصدى» التي كتبتها في دار جيلنج . كانت مبهمة لدرجة حدث بصديقين للرهان على معناها الحقيقي . كان عزائي الوحيد أنني لم أقدر أيضاً على شرح اللفظ لهما عندما طلبا مني الحل . لذا لم يخسر أيّاً منهما الرهان .

واحسرتاه ، على الأيام التي ولت ، حين كنت أكتب قصائد مباشرة حول «اللوّس» أو «بحيرة» .

لكن هل يكتب المرء الشعر ليفسر شيئاً؟ إنه شعور في القلب يحول
أن يجد صيغة خارجية في قصيدة . أرتبك عندما يقول شخص بعد
سماع قصيدة أنه لم يفهمها . إذا شم زهرة وقال نفس الشيء ، قد
يكون الجواب «ليس هناك ما يفهم ، إنها مجرد شذى» إذا أصبر قليلاً
«أعرف هذا ، لكن مامعنى كل شيء؟» عندها على المرء إما أن يغير
الموضوع أو يزيد الأمر غموضاً بإخباره أن الشذى هو الشكل الذي
أخذته الفرح الكوني الشامل في هذه الزهرة بالذات . الصعوبة هي أن
للكلمات معانٍ .

وهذا يفسر لماذا على الشعراء تبديلها وتحريفها في الوزن والقافية حتى
يقيم المعنى مقيداً نوعاً ما ويسمح للمشاعر بالتعبير عن نفسها .

لا يلزم التعبير عن المشاعر إقرار صيغة أساسية أو معلومة علمية أو
فكرة أخلاقية مفيدة . القصيدة مثل دمية أو ابتسامة مجرد صورة لما
يجري في الداخل . إذا جنى العلم أو الفلسفة أي فائدة منها ، فعلى
الرحب والسمة ، لكنها لم تكتب لذلك ، إذا اصطدت سمكة من
معدية فأنت رجل محظوظ ، لكن هذا لا يجعلها مركب صيد ، ولا
يتوجب عليك الإساءة لصاحب المعدية إذا لم يجعل صيد السمك
مهته .

«الصدى» قصيدة كتبها منذ أمد بعيد ، ولا أذكرها لتقديم شرح
لمعناها . رغم ذلك مهما كانت حسناتها أو سيئاتها الأخرى ، فإنني
أؤكد للقاريء أن قصدي لم يكن تقديم لغز أو إنشاء رسالة خفية

بذكاء . واقع الأمر أن شوقاً ولد في قلبي ، ودعوت مارغيت فيه
«الصدى» لمعجزي عن إيجاد اسم آخر .

يوم انتبخت من أصل ومنتشاً الكون تيارات اللحن ، انعكس صداها
من وجوه المحبين والأشياء المحببة الأخرى المحيطة بنا ودلف قلوبنا .
مانحبه يجب أن يكون هذا الصدى ، وليس الأشياء التي يعكس منها ،
لأن ما تلتطف بالنظر إليه يوماً بصموية ، يمكن أن تكرر له كامل
جهودنا في يوم آخر .

لقد نظرت إلى العالم برؤية خارجية لمدة طويلة ، حتى لم أجد أرى
وجهه الشامل وبهجهته . حين يجد شعاع نور طريقه فجأة من أعمق
الأحماق الداخلية لوجودي ، يتشر في كل مكان ويضيء كل الأشياء
التي لاتعدو أموراً وأحداثاً مكتومة ، بل منفتحة أمام رؤيتي ككل .

التيار الذي يجري من اللامحدود إلى المحدود هو الحقيقة والحير ؛
وهو عرضة للقانون ومحدد في الشكل ، صداها هو الجمال والفرح ،
أي أنه أكثر شيء غير ملموس يقرينا من أنفسنا . هذا ما حاولت أن
أقوله في «الصدى» عبر حكاية رمزية أو أغنية . إذا كانت النتيجة غير
واضحة فلا عجب من ذلك ، إن المحاولة ليست واضحة لمن قام بها .

دعني أدون هنا مقطعاً من رسالة كتبها في عمر متقدم حول «أغاني
الصباح» :

لا شيء في العالم يوجد حقاً سوى قلبي الذي هو حالة فكرية يتسم
بها سن معين . حين يستيقظ القلب أول مرة ، يمد يديه ويحاول أن

يستحوذ على العالم بأسره ، كطفل بأستان جديدة يحسب أن لا شيء مصنوع لقمه ، تدريجياً يدرك ما يرغبه حقاً وما لا يرغبه . من ثم تفنيق حوافزه الضبابية وتأخذ شكلاً وربما تتوهج أو تضيء نفسها .

إذا أراد الإنسان منذ البدء الاستحواذ على كل العالم ، فلن يحصل على شيء . حين يركز بكل قواه رغبته على شيء مهما كان ، تضيء بوابة اللانهائي في تناول اليد . كانت «أغاني الصباح» أول مشروع لذاتي الداخلية ، وتفترق نتيجة ذلك إلى أي دلالة لهذا التركيز .

للمجيشان الأول الطافي للفرح هذا تأثير يقودنا إلى انهاء أكثر تمييزاً ، تماماً مثل بحيرة تبحث عن منفذ تنهر . في طبعة موهبتابو لأحمالي ، وضعت أغاني الصباح ، في مجموعة من القصائد تحت عنوان «الابتهاق» . توجد في هذه القصائد أول أنباء هروبي من قفر القلب إلى العالم الرحب . منذ ذلك الحين ، أقام هذا القلب الحاج صلته بذلك العالم ببطء ، وجهاً بعد وجه ، بأتراحه وأفراحه ، ظلالة وأشعة شمس ، وفي نهاية المطاف ، بعد هبوط عدد واقر من الدرجات المتغيرة الكفاف إلى النهر منزلقاً ، ستصل إلى اللانهائي ، لا إسهاباً غامضاً ، بل الكمال التام للحقيقة .

كنت أستمتع في صغري بالاتصال البسيط الحميم مع الطبيعة . كان لكل شجرة جوز هند في حديقتنا شخصية مميزة . أذكر الآن بوضوح كيف كنت أرى عند عودتي إلى البيت من المدرسة السحب الزرقاء الرمادية المشبعة بالماء تتراكم بكثافة فيغمرنني فرح عميق عظيم في

وهلة . وعندما أفتح عيني في الصباح ، يناديني العالم المستيقظ السعيد للالتحاق به كرفيق لعب ؛ وتخطفني بخفة سماء الظهيرة المتقدة ، من الوجود اليومي إلى أعماق صومعة ناسك خلال ساعات القيلولة الصامتة ، ويفتح ظلام الليل الباب على دروب وهمية ويحملني فوق البحار السبع وعبر الأنهر الثلاثة عشرة متجاوزاً كل الاحتمالات والمستحيلات إلى عالم العجائب .

ثم في أحد الأيام ، بحلول فجر الشباب ، شرع قلبي الجائع بالكاء من قلة الزاد ، فوضع حاجزاً لتفاعل الداخل والخارج ، دار كل كياني حول قلبي القلق ، محدثاً دوامة حصرت وعيي . ضياع الانسجام هذا نتيجة ادعاءات القلب الطاغية ، والانتقاض المترتب عن تبادل أفكارني ومشاعري ، هو ما تفجعت عليه في «أغاني المساء» .

احتضنت بعد ذلك في «أغاني الصباح» بانفتاح بوابة الحاجز المفاجيء نتيجة صدمة سببها ، استعدت عبرها صلتي المفقودة ، ليس كما عرفتھا من قبل فحسب ، بل بشكل أعمق وأشمل بفضل النفور الطاريء .

وهكذا ختم الكتاب الأول من حياتي بهذه الفصول من الاتحاد والانفصال وإعادة الاتحاد . في الواقع ليس صحيحاً أنها ختمت . سيستمر نفس الموضوع مثبتاً تعقيدات أسوأ وحلولاً أكثر أحكاماً ويقود إلى محصلة أعظم . كل منا يأتي ويتم فصلاً من كتاب أكبر . يشبه الأمر أسلاك دولايب الدراجة عند إلقاء نظرة خاطفة يبدو كل سلك في

المحيط مستقلاً ، لكن في الواقع كل الأسلاك ترجع إلى مركز الدولاب نفسه .

نشرت الكتابات الثرية لفترة «أغاني المساء» ، كما أسلفت ، تحت اسم يبيدها برباندها . كتابات أخرى ذات صلة بوقت كتابة «أغاني الصباح» ظهرت تحت عنوان «لوشانا» «محاورات» . السمات المختلفة لهاتين المجموعتين هي مؤشر جيد للتغير الذي طرأ عليّ في تلك الغضون .

راجيندرا لال ميترا

في تلك الأيام فكر أخي جيوتيريندرا بتأسيس أكاديمية أدبية لجمع شمل كل رجالات الأدب المعروفين . كانت الأكاديمية تهدف لتصنيف الاصطلاحات الفنية الموثوقة في اللغة البنغالية . ومن ناحية أخرى المساعدة في نموها - فكرة مشابهة لأكاديمية الآداب الحديثة .

تبنى الدكتور راجيندرا لال ميترا الفكرة بحماس وأصبح رئيسها طوال فترة وجودها القصيرة . عندما ذهبت لدعوة البانديت فيديا ساجار للانضمام إليها ، أصغى لشرحي حول أهدافها وأسماء الأعضاء المقترحين قبل أن يقول «نصبر حتى لك أن تتركنا خارجها . لن نحقق شيئاً أبداً مع ذوي الشأن من المشاهير ، لأنهم لا يتفقون مع بعضهم بعضاً» . برفضه أصبح بانكيم بابو عضواً ، لكن لا أستطيع القول إنه أولى العمل اهتماماً كبيراً .

بصراحة ، عمل راجيندرا لال ميترا وحده طوال مدة وجود الأكاديمية . بدأ بالمصطلحات الجغرافية حيث صنفت اللاحة التمهيدية من قبل الدكتور راجيندرا لال شخصياً ، ثم طبعت ووزعت على

الأعضاء لإبداء الرأي . كانت عنده فكرة أخرى لكتابة أسماء الدول الأجنبية بحروف اللغة البنغالية كما تلفظ .

تحققت نبوءة البانديت فيلدا ساجار . ثبت استحالة جمع المشاهير لفعل أي شيء ، واندثرت الأكاديمية في وقت قصير بعد أن تفتحت براعمها ، إلا أن راجيندرا لال ميترا كان خبيراً متعدد البراعات ، أكاديمية بنفسه .

كوفت على عملي في هذه الأكاديمية بأكثر مما أستحق ، فلقد تعرفت على الدكتور راجيندرا . قابلت في حياتي كثيراً من رجالات الأدب البنغاليين ، على أن أحداً لم يترك انطباعاً يمثل هذه الألمية كما فعل .

كنت أذهب لزيارته في مكتب الوصاية في مانيكولا في الصباح فأجده دائم الانهماك في دراسته ، ويطيش الشباب غير المراهي للآخرين لا أجد حرجاً في إزعاجه . لكن لم يبد أي تأفف مطلقاً . كان يضع جانباً ما بين يديه حالماً يراني ، ويأخذ في مجاذبتي أطراف الحديث . كان من المعروف أنه ثقیل السمع ، لذا لم يعطني الفرصة لطرح أسئلة عليه . كان يطرح موضوعاً واسعاً ويتكلم حوله ، وهذا سبب المجذابي إليه . لم يوفر لي حديث أي شخص آخر مثل هذا الغنى من الأفكار إزاء العديد من المواضيع المتنوعة . كنت أستمع إليه ببهجة لا حدود لها .

أعتقد أنه كان عضواً في هيئة الكتب المدرسية ، ويشفع كل كتاب يتلقاه للموافقة عليه بعد قراءته بتعليق على حاشيته بقلم رصاص .

كان يختار أحياناً أحد هذه الكتب كنص للحديث عن بنية فقه اللغة البنغالية بشكل عام . كان في ذلك فائدة كبيرة لي . لم تكن هناك مواضيع كثيرة لم يدرسها ، وفسر كل ما درسه بوضوح . لو لم نعقد على الأعضاء الآخرين في الأكاديمية الغر ، وتركنا كل شيء إلى الدكتور واجيندرا لال ، لورثت أكاديمية الآداب الحديثة ، ودون ريب ، ما يشغلها الآن في صورة متطورة .

كان الدكتور واجيندرا لال ميتراً باحثاً عميقاً ، ومن ناحية أخرى شخصية مؤثرة تشع من ملامحه . كان يتصرف بكياسة ، وهو المقعم بالحيوية في الحياة العامة ، ويتكلم في معظم المواضيع العسيرة مع غلام مثلي دون أي مسحة من التكبر . لقد استغللت هذا لحد أني أخذت منه مساهمة إلى بهاراتي تدهي «كلب ياما» . لم أكن أجري على فعل ذلك مع معاصريه الآخرين العظماء ، ولا كنت سأقابل بمثل هذا الجواب لو فعلت .

مع ذلك ، كان معارضوه في المجلس البلدي أو المجلس الأعلى في الجامعة يرتعدون خوفاً عندما يقضب . في تلك الأيام ، كان كيرشنا داس بال الدبلوماسي في السياسة ، ورجيندرا لال ميترا المقاتل الباسل .

توجب عليه توظيف عدد من معلمي السنسكريتية للقيام بالأعمال الميكانيكية في الجمعية الآسيوية للنشر والبحوث . أذكر كيف أثار ذلك حسد بعض ذوي العقول الدينية من الناقصين ليقولوا إن هؤلاء

المعلمين يفعلون كل شيء ، بينما يحظى راجيندرا على الفضل بخداع . اليوم كثيراً ما نجد من يتحلون لأنفسهم نصيب الأسد من أي إنجاز ويعتبرون مستخدمهم مجرد رئيس صوري ، لو كان للأفلام حقول فإنها ولا ريب ستتحرر بسبب الظلم الذي يلحق بها من جراء تلطيخها بالحبر ، في حين يحصل الكاتب على المهد .

من الغريب أن هذا الرجل لم يحصل على أي اعتراف من مواطنيه حتى بعد مماته . لعل أحد الأسباب أن الحداد الوطني على فيدياساجار ، الذي وافته المنية في تلك الغصون لم يترك مكاناً لتقدير الآخرين من خطفهم الموت . سبب آخر ، ربما لأن مساهماته الرئيسية كانت خارج نطاق الأدب وعليه لم يتسنّ له الوصول إلى قلوب الشعب .

كاروار

انتقلنا من شارع سادار إلى قرب كاروار على شاطئ البحر الغربي ، حيث كان أخي الثاني يعمل قاضياً هناك . كاروار ، المقر الرئيسي لمنطقة كانارا في الجزء الجنوبي من رئاسة بومبي ، هي كراسية دعائية في الأدب السنسكريتي لتلال مالايا حيث يزرع الهال المتسلق وشجر الصندل .

كان المرفأ الصغير المحاط بالتلال معزولاً لحد نفى عنه أي علاقة بميناء ، وبعد الشاطئ الهلالي الشكل ذراعيه حول البحر الشاسع تماماً كما لو أنه يناضل بتوق للإحاطة باللانهاية . على حافة الشاطئ الرملي الواسع غابة أشجار الكسورنياس التي يقطع أحد أطرافها نهر الكالانادي الذي يصب في البحر بعد جريانه في عمر ضيق محاط من جانبيه بالتلال .

أذكر يوم أبحرنا في النهر ذات مساء مقمر في قارب صغير . وقفنا عند إحدى قلاع تلال شيفاجي القديمة . عند هبوطنا وجدنا أنفسنا في ساحة بيت فلاح صغيرة نظيفة . جلسنا في بقعة مضادة بشعاع القمر

ثمعن النظر إلى ما فوق السور الخارجي ، ومن ثم تناولنا ما جلبناه معنا من طعام . في إيابنا تركنا القارب ينساب على هواء . كان الليل قد سكن فوق التلال والغابات الثابتة ، وجريان كالانادي الصامت يغمرنا جميعاً . وصلنا منبع النهر بعد وقت طويل ، وعوض الرجوع بالبحر ، تركنا القارب خلفنا وعدنا إلى البيت سيراً على الأقدام فوق الرمال . كان الليل قد تأخر والبحر هادئ دون أي موجة ، وسكنت حتى همهمة أشجار الكسوريناس الدائمة الإزعاج ولحمت ظلالها على طول حافة الرمل الفسيحة بلا حراك ، وتهجع بسلام دائرة التلال الزرقاء الرمادية المحيطة بالأفق تحت السماء .

في هذا البياض الصامت اللامحدود سرنا وظللتنا دون أن ننبس بكلمة . حين وصلنا البيت ، ضاعت رغبتني في النوم في شيء أعمق . تميزت القصيدة التي كتبها على ذلك الشاطئ النائي بالليل ، بشكل لا فصام فيه . لا أدري كيف سيكون تأثيرها على القاريء معزول عن هذه الذكريات . أدى هذا الشك لحذفها من طبعة موهبت بابو لأعمالني .

أعتقد أن ذكرياتي هي المكان المناسب لها :

دعني أفرق ، أتوه في أحماق منتصف الليل
دع الأرض تتركني ، طليقاً من عائق اللجنة الترابية
أيتها النجوم الشملى بشعاع القمر ، أرقبي من بعد
الأفق يغمرنني بأجنحته .

لا تدع هناك أغنية ، لا كلمة ، لا صوتاً ، لا لمساً ، لا نوماً ، ولا يقظة .

بل ضوء القمر وحده كخدار نشوة في وجودي وفي السماء .
العالم ، في نظري ، سفينة حجاج لاحصر لهم ، تتلاشى في زرقاة
السماء النائية .

تضعف وتتلاشى أنشودة ملاحيتها في الهواء .
وأنا أغرق في ثنانيا الليل اللامتناهي ، أذوي بعيداً عن نفسي ،
وأنتضاءل إلى شفير هاوية .علي" أن أضيف أن طفرة المشاعر عند الكتابة
لا تضمن جودتها . الأحرى ، إن التعبير يميل إلى العاطفة المكثفة . فتماماً
كما لايتوجب على الكاتب أن يتفصل عن المشاعر التي يعبر عنها ، فإن
شدة قربه منها أيضاً تقصيه عن الشعر الحقيقي . الذاكرة هي أفضل
فرشاة لرسم الألوان الأصيلة ، يمكن أن يصبح التقارب قوة ضاغطة
تؤدي إلى حرمان الخيلة من الحرية الكافية . في كل الفنون وليس في
الشعر فقط ، على عقل الفنان أن يحصل على درجة من التحكم ولا
يسمح للمبدع القابع في داخله بالسيطرة الكاملة . إذا تغلبت المادة
المعالجة على المبدع تكون النتيجة مجرد نسخة مطابقة للحدث وليس
انعكاساً لها من وجهة نظر الفنان .

ثأر الطبيعة

كتب في كاروار قصيدة درامية باسم «ثأر الطبيعة» . كان البطل سانياسي يناضل للاحتصار على الطبيعة والوصول إلى المعرفة الحقيقية لذاته وذلك بقطع روابط الرغبة والعاطفة . تميده فتاة صغيرة من مناجاة اللامحدود إلى العالم وإلى الرابطة العاطفية الإنسانية . عندها يدرك أنَّ العظيم كامن في الصغير ، واللامحدود في تخوم الشكل وحرية الروح الأبدية في الحب . في شذى الحب فقط ، يدمج كل محدود باللامحدود .

من المؤكد أن شاطئ البحر في كاروار هو المكان المثالي لتقدير أن جمال الطبيعة ليس من سراب الخيال ، بل انعكاس الفرح في اللامحدود الذي يغرينا بضياء أنفسنا . وليس من المدحش إذا فقدنا اللاتناهي هذا في التعبير المهرد لهذا الفرح الكوني الشامل . لكن عندما نرى الجمال في أوضاع الأشياء ، والقلب في اتصال مباشر مع الضخامة ، هل يبقى مكان للنقاش ؟!

تنقل الطبيعة السانياسي إلى اللامحدود الذي توجّه وعظمه القلب

في المحدود . من جهة قَدُمْتُ «ثأر الطبيعة» القرويين وأبناء السبيل
الراضين بوتيرة الحياة البيئية وغير الواعين لأي شيء غيرها ، ومن جهة
أخرى الساناسي المنهمك بنبل كل ما بحوزته ، بما فيها نفسه ، وإلقائها
في لآتناه نسجه خياله الذاتي . حين يوحد الحب بين الاثنين ويلتقي
الناسك برب البيت ، تختفي قفاهة المحدود البادية ويطلان اللامحدود
الظاهري ، على حد سواء . هذه ، بصيغة مختلفة قليلاً ، قصة تهرتي
مع أشعة النور التي شقت طريقها إلى أعماق الكهف الذي انكمف فيه
بعيداً عن العالم الخارجي ، والتي قرنتي للطبيعة مرة ثانية أكثر . يمكن
أن تقرأ «ثأر الطبيعة» كمقدمة لمعمل أعمال الأدبية في المستقبل ، أو
بالأحرى ، للموضوع الذي تطرقت إليه كل كتاباتي :

متعة الوصول إلى اللامحدود ضمن المحدود .

كتبت في طريق هودتنا من كاروا بعض الأغاني لقصيدة «ثأر
الطبيعة» على ظهر السفينة . أبهجتي الأغنية الأولى كثيراً وأنا أكتبها
وأغنيها جالساً على السطح :

أماه ، دعي ابنك الحبيب لنا

دعينا نصحبه إلى الحقل حيث يرحى القطيع .

أشرقت الشمس ، تفتحت البراعم ، قطع الأبقار ذاهب إلى المرعى ،
وليس بوسعهم ترك أشعة الشمس والزهور ولعبهم في المراعي خاوية .
يريدون أن تكون الشايما (كريشنا) معهم هناك في غمرة كل ذلك .
غادروا مبكرين لأنهم يودون رؤية اللامحدود في كل جماله المزخرف

بعناية ، والمشاركة في المرح بين الدرجات الهابطة إلى النهر ، وفي
الحقل والغابة والجبال ، لا الإعجاب من بعيد ولا الافتتان بالفخامة .
متطلباتهم قليلة ، كل ما يحتاجونه من الملابس كساء أصفر بسيط ،
وأكليل من الزهور البرية . ذلك أنها تغيب حين يبحث عنها بتوق أو
بموكب عظيم في المكان الذي يعم الفرح كل أرجائه .
بعد عودتي من كاروا بقليل تزوجت . كنت حين ذاك في الثانية
والعشرين .

صور وأغنيات

«صور وأغنيات» هو عنوان كتاب من القصائد كتب معظمها في تلك الفترة . كنا يومها نعيش في بيت بحديقة في طريق لورسير كيولار ، بمحاذاته على الجهة الجنوبية بوستي* كبيرة . كنت أهوى مراقبة مايجري في المستوطنة المزدحمة . من أعمال السكان ، لهوهم واستراحتهم ، واختلاف قدومهم وذهابهم ، وأنا قابع قرب النافذة . كان كل ذلك لي قصة تحققت . استحوذت عليّ حين ذاك ملكة متعددة النظرات . أحطت كل صورة مستقلة بضوء من مخيلتي وفرحي وقلبي وسكبت فيها ما لها من عواطف - كانت متعة تميز كل صورة مثل رسمها تماماً ، كلاهما حصيلة رغبة لفهم ما تراه العين بالعقل ورؤية مايتخيله العقل بالعين . لو كنت رساماً لحاولت الاحتفاظ ولا ريب بسجل خيالات وإبداعات تلك الحقبة ، يوم كنت في غاية النشاط واليقظة وسرعة الاستجابة ، إلا أنني افتقرت لتلك اللمبة . ما توفر لي هما الكلمات والقوافي ، وحتى بهما لم أكن قد تعلمت الرسم بعد بضربات ثابتة أو التلوين دون إسراف . مع ذلك

*راجع شرح للقرءات في نهاية الكتاب .

قضيت يوماً كاملاً في رسم صور من أحلام صباي المتنوعة ، كطفل بصندوق ألوانه الأول . قد تظهر هذه الصور لو عرضت اليوم ، مع الأخذ بعين الاعتبار أنني كنت في الثانية والعشرين ، ملامحٌ جديرة بالاهتمام حتى عبر التنفيذ غير المتقن والألوان الضبابية . لقد ذكرت أن أول كتاب في حياتي الأدبية جاء مع نهاية «أغاني الصباح» . استمر نفس الموضوع تحت أسماء مختلفة . أعلم أن كثيراً من الصفحات الأولى في الكتاب غير مهمة . تحتاج البدايات الجديدة بلا شك إلى تصحيح كبير في التمهيدات الزائدة . لو كانت هذه أوراقاً على شجرة لسقطت في الوقت المناسب من سوء الحظ ، تبقى صفحات الكتاب متشبثة به حتى عندما لا تكون هناك حاجة لها . ميزة هذه القصائد أنها أبدت اهتماماً كبيراً بالأشياء العادية . غنمت «صور وأغنيات» كل فرصة لإعطاء قيمة للأمور التافهة وذلك بإشباعها بالألوان النابعة من صميم القلب . لا ينصف هذا عملية التأليف الموسيقي . عندما يدورن العقل بشكل صحيح توقف كل أجزاء أغنية الوجود ذبلاتها المتعاطفة . كانت هذه الموسيقى التي استيقظت في داخلي السبب في عدم شعوري بتفاهة أي شيء عندما أكتب . أثار كل ما وقعت عليه عيناى استجابة في الداخل . في شبابتى ، نصبح مثل أطفال يلعبون بالرمل والحجارة والأصداف وكل ما يجدونه -لأن روح اللعب في داخلهم- ونذكر أن الكون قيثارة بآلاف عذبة من الأنغام ، يمكن لأي منها أن تلازمتنا كرفيقة ، ولا داعٍ للسعي خلفها بعيداً .

فترة طارئة

بين «صور وأفنيات» ، و «نفحات حادة ونفحات خفيفة» ظهرت مجلة أطفال تدعى «بالاك» وازدهرت وماتت مثل نبتة حولية . شعرت زوجة أخي الثاني بالحاجة الماسة إلى مجلة أطفال مصورة . كانت فكرتها أن يساهم صغار العائلة بمادتها . لكن حين أحسست أنها وحدها غير كافية للمهمة ، تفرغت للتحرير وطلبت مساعدتي في المساهمة بالمواد .

حدث أن زرت راج نارين بابو في ديوجهار بعد صدور عدد أو عشرين من «بالاك» . في رحلة العودة كان القطار مزدحماً ، وحيث أن النور غير مظلل فوق المضجع الوحيد الذي استطعت الحصول عليه ، هجرني السبات . فكرت في استغلال هذه الفرصة للتفكير في قصة لمجلة «بالاك» . بالرغم من محاولاتي تملصت القصة مني ، غير أن النوم جاء وأنقذني . رأيت في المنام درجات معبد حجرية ملطخة بدماء ضحايا ، وفتاة صغيرة تقف هناك مع والدها ، تسأله بلهجة يرثى لها «أبي ، ماهذا؟ لم كل هذه الدماء؟» . يحاول الأب المتأثر داخلياً أن

يهدىء من تساؤلها بإظهار الفظاظلة . عندما استيقظت شعرت بأنني وجدت قصتي . رأيت كثيراً من قصصي وكتابات أخرى أيضاً في الأحلام . جعلت قصة الحلم هذه جزءاً من حوليات ملك تريورا جويندا ماينكيا ، وعملت منها قصة سلسلة قصيرة لهجة «بالاك» أسميتها «راجارشي» أي «الحكمة الملكية» .

كانت تلك أيام دون أي هموم بتاتاً . لم يكن ثمة ما يلح للتعبير عن نفسه في حياتي أو كتابتي . لم أكن قد التحقت بعد بجموع الرحالة في درب الحياة ، بل مجرد مشاهد من نافلة . مر من أمام ناظري كثيرون من عابري السبيل وهم يؤدون مهمات متنوعة ، وجاءت الفصول دون دعوة ومكثت معي كزوار في أرضٍ أجنبية .

ليس الفصول فحسب ، بل الرجال من كل الأنماط الغريبة انسابوا كقوارب جارية دون مرسة ، وغزوا حجرتي الصغيرة على نحو دوري . سعوا لتعزيز غاياتهم الخاصة على حساب قلة خبرتي بأساليب كثيرة غير عادية . لم يكن عليهم أن يتكبدوا كل هذا العناء لاستغلالني ، فلم أكن كثير خبرة ومتطلباتي قليلة واقتقر إلى حذق التمييز بين النية الحسنة والشريرة . كثيراً ما تصورت أنني أساعد في دفع تكاليف دراسة أناس صلتهم بها عديمة كصلتهم بالكتب .

جلب لي شاب طويل الشعر مرة رسالة من شقيقته تطلب فيها مني أن أهتمي بأخيها الذي يعاني من ظلم وتعسف زوجة أبيه -الخيالية كالشقيقة نفسها- كفاني أن الأخ ليس خيالياً . كانت رسالة شقيقته

غير ضرورية كحاجة خبير في الرماية للبراعة كي يسقط طيراً لا يستطيع الطيران .

جاءني شاب آخر وأخبرني أنه يدرس ليحصل على بكالوريوس آداب ، ولكنه عاجز عن تقديم الامتحان لأنه مصاب بداء في المخ . قلقت عليه وحيث أنني لست خبيراً في العلوم الطبية أو أي علم آخر ، لم يكن بوسعي إسداء النصيحة له . مع ذلك راح يشرح أنه رأى في المنام أن زوجتي كانت أمه في مولد سابق ، وقد يشفى إذا شرب قليلاً من ماء لمس قدميها . ختم قوله مبتسماً «ربما لا تؤمن أنت بمثل هذه الأشياء » . أجبته أن إيماني ليس مهماً ، لكن إذا كان يظن أنه سيشفى ، فعلى الرحب والسعة ، وهكذا جلبت له قارورة ماء من المفروض أنها لمست قدمي زوجتي . قال إنه شعر بتحسن كبير . بدأ بالماء ليصل في مجرى التطور الطبيعي إلى الطعام . من ثم ابتدأ ركناً من حجرتي وراح يقيم حفلات التدخين مع أصدقائه حتى أجبرت على الهرب من الهواء المثلث بالدخان . أثبت ، ولا ريب ، تدريجياً أن عقله ليس ضعيفاً رغم مرضه .

بعد هذه التجربة أصبحت بحاجة إلى إثبات مقنع قبل أن أضع ثقتي في أطفال ميلاد سابق . لا بد أن سمعتي قد شاعت لأني تلقيت رسالة من ابنة في محنة . هنا ، وضعت حداً لذلك بلطف .

في غضون ذلك توثقت صداقتي مع بابو شريش شاندراماجومدار بسرعة فائقة . كان يأتي كل مساء إلى حجرتي الصغيرة مع برية بابو

لنتناقش الأدب والموسيقى حتى ساعة متأخرة من الليل . في بعض
الأحيان كنا نقضي كل النهار على هذا المنوال . في الواقع لم تكن ذاتي
قد تشكلت ونمت في شخصية قوية محددة ، وعليه سارت حياتي
بخفة وسلسلة سحابة خريفية .

تكريم شاندورا

في ذلك الوقت بدأت معرفتي ببيانكيم بابو الذي رأيته قبل ذلك بوقت طويل . شرع خريجو جامعة كلكتا بإقامة اجتماع سنوي ، كان موجهه الروحي بابو شاندوراتا الذي دعاني لإلقاء قصيدة هناك ربما لأمله أن أصبح واحداً منهم في المستقبل . كان شاندوراتا بابو أنشد شاباً . أذكر أنه قام بترجمة قصيدة عسكرية ألمانية إلى الإنجليزية ، اقترح أن يلقيها بنفسه في ذلك اليوم ، لذا جاء مفعماً بالحياة ليتدرب عليها . حيث أن قصيدته المفضلة كانت قصيدة غنائية لشاعر مقاتل يتغنى بحسامه الم محبوب ، سيفتتح القاريء أنه حتى شاندوراتا كان يوماً شاباً ، وأكثر من ذلك أن تلك الأيام كانت مميزة حقاً .

بينما كنت أطوف بين الحشود في اتحاد الطلاب ، صادفت فجأة شخصية أثارت اهتمامي لتمييزها عن أي مخلوق آخر ، والتي لا يمكن أن تصبح في أي حشد ، كانت ملامح هذه الشخصية الطويلة الوسيمة تشع بالبهاء . لم أأدر على السيطرة على فضولي ، وشعرت أنه الشخص الوحيد الذي أود معرفة اسمه في ذلك اليوم . حين علمت

أنه بانكيم بابو ازداد إعجابي لأن ذلك يمثل تطابقاً رائعاً بين الخالق والخلق . كان أنفه المعقوف وشفااه المسطحة ونظرته الحادة تنم عن ذكاء مفرط . بدا ويدها تطوقان صدره كأنه يسير وحده منفرداً شامخاً فوق الحشد العادي هذا أكثر ما أثار اهتمامي . كان على جبينه سمة أمير حقيقي بين الرجال .

حادثة صغيرة في ذلك الاجتماع يتعلم نسيانها . كان في إحدى الحجرة معلم يلقي بعض القصائد السنسكريتية من نظمه ويفسرهما بالبنغالية إلى المستمعين . لم تكن إحدى الإشارات الضمنية فظة تماماً بل نائية إلى حد ما . حين استمر المعلم في شرحها ، غطى بانكيم بابو وجهه يديه وانطلق خارجاً . كنت قرب الباب ويمسوي مشاهدة جسده المتقلص المتراجع .

بعد ذلك تشوقت مراراً لرويته ، إلا أن الفرصة لم تسنح لي . أخيراً ، عندما كان ممثلاً للحاكم في هاوواه ، تجمرات وعرجت عليه . تقابلنا وحاولت جهدي محادثته ، إلا أنني شعرت بارتباك كبير في طريق هودتي إلى البيت ، كما لو أنني تصرفت كشاب غير مغرور بإقحام نفسي عليه دون دعوة أو تقديم .

بعد سنة أو ستين ، أصبحت أصغر رجالات الأدب في ذلك الزمن ، إلا أن موقعي من حيث ترتيب الجدارة بقي عرضة للشك . استرجت السمعة التي حصلت عليها بكثير من الريبة وليس بقليل من السلوك اللبق لإظهار التفوق . كانت العادة السائدة حين ذاك في البنغال تعين

مكافئ لكل أديب وذلك بمقارنته بـند مفترض من الغرب . وهكذا ، واحد كان ييرون البنغال ، وآخر أميرسون وهلم جرا . أنا أصبحت أدهى شيللي البنغال ، إهانة لشيللي وأمر مضحك لي .

كان لقيمي المعترف به شاعر ليزينج . إحرزاتي ضئيلة ومعرفتي بالحياة قليلة ، وفي كلا الشعر والنثر ، فاقت العاطفة الجوهر . لم يكن هناك ما يوفر قاعدة تمكن أحداً من الاطراد بثقة . كانت ملاسبي كصرفاتي من نفس النوعية غير السوية ، شعري طويل وأنا غارق ربما في أخلاق الدماعة الشعرية المغالى بها . باختصار ، كنت غريب الأطوار وعاجزاً عن ملازمة نفسي في الحياة اليومية كأبي رجل عادي .

في تلك النضون أصدر بابو أكشاي ساركار مجلته النقدية الشهرية ناباجيان - الحياة الجديدة - التي كنت أساهم فيها بين حين وآخر . أما بانكيم بابو فقد تخلى عن تحرير بانهادارشان وانهمك في الكتابة اللاهوتية التي أصدر من أجلها المجلة الشهرية براشار - الميسر - أسهمت بأغنية أو اثنتين فيها وإعجاب عاطفي مسرف بقصائد فيشنافا الغنائية ، الآن صرت أقابل بانكيم بابو الذي كان يقطن في شارع بهاباني دوت باستمرار . صحيح أن زياراتي كانت كثيرة ، لكن الحديث لم يكن كذلك ، ذلك أنني كنت في عمر السماع لا الحديث . تمنيت أن ندخل في نقاش ، لكن الحياء خلب قدرات حديثي . أحياناً يأتي أخوه الأكبر ساجيب بابو إلى هناك ويضطجع على وسادة . كان المنتظر يهجنني لأنه أنيس كريم الروح يستمتع بالحديث ومن المطرب سماعه . لا بد لمن

اطلعوا على نثره أنهم لاحظوا سلاسة خفتها وبهجتها كحديث مرح
مفعم بالحيوية . قلة تتحلى بهبة الحديث هذه والأقل الفن لترجمتها في
الكتابة . كان هذا وقت صعود شهرة بانديت ساشادهار الذي سمعت
عنه أول مرة من بانكيم بابو . إذا أسعفتني الذاكرة جيداً ، فإن بانكيم
بابو هو الذي وقف وراء تقديمه للجمهور . انتشرت في كل البلاد
محاولته الملفتة للنظر في إحياء هبة العقيدة الهندوسية التقليدية
بمساعدة العلم الغربي . كان الشيوصوفيون قدمهدوا السبيل قبل ذلك ،
لكن هذا لا يعني أن بانكيم بابو قد وجد نفسه في معتقد الطائفة
الجديدة . لم يظهر تأثير لا يمكن تخيله لساشادهار عليه في عرضه
للهندوسية في براشار .

كنت حين ذاك أخرج من عزلتي كما تظهر مساهماتي في هذه
المناظرات . كان بعضها قصائد هجائية والبعض مسرحيات ساخرة
والأخرى رسائل للمصحف . هبطت للمحلبة من سحب العاطفة
وراحت أجادل بجدية حقيقية .

في حمى وطيس المعركة تهجمت على بانكيم بابو بشكل كره . بقي
تاريخ تلك الأيام مسجلاً في براشار ويهاراتي ولا حاجة لإعادته هنا .
عندما وضع حداً لفترة العداء هذه ، كتب لي بانكيم بابو رسالة
أضعتها مع الأسف ، ولو كانت موجودة واطلع عليها القاريء
لاستطاع أن يرى بنفسه كرم أخلاق بانكيم بابو العالية وتقبله لسعة هذه
الحكاية المؤسفة .

هيكل السفينة البخارية العتيق

ذهب أخي جيوتيريندرا بعد ظهر يوم وقد أغراه إعلان في صحيفة إلى مزاد علني ، وعاد ليخبرنا بأنه اشترى هيكل سفينة بخارية فولاذية عتيقة بسبعة آلاف روبية ، وكل ما محتاجه الآن محركاً وبعض المقصورات لتصبح سفينة كاملة .

لا بد أن أخي فكر أن من العار على مواطنينا أن يطلقوا أقلامهم وألستهم دون أي حركة لإقامة خط بحري واحد . رويت من قبل كيف حاول إشعال الكبريت من أجل بلاده دون أن يفلح أي حك في إشعالها . وأراد أن يشغل آلة نسج كهربائية أيضاً ، وبعد كل هذه صنع قطعة قماش صغيرة ، قبل أن تتوقف الآلة . الآن أراد فتح خط ملاحه هندي يبحر جيئةً وذهوباً ، لذا اشترى هذا الهيكل القديم الفارغ . في الوقت المتوقع امتلأت السفينة ليس بالمحركات والمقصورات فقط ، بل بالحسارة والخراب أيضاً ، اللذين حلا به وحده ، في حين أفادت التجربة البلاد بأسرها . بلدت تلك الأرواح التي تفتقر إلى الحس التجاري وإجراء الحسابات المسبقة المدروسة ، وورث حقلاً أعمال

البلاد بأنشطتها . رغم أن الفيضان يخمد بنفس سرعة طوفاته ، إلا أنه يخلف الطمي الخصب الذي يغني التربة . لا يفكر أحد في هؤلاء حين تدنو ساعة الحصاد ، غير أن من راهنوا ببشاشة وخسروا كل ما يملكون في الحياة ، من المرجح أن لا يكتثروا لخسارة ثانية في عماتهم وهي التسيان .

في جهة كانت شركة فلوتيليا بإدارة بريطانية ، ويقابلها في الجهة الأخرى أخي جيوتيريندرا . قد يذكر أهالي كولنا وباريسال روعة وطيس معركة الأساطيل . تحت وطأة المنافسة أضيفت باخرة للأخرى ، وتراكمت خسارة على خسارة وتضائل الدخل حتى أصبح طبع التذاكر لا يستحق العناء . أشرق عصر ذهبي في الخط الواصل بين كولنا وباريسال ، ليس لأن الركاب كانوا يسافرون بالهجان ، بل لأن المرطبات قدمت لهم دون مقابل أيضاً . من ثم تكونت جماعة من المتطوعين يحملون الأعلام ، وينشدون الأغاني الوطنية . ويرافقون المسافرين على متن البواخر الهندية . لذا لم تكن هناك ندرة في المسافرين ، إلا أن الاحتياجات الأخرى تضاعفت بسرعة فائقة .

لم يتأثر الدخل بالحماس ، وفي حين تعاظم الحماس الوطني فإن ثلاثة ضرب ثلاثة استمرت تساوي تسعة بثبات ، لكن على الجانب الحاطي من الميزانية العمومية .

إحدى المهن التي تلاحق عديمي الحس التجاري مثل أخي هي رغم إمكانية قراءة أفكارهم ككتاب مفتوح ، إلا أنهم لا يتعلمون أبداً قراءة

شخصيات الآخرين . وحيث يضيعون أعمارهم وكل مصادر أموالهم
ليكتشفوا ضعفهم ، لاتسح الفرصة لهم ثانية ليستفيدوا من التجربة .
من المؤكد أن الآخرين من المسافرين الذين تقدم لهم المرطبات بالمجان ،
إلى العاملين الذين لم تبدُ عليهم أي بوادر مجاعة ، يكسبون ، غير أن
أكبر المستفيدين كان أخي لأنه واجه الخراب بمتى البسالة .
أبقتنا نشرات النصر أو المصائب اليومية التي كانت تصل من ساحة
المعركة في حُمى الإثارة ، حتى جاءت الأخبار يوماً بأن الباخرة
سوادشي سدّت جسر هاوراه وغرقت . عندها تجاوز أخي حدود
مصادره المالية تماماً ولم يبقَ له إلا تصفية المشروع .

الموتى

في غضون ذلك جاء الموت الذي لم أواجهه مطلقاً إلى عائلتنا . كنت لا أزال طفلاً حين رحلت أُمي . كانت متوعدة لوقت طويل ، ولم تكن حتى على علم بأن مرضها قد أصبح عميقاً . عندما كبرنا ، صارت تنام على سرير منفصل في نفس الحجرة معنا . أخذت أثناء مرضها في جولة نهريّة بقارب وحين عودتها أعدت لها حجرة منفصلة في المقصورات الداخلية من الطابق الثالث .

في ليلة وفاتها ، كنا نغطّ في نوم عميق في حجرتنا في الطابق السفلي ، وفي ساعة لا أذكرها ، ركضت مرييتا المعجوز وهي تنشج بالبكاء «آه ، يا صغاري ، لقد فقدتم كل شيء» . زجرتها زوجة أخي وقادتها إلى الخارج لتخفف عنا وقع الصدمة المفاجئة في جوف الليل البهيم . شعرت بقلبي يهوي وأنا نصف مستيقظ ولم أفقه ما حدث . حين أخبرنا بموتها في الصباح ، لم أدرك ما عني كل ذلك لي .

خرجنا إلى الشرفة ورأينا أُمي مسجاة على سرير في ساحة البيت ، ولا شيء من ملامحها يوحي بأن الموت مرعب . كان مظهرها في ضوء

ذلك الصباح بهياً مثل رقاد ساكن هاديء ، والهوة الفاصلة بين الحياة
وانعدامها لم تتوضح لنا .

حين أخرجت جثتها من البوابة الرئيسية وتبعنا الجنائزة إلى المحرقة ،
عندها فقط سرت في كياني رهشة حزن للتفكير بأن أمي لن تؤوب
أبداً عبر هذا الباب وتأخذ مكانها المعتاد مرة أخرى في تدبير أمور
البيت .

مر اليوم بطيئاً ، رجعنا من المحرقة ، وحين دلفنا زقاقنا نظرت صوب
حجرات أبي في الطابق الثالث . كان لا يزال جالساً في الشرفة
الأمامية ، خاشعاً في صلاته دون حراك .

تكفلت أصغر زوجة من زوجات إخوتي بالأطفال اليتامى . اعتنت
بطعامنا ولباسنا وكل حاجتنا الأخرى ، وبقيت قرية منا دائماً كي لا
نشعر بحدّة الخسارة . إحدى صفات الأحياء هي القوة على الشفاء مما
يتعلر ترميمه ، ونسيان من لا يعوضون . تكون هذه القوة في أوجها
في أوائل العمر ، لذا لا تدلف أي طعنة عميقاً ، ولا يدوم جرح أبداً .
لذا لم يترك ظل أول موت أصابنا ظلاماً خلفه . رحل كما أتى بخفة ،
مجرد ظل ليس إلا .

فيما بعد ، سائراً كطائش في أوائل الربيع ، وقليل من الياسمين
نصف المفتوح مربوط في طرف شالي الموسلين ، كانت لمسة أنامل أمي
تعود لي حين أضرب جيبيني بالبراعم الناعمة المدورة مستدقة الرأس ،
وأحس بجلاء أن حنان رؤوس هذه الأتامل هو نفس النقاء الذي يزهر

كل يوم في براعم الياسمين . خالجتني شعور أن هذا الحنان موجود في الأرض بوفرة غير محدودة ، عرفنا ذلك أم لم نعرف .

ظلت معرفتي بالموت الذي عرفته في الثالثة والعشرين دائمة ، يرجع صدى ضربتها مع كل وفاة لاحقة بإكليل من الدموع أكبر . يمكن للطفل تجاوز أعظم الحزن ، لكن مع تقدم العمر لا تعود المراوغة سهلة . كان علي مواجهة الصدمة ذلك اليوم كاملة .

ليست عندي فكرة حول إمكانية وجود أي انقطاع في تعاقب الفراح وأتراح الحياة ، فأنا لم أر شيئاً وراء الحياة ، وأقبلها كحقيقة مطلقة .

يوم جاء الموت على حين غرة وأحدث صدعاً في نسيج الحياة الهائلة ذهلت تماماً . بقي كل ما حولي من الأشجار والتراب والماء والشمس والقمر والنجوم حقيقة راسخة جامدة الشعور كما كانت سابقاً ، والإنسان الذي كان أيضاً مثلها هنا وأكثر حقيقة وصدقاً بالنسبة لي عبر ألف نقطة اتصال بالحياة عقلاً وقلباً ، اختفى في لحظة مثل حلم . ما أحقده من تناقض !! كيف لي تقبل ما بقي عوضاً عما مضى ؟ !

استمر الظلام الرهيب الذي كشف لي عبر هذا الصدع في إخواني ليلاً نهاراً والزمن في مساره . أعود إليه دائماً وأحرق فيه متسائلاً ما الذي بقي ليعوض ما رحل . غير حقيقي ، وغير الحقيقي عدم . لذا تستمر محاولتنا دائماً كي نجد شيئاً حيث لا نرى شيئاً .

تماماً مثلما تمد نبتة صغيرة محصورة في الظلام نفسها متسلقة لتصل إلى النور ، كذلك الروح عندما يحيطها الموت بالعدم تحاول وتحاول أن

تثب إلى النور الدائم . أي حزن أعمق من الوقوع في فغ الظلام الذي يمنع المرء من أن يجد سبيله خارجه ؟

مع ذلك ، في غمرة الأسى غير المحمول ، تتلأأ لمعات الفرح في عقلي على نحو متقطع بشكل يثير دهشتي . فكرة أن الحياة ليست شيئاً دائماً ساعدتني على تنوير ذهني ، وأنا لسنا سجناء إلى الأبد خلف حائط من الحقائق المتحجرة المشاعر هي الفكرة التي استمرت في الصمود بلا وعي أكثر من غيرها في دقات الفرح . ألقفني أنني أجبرت على إطلاق ما كان يحوزني ، لكن في نفس الوقت غمرني سلام عظيم عندما رأيتها كحرية مكتسبة .

يوازن الموت عبء الوجود الدنيوي الطافي ، لذا لا يسحقنا . ليس على الإنسان أن يتحمل ثقل الحياة الخالدة الرهيب . استبد بي هذا الشعور ذلك اليوم مثل كشف رائع . أصبح لجمال الطبيعة معنى أعمق بفضل إغراء العالم الحرر . وهبني الموت القدرة الصائبة لرؤية جمال العالم الكامل ، وحين رأيت الكون وفق هذه الخلفية الفكرية ، سلب لبي .

في تلك الفترة نفشت عندي من جديد غرابة الأفكار والسلوك . كنت أناشد للاتصياح للعادات والتقاليد المرعية ، كما لو أنها واقعية وحقيقية ، في حين كانت تبعث الضحك بي . لم أستطع أخذاها بجدي . تبخر من ذهني تماماً عبء التوقف لأخذ ما يظنه الآخرون بي في عين الاعتبار . ذهبت إلى متاجر بيع الكتب الراقية مكسياً بقطعة

قماعش خشنة ملفوفة حول جسدي ، وخف في أقدامي الحافية فقط .
في الحر والبرد والمطر ، كنت أنام خارجاً على الشرفة في الطابق
الثالث ، حيث كنت والنجوم نحدق بعضنا ببعض ولا نفغل نجمة
الفجر .

لا علاقة لهذه الفترة بأي مشاعر زهد . كانت إجازة مرح صاخب
صادفت اكتشاف المعلم «الحياة» -الذي عصاه أسطوره- وتحرير نفسي
من قوانين مدرسته التافهة . إذا وجدنا حين نستيقظ في صباح جميل
أن الجاذبية تناقصت إلى كسر ضئيل من قوتها ، هل تبقى سائرهن
برزانه على الطريق الرئيسي؟ ألا نفضل القفز من فوق البيوت المتعددة
الطوابق من أجل التفسير ، أو نشب حين نأتي إلى بعض المعالم الأثرية
طائرين ولا نتعب أنفسنا بالسير حولها؟ لذا وقد تحررت قدمي من
جرجرة ثقل الحياة الدنيوية ، كان من المعتذر عليّ التقيد بالأهراق
السائدة .

التمست ، وأنا على الشرفة وحيداً في الليل البهيم ، طريقي كأعمى
محاولاً أن أجد بعض الدلالات التي تقود إلى بوابة الموت ذات الحجر
الأسود . في الصباح ، حين أفتح عيوني ، يشعرني النور الساقط على
فراشي الذي لا يستره حجاب بأن الضباب الرقيق الذي يغلف عقلي
كان شفافاً بحق ، وحالما يتقشع الضباب تكتسي التلال والأنهار
والغابات حلة جديدة وتبدو صورة الوجود المشبعة بالندى المقروشة
أمامي جميلة منعشة .

الأمطار والخريف

وفق التقويم الهندوسي يحكم كل سنة كوكب معين . لذا ، في كل فترة من حياتي ، يأخذ فصل ما أهمية خاصة . أكثر ما أذكر عندما أعيده النظر في طفولتي هي الأيام الماطرة . بوسعي رؤية الأمطار التي ساقتها الرياح تطفح على أرض الشرفة وأبواب الغرف المصطفة المقفلة ، ويبري الخادمة المعجوز التي تغسل الأطباق قادمة من السوق ، سلتها مخملة بالخضروات ، تخوض في الوحل وهي مبتلة بالمطر ، وأنا أعدو على الشرفة بنشوة دون غابة أو منطق .

شيء آخر أستعيده : في المدرسة ، في فصل يقوم على صف من الأعمدة يحيط الحصار بها كالشاشات . يتلاحق الغمام متتابعاً بعد الظهيرة ويتراكم الآن في السماء . نرقب المطر يهطل مدراراً ، يهزم الرعد بين فينة وأخرى طويلاً مدوياً ؛ تشق امرأة مجنونة السماء من طرف إلى آخر بمسامير البرق . تهتز الجدران القماشية بفعل الريح كما لو أنها ستطير معه . نمتنعنا الظلمة من القراءة ، فيسمع لنا المعلم بإغلاق الكتب .

ندع العاصفة تقصف وتزمر عروضا عنا ، وأرجلنا المتلذبة تتأرجح .
 يطير فكري إلى عهد قصبي بلا نهاية يمر فوقه أمير القصص الخرافية .
 أذكر أيضاً جوف الليل البهيم في شهر شرافان ، وطققة الأمطار تنسل
 في نومي لتبهني راحة أصمق من السبات العميق . في فترات استيقاظي
 القصيرة أصلي لأن يستمر المطر للصباح ليغمر ياحة بيتنا ، وتطفو المياه
 حتى أعلى درجات حوض الاستحمام . لكن في العمر الذي أتكلم
 عنه ، كان الخريف ، لا الفصل الماطر ، الملك المتوج فوق كل الشبهات .
 يمكن لحياتي أن تري هنيئة تحت سماء أشوين الصافية الشفافية ، وفي
 شعاع شمس الخريف الذهبي المصهور المنعكس بنعومة من الخارج
 الأخضر المنعش الندي . كنت أذرع الشرفة جيئةً وذهوباً وأكتب ببراعها
 جوجيا الأغنية القائلة :

في نور هذا الصباح

لا أدري ما يرغب قلبي .

ينصرم النهار ببطء وتثاقل ، يقرع الجرس القرصي في البيت معلناً
 الثانية عشرة ظهراً ، يتغير المزاج ، غير أن ذهني يبقى مشبعاً بالموسيقى
 ولا حيز فيه للعمل أو أداء الواجب وأغني :

أي لعبة عديمة الجدوى هذه ، يا فؤادي ، في الساعات الكسولة؟ بعد
 الظهر أضطجع على ملء يضاء مفروشة على أرض حجرتي
 الصغيرة ، أحاول أن أرسم في دفتر رسم ، لا بالسعي المضني للإلهام ،
 بل مجرد عبث بأمنية أن أرسم صورياً . أهم جزء يبقى في الذهن ، ولا

خط منه يوضع على الورق . في تلك الأثناء يرشح بعد ظهيرة الخريف
السكان عبر جدران حجرتي ويطلوها ككوب بالذهب المسكر .

لا أدري لماذا يترأى لي أن كل أيامي حين ذاك كانت وكأنها تحت
سما الخريف هذه ومضادة بضوء الخريف هذا ، الخريف الذي أنضج
أغنياتي كما ينضج الحنطة للزراعين ؛ الخريف الذي ملأ مخزن ترفي
بالبهاء ؛ الخريف الذي غمر عقلي المستريح بالمتعة المفرطة والقصص
والأغاني الخلابة .

الفرق الأساسي بين فصل الأمطار في طفولتي وخريف شبابه هو أنه
في الأول حفستني الطبيعة بحميمية وأمتعتني بفرق موسيقاها
العديدة ، وتبرجها الملون وموسيقاها الخلطة الأنواع ، في حين كان
الاحتفال في الثاني ينبع من داخلي . تقهر لعب السحب وأشعة
الشمس إلى الخلفية واحتلت العقل همهمات الفرح والأسى . هذه
الأمور أضفت على زرقة سما الخريف مسحتها الكثيرة وغلفت أنفاس
النسيم بالخلدة .

وصلت قصائدي الآن أبواب عقول الرجال . لم يعد من الممكن لها
أن تأتي وتذهب كما تشاء ؛ كان ثمة باب تلو باب وحجرة داخل
حجرة . كم مرة يتوجب علينا أن نعود بلمحة نور من نافذة فقط ،
وصوت المزمار وبعض آلات الفلوت أو شيهناي ، في مكان ما داخل
بوابات القصر يتردد في آذاننا ! على العقل أن يعامل بالعقل ، والإرادة
أن تكون على علاقة طيبة مع الإرادة . يجب التغلب على العديد من

العقبات قبل أن تصبح هناك إمكانية للمصلحة الحقيقية . تندفع الحياة
بغزارة وتحيط بهذه العقبات ، تزيد وترغد بالضحك والدموع ، ترقص
وتدور في دوامات ولا تسمح لأحد أبداً أن يحدد مجراها .

أنغام عالية وأنغام خفيفة

كاري أو كومال - أنغام عالية وأنغام خفيفة - هو سيرنادر* من الشوارع قبل أن يقطن الإنسان في البيوت ، التماس يسمح له بولوج واحتلال مكانة في بيت الغموض ذاك .

هذا العالم حلو - لا أريد أن أموت

أود أن أحيأ في تيار الإنسانية

هكذا يكرس الفرد نفسه للحياة .

حين شرعت في رحلتي الثانية إلى إنجلترا ، تعرفت على ظهر الباخرة على أشوتوتوش شودهوري . كان قد حصل على شهادة الماجستير من جامعة كلكتا وفي طريقه إلى إنجلترا للالتحاق بجامعة المهامين . قضينا سوياً الأيام التي استغرقتها رحلة الباخرة من كلكتا إلى مدراس فقط ، لكن بدا واضحاً أن عمق الصداقة لا يعقد على طول المعرفة . جذبني إليه في ذلك الوقت القصير ببساطة قلبه الطبيعية لحد بدت صداقتنا وكأنها دائمة الوجود .

* سيرنادر : نحن يغنى في الهواء الطلق ، خاصة تحت نافذة المحبرة (المترجم)

حين عاد أشو من إنجلترا ، أصبح واحداً من أفراد العائلة . لم يكن الوقت أو الفرصة قد سنحتا له للتغلب على كل العقبات التي تحيط بمهنته ولينخرط فيها تماماً . لم تكن أكياس الذهب ونقود زبائنه قد أرخت الحيوط التي تشدها . وكان أشو لا يزال جامع عسل متحمس من خلایا الأدب المختلفة . لم تكن لروحه التي عطرت بأريج الأشياء الغريبة المجهولة الآتية من وراء المحيطات ، أي صلة بعفن جلد المكتبة الفاخر ، استمتعت عند تلبية دعوته بكثير من الزهات الربيعية في فرجات الغابات النائية .

كان يتحلى بدوق خاص حيال الأدب الفرنسي . كنت حين ذاك أكتب القصائد التي نشرت فيما بعد تحت اسم «أنغام عالية وأنغام خفيضة» . تبين أشو شهماً بين كثير منها والقصائد الفرنسية القديمة . كان العنصر المشترك ، وفق رأيه ، إغواء الشاعر بلعبة الحياة ، والذي يجد تعبيرات مختلفة في كل قصيدة . القوة الحيوية في الحالتين هي الترق غير المشبع للالتحاق بركب الحياة الواسع .

«سأرتب وأنشر هذه القصائد لك» قال أشو ، وعليه عهدت إليه بالمهمة . اعتبر القصيدة التي بدايتها «العالم حلو» تمثل الفكرة الرئيسية في هذه السلسلة من القصائد ، لذا وضعها في البداية .

لعله كان على صواب . في الطفولة ، عندما كنت سجين البيت ، كنت أنظر بحزن من فتحات حاجز شرفة شقة السقف الداخلية وأهب قلبي للطبيعة . في الشباب ، جذبني عالم الرجال وأثر علي بقوة .

كنت لامتتيا ونظرت إليه من بعد . استنجد عقلي الواقف على شفير الحياة ببحار مبحر عبر الأمواج بتلويح الأيدي بلهفة ، لأن حياتي كانت تتطلع للشروع في رحلتها .

ليس من الصحيح أن عزلتي الواضحة كانت بمثابة عائق أمام انغماسي في التيار الاجتماعي . لا ألس أي دلالة من مواطني بلادي النشطين اجتماعياً طوال حياتهم تنم عن استمتاعهم بالحياة بفضل هذه الألفة أكثر مني . للوجود الاجتماعي في بلادنا ضفافه المتفطرسة ، وسلسلة درجاته ومياهه الداكنة الهادئة التي تظللها الأشجار القديمة ذات الأغصان المورقة التي يسجع الوقواق أغنيتها القديمة الساحرة . لكن ، مع ذلك ، المياه آسنة . أين تيارها ، أين أمواجها ، ومتى يندفع المد من البحر؟!

هل سمعت صدى أنشودة الشكر والتسبيح المظفرة لها يعلو ويهبط موجة إثر موجة ، يشق طريقه عبر جدران الصخور إلى البحر ، إلى الحي القائم خلف زقاقنا؟ كلا!! في عزلتي ، اغتظت بكل بساطة لأني لم أتلق دعوة إلى المكان الذي يقام فيه احتفال العالم .

ربما تتغلب الكآبة العميقة على الإنسان في العزلة الحسية الكسولة إذا حرم من الاتصال بالحياة . ناضلت دائماً بالكلم للتححرر من مثل هذا القنوط . رفض عقلي الاستجابة لسموم الحركات السياسية الرخيصة المهردة ، كما كانت ، من أي حس وطني والمطبعة الجهل بالبلاد وغير المبالية بخدمة الوطن الأم . لقد عذبني نفاذ الصبر الغاضب وعدم

الرضا غير المحمول إزاء نفسي وكل ما حولي . وأكثر من ذلك سألت نفسي إن كنت بدوياً عربياً !!

في أجزاء العالم الأخرى ، لا نهاية للحركة وصخب وعريضة مرح الحياة . نحن نقف في الخارج كالتسولات وننظر بتوق إلى الداخل متى كان عندنا ما نزين به أنفسنا لنلحق بركب الآخرين ؟ فقط في أرض حيث يسود العداء المسبب للشقاق بقوة ، وتفرقنا العقبات الصغيرة التي لا تخص ، يبقى في حياة الإنسان ذاك التوق للتعبير عن حياة أرحب غير مشبعة . أجهدت نفسي في شبابي لأصل إلى الإنسانية ، كما كنت أتوق في طفولتي إلى العالم الخارجي من داخل الدائرة الطبشورية التي رسمها حولي الخدم ؛ ما أندره وأبعده ، وما أصعب الوصول إليه ! رغم ذلك ، إذا عجزنا عن الاحتكاك به ، إذا لم تهب نسمة منه ، ولا جرى تيار خارجاً ، ولا درب مفتوح على ممر الرحالة الحر ، عندئذ لن تتحرك الأشياء الميتة المتراكمة حولنا ، بل تستمر في التراكم حتى تحجب كل أثر للحياة .

أثناء سقوط الأمطار توجد سحب داكنة وزخات فقط ، في الحريف هناك لعبة الضوء والظل في السماء ، لكن ثمة شيء آخر أيضاً ، وعد القمح في الحقول . كان الفصل الماطر في حياتي المهنية شبيهاً بغموضه ، وتشويهه رطوبة بعاطفة طنانة . كانت رسالتي ضبابية وإيقاعي مشوشاً غير متماسك . لكن في «أنغام عالية وأنغام خفيفة» الخريفية ، لم تظهر الألوان في السحب فقط ، بل تمت المحاصيل في

الأرض ، ثمة محاولة واضحة لاليس فيها في تنوع اللغة والوزن لتأسيس صلته بالعالم الحقيقي .

وهكذا أغلق فصل آخر . انتهت الأيام الجليلة في الاختلاط مع العالم بحرية وإرادة . على رحلتي الآن أن تكمل في أماكن عيش البشر ربما لن ينظر للمخير والشر ، والفرح والكرب ، التي تواجه الحياة كصور . ما الجلبة التي تمجري هنا؟ يا له من بناء وتدمير ، اتحاد وصراع . لا أملك القوة لكشف وأصف الفن الكامل الذي قادني به دليلي بمتعة لتخطي كل المصاعب والخصومة وعدم الاستقامة للوصول إلى تحقيق أعظم معنى داخلي لحياتي . وإذا عجزت عن توضيح هذا اللغز ، فإن كل ما قد أحاول شرحه سيؤدي بالتأكيد إلى سوء فهم في كل خطوة . إن تحليل صورة هو جمع الغبار فقط ، لاروح الفنان .

لذا وقد صحبتكم إلى باب ملاذي ، فإني أستأذن من قرائي .

شرح مفردات

- بابو : لقب رسمي للمخاطبة يتم عن الاحترام - يقارب إلى حد ما لقب «السيد» .
- بولز : شخص طائش متهور يرفض الأعراف السائدة ، ويولي اهتمامه الأول للاتصال المباشر مع الله بمساعدة الأخائي والمقدسات . يوجدون في شمال الهند ويشبهون في لباسهم الكهنة البوذيين أكثر من السائني الهندوس .
- جياتري : قصيدة من الريح ليذا وتعتبر أنفسها ، وموجهة إلى إله الشمس سافيتري .
- كادابا : زهرة استوائية صفراء شجرتها مقلدة عند كيرشنا .
- لوشي : خبز رقيق مدور من الطحين والماء فقط عند وضعه على النار ينتفخ كالبالون ، يقدم في الأعراس والاحتفالات وهو طعام الطبقة الرفيعة في البنغال .
- ماجه : الشهر العاشر من السنة البنغالية ويصادف من منتصف يناير إلى منتصف فبراير .
- بان : مزيج من عدة نباتات وأشجار يلف في ورق شجر التينول ويضع في الفم . شائع الاستعمال في الهند كمهضم بعد الوجبات .
- بايار : قصيدة طنانة من الشعر البنغالي مؤلفة من بيتين ، بقيت سائدة حتى منتصف القرن التاسع عشر .
- تابنور : آلة موسيقى وترية من أربعة أوتار .
- ميثيلي : لغة مختلفة عن البنغالية ولكن ليس بشكل كبير وأساسي .
- بوسني : في الأصل تعني الجزء غير للسكون من قرية أو بلدة . في أيام طاغور كانت تعني منطقة فقيرة من الأكواخ المكتظة بالسكان ولها أزة ضيقة تقع على جانب الطرقات ، يسكنها الخدم والفقراء . لم تكن بعيدة عن المناطق الغنية . الآن تعني الكلمة الحي الفقير القلر .

الفهرس

صفحة		صفحة	
127	بهاراتي 23	3	تمهيد 1
131	أحمد آباد 24	6	التعليم بدأ 2
133	المخترا 25	10	داخل المنزل وخارجه 3
148	لو كين باليت 26	22	سلطة الخدم 4
151	القلب المحطم 27	27	المدرسة النظامية 5
159	الموسيقى الأوربية 28	31	نظم الشعر 6
162	فالمكي براتيها 29	34	الدروس المتنوعة 7
168	أغاني المساء 30	40	نزهتي الأولى 8
172	مقالة في الموسيقى 31	44	ممارسة الشعر 9
176	قرب النهر 32	47	سريكانتا بابو 10
179	مزيد عن الأغاني المساء 33	51	نهاية درسا البنغالي 11
182	أغاني الصباح 34	54	البرولسور 12
192	راجيندرا لال ميترا 35	51	أبي 13
196	كاردار 36	69	رحلة مع أبي 14
199	ثأر الطبيعة 37	80	في الهملايا 15
202	صور وأغنيات 38	87	عودتي 16
204	فترة طارئة 39	96	درس البيت 17
208	نكيم شاندر 40	101	محيطي المنزلي 18
212	هيكال السفينة البخارية العتيق 41	108	رفاق الأدب 19
215	الموتى 42	115	النشر 20
220	الأمطار والحريف 43	117	بهارتوسينجه 21
224	أنغام عالية وأنغام خفيفة 44	120	الوطنية 22

المجمع الثقافي

Cultural Foundation

ج. ب. - ٣٣٨ - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف : ٢١٥٣٠٠
P.O. BOX : 2380 - ABU DHABI - U.A.E. - TEL 215300 - CULTURAL FOUNDATION

المجمع الثقافي

Cultural Foundation

ج. ب. - ٣٣٨ - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف : ٢٦٥٣.٠٠
P.O. BOX : 2388 - ABU DHABI - U.A.E. - TEL. 215300 - CULTURAL FOUNDATION